



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## UF2763 La Creación de Matrices de Obra Gráfica Original





Elige aprender en la escuela  
**líder en formación online**

# ÍNDICE

1 | Somos Euroinnova

2 | Rankings

3 | Alianzas y acreditaciones

4 | By EDUCA EDTECH Group

5 | Metodología LXP

6 | Razones por las que elegir Euroinnova

7 | Financiación y Becas

8 | Métodos de pago

9 | Programa Formativo

10 | Temario

11 | Contacto

## SOMOS EUROINNOVA

---

**Euroinnova International Online Education** inicia su actividad hace más de 20 años. Con la premisa de revolucionar el sector de la educación online, esta escuela de formación crece con el objetivo de dar la oportunidad a sus estudiantes de experimentar un crecimiento personal y profesional con formación eminentemente práctica.

Nuestra visión es ser **una institución educativa online reconocida en territorio nacional e internacional** por ofrecer una educación competente y acorde con la realidad profesional en busca del reciclaje profesional. Abogamos por el aprendizaje significativo para la vida real como pilar de nuestra metodología, estrategia que pretende que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva de los estudiantes.

Más de  
**19**  
años de  
experiencia

Más de  
**300k**  
estudiantes  
formados

Hasta un  
**98%**  
tasa  
empleabilidad

Hasta un  
**100%**  
de financiación

Hasta un  
**50%**  
de los estudiantes  
repite

Hasta un  
**25%**  
de estudiantes  
internacionales

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNACIONAL ONLINE EDUCATION



Desde donde quieras y como quieras,  
**Elige Euroinnova**



**QS, sello de excelencia académica**  
Euroinnova: 5 estrellas en educación online

## RANKINGS DE EUROINNOVA

---

Euroinnova International Online Education ha conseguido el reconocimiento de diferentes rankings a nivel nacional e internacional, gracias por su apuesta de **democratizar la educación** y apostar por la innovación educativa para **lograr la excelencia**.

Para la elaboración de estos rankings, se emplean **indicadores** como la reputación online y offline, la calidad de la institución, la responsabilidad social, la innovación educativa o el perfil de los profesionales.



[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## ALIANZAS Y ACREDITACIONES



Ver en la web



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## BY EDUCA EDTECH

Euroinnova es una marca avalada por **EDUCA EDTECH Group**, que está compuesto por un conjunto de experimentadas y reconocidas **instituciones educativas de formación online**. Todas las entidades que lo forman comparten la misión de **democratizar el acceso a la educación** y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación



### ONLINE EDUCATION



Ver en la web



# METODOLOGÍA LXP

---

La metodología **EDUCA LXP** permite una experiencia mejorada de aprendizaje integrando la AI en los procesos de e-learning, a través de modelos predictivos altamente personalizados, derivados del estudio de necesidades detectadas en la interacción del alumnado con sus entornos virtuales.

EDUCA LXP es fruto de la **Transferencia de Resultados de Investigación** de varios proyectos multidisciplinares de I+D+i, con participación de distintas Universidades Internacionales que apuestan por la transferencia de conocimientos, desarrollo tecnológico e investigación.



## 1. Flexibilidad

Aprendizaje 100% online y flexible, que permite al alumnado estudiar donde, cuando y como quiera.



## 2. Accesibilidad

Cercanía y comprensión. Democratizando el acceso a la educación trabajando para que todas las personas tengan la oportunidad de seguir formándose.



## 3. Personalización

Itinerarios formativos individualizados y adaptados a las necesidades de cada estudiante.



## 4. Acompañamiento / Seguimiento docente

Orientación académica por parte de un equipo docente especialista en su área de conocimiento, que aboga por la calidad educativa adaptando los procesos a las necesidades del mercado laboral.



## 5. Innovación

Desarrollos tecnológicos en permanente evolución impulsados por la AI mediante Learning Experience Platform.



## 6. Excelencia educativa

Enfoque didáctico orientado al trabajo por competencias, que favorece un aprendizaje práctico y significativo, garantizando el desarrollo profesional.



Programas  
**PROPIOS**  
**UNIVERSITARIOS**  
**OFICIALES**

## RAZONES POR LAS QUE ELEGIR EUROINNOVA

### 1. Nuestra Experiencia

- ✓ Más de **18 años de experiencia**.
- ✓ Más de **300.000 alumnos** ya se han formado en nuestras aulas virtuales
- ✓ Alumnos de los 5 continentes.
- ✓ **25%** de alumnos internacionales.
- ✓ **97%** de satisfacción
- ✓ **100% lo recomiendan**.
- ✓ Más de la mitad ha vuelto a estudiar en Euroinnova.

### 2. Nuestro Equipo

En la actualidad, Euroinnova cuenta con un equipo humano formado por más **400 profesionales**. Nuestro personal se encuentra sólidamente enmarcado en una estructura que facilita la mayor calidad en la atención al alumnado.

### 3. Nuestra Metodología



#### 100% ONLINE

Estudia cuando y desde donde quieras. Accede al campus virtual desde cualquier dispositivo.



#### APRENDIZAJE

Pretendemos que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva



#### EQUIPO DOCENTE

Euroinnova cuenta con un equipo de profesionales que harán de tu estudio una experiencia de alta calidad educativa.



#### NO ESTARÁS SOLO

Acompañamiento por parte del equipo de tutorización durante toda tu experiencia como estudiante

Ver en la web



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## 4. Calidad AENOR

- ✓ Somos Agencia de Colaboración N°99000000169 autorizada por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.
- ✓ Se llevan a cabo auditorías externas anuales que garantizan la máxima calidad AENOR.
- ✓ Nuestros procesos de enseñanza están certificados por **AENOR** por la ISO 9001.



## 5. Confianza

Contamos con el sello de **Confianza Online** y colaboramos con la Universidades más prestigiosas, Administraciones Públicas y Empresas Software a nivel Nacional e Internacional.



## 6. Somos distribuidores de formación

Como parte de su infraestructura y como muestra de su constante expansión Euroinnova incluye dentro de su organización una **editorial y una imprenta digital industrial**.

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## FINANCIACIÓN Y BECAS

---

Financia tu cursos o máster y disfruta de las becas disponibles. ¡Contacta con nuestro equipo experto para saber cuál se adapta más a tu perfil!

**25%** Beca  
ALUMNI

**20%** Beca  
DESEMPLEO

**15%** Beca  
EMPRENDE

**15%** Beca  
RECOMIENDA

**15%** Beca  
GRUPO

**20%** Beca  
FAMILIA  
NUMEROSA

**20%** Beca  
DIVERSIDAD  
FUNCIONAL

**20%** Beca  
PARA PROFESIONALES,  
SANITARIOS,  
COLEGIADOS/AS



[Solicitar información](#)

## MÉTODOS DE PAGO

---

Con la Garantía de:



Fracciona el pago de tu curso en cómodos plazos y sin interéres de forma segura.



Nos adaptamos a todos los métodos de pago internacionales:



y muchos mas...



[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## UF2763 La Creación de Matrices de Obra Gráfica Original



**DURACIÓN**  
90 horas



**MODALIDAD  
ONLINE**



**ACOMPañAMIENTO  
PERSONALIZADO**

### Titulación

---

TITULACIÓN de haber superado la FORMACIÓN NO FORMAL que le Acredita las Unidades de Competencia recogidas en la Unidad Formativa UF2763 La creación de matrices de Obra Gráfica Original, perteneciente al Módulo Formativo MF2226\_3 Técnicas de creación, conservación y recuperación de matrices de Obra Gráfica Original, regulado en el Real Decreto RD 984/2013, de 13 de diciembre, por el que se establece el Certificado de Profesionalidad ARGA0112 Grabado y técnicas de estampación. De acuerdo a la Instrucción de 22 de marzo de 2022, por la que se determinan los criterios de admisión de la formación aportada por las personas solicitantes de participación en el procedimiento de evaluación y acreditación de competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral o vías no formales de formación. EUROINNOVA FORMACIÓN S.L. es una entidad participante del fichero de entidades del Sepe, Ministerio de Trabajo y Economía Social.

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



**EUROINNOVA INTERNACIONAL ONLINE EDUCATION**  
 como centro acreditado para la impartición de acciones formativas  
 expide el presente título propio

**NOMBRE DEL ALUMNO/A**  
 con número de documento XXXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

**Nombre del curso**  
 con una duración de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación de Euroinnova International Online Education.  
 Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX/XXXX/XXXX-XXXXXX.  
 Con una calificación XXXXXXXXXXXXXXXX.

Y para que conste expido la presente titulación en Granada, a (día) de (mes) del (año).

NOMBRE ALUMNO/A  
 Firma del Alumno/a

NOMBRE DE AREA MANAGER  
 La Dirección Académica




Con el Votado Colegiado, Categoría Especial del Consejo Económico y Social de la URBEDU (Plan Propio de Grado)

## Descripción

En el ámbito de la Artes Gráficas, es necesario conocer los diferentes campos del grabado y técnicas de estampación, dentro del área profesional Actividades y técnicas gráficas artística. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para supervisar y coordinar los procesos de creación, recuperación y duplicación de matrices de Obra Gráfica Original

## Objetivos

- Determinar y seleccionar los materiales a utilizar en los proceso de obtención de matrices en relación con unas técnicas y sistemas de estampación definidos
- Definir procedimientos de trabajo para la obtención de matrices de Obra Gráfica Original –calcográficas, xilográficas, litográficas, serigráficas y fotosensibles – que mantengan las condiciones de trazo, mancha, textura u otras previamente definidas.
- Reestructurar conceptual y técnicamente la obra gráfica de autor a partir de unas especificaciones, desarrollándola fielmente en la creación de matrices de Obra Gráfica Original.
- Aplicar las corrientes artísticas e innovaciones tecnológicas actuales desarrollando nuevas técnicas contemporáneas de procesado de matrices en los diferentes sistemas de impresión
- Aplicar los planes de seguridad e higiene y la correspondiente normativa vigente, utilizando correctamente lo medios y equipos de seguridad en la obtención de matrices para Obra Gráfica Original

## A quién va dirigido

---

Este curso está dirigido a los profesionales del mundo de la Artes Gráficas, concretamente en grabado y técnicas de estampación, dentro del área profesional Actividades y técnicas gráficas artística, y a todas aquellas personas interesadas en adquirir conocimientos necesarios para supervisar y coordinar los procesos de creación, recuperación y duplicación de matrices de Obra Gráfica Original.

## Para qué te prepara

---

La presente formación se ajusta al itinerario formativo de la Unidad Formativa UF2763 La creación de matrices de Obra Gráfica Original, perteneciente al Módulo Formativo MF2226\_3 Técnicas de creación, conservación y recuperación de matrices de Obra Gráfica Original, certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en él incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias Profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 659/2023, de 18 de julio, que desarrolla la ordenación del Sistema de Formación Profesional y establece un procedimiento permanente para la acreditación de competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral o formación no formal).

## Salidas laborales

---

Desarrolla su actividad profesional en Talleres de Obra Gráfica Original, en general por cuenta propia, como profesional independiente, en cooperativas u otras fórmulas de asociación y también por cuenta ajena. Siempre trabaja en equipo o en colaboración con otros profesionales relacionados con la Obra Gráfica Original. Puede desempeñar su actividad en instituciones públicas o privadas, en los departamentos dedicados a Obra Gráfica Original. En Galerías de Arte especializadas en Obra Gráfica Original. En departamentos de Conservación y Restauración de Documento Gráfico, colaborando con el conservador y restaurador.

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## TEMARIO

---

### UNIDAD FORMATIVA 1. LA CREACIÓN DE MATRICES DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS DE GRABADO ARTÍSTICO EN RELIEVE

1. Características del grabado en relieve:
  1. - Principios del grabado en relieve y sus efectos gráficos.
  2. - Aspectos físicos
  3. - Aspectos químicos
  4. - Aspectos tecnológicos
2. El taller de grabado en relieve:
  1. - El taller de relieve. Organización. Mantenimiento.
  2. - Materiales específicos: rodillos....
3. Creación de la imagen en la matriz xilográfica:
  1. - Tallado de la madera: Elección y uso de herramientas según sea a fibra o contrafibra - gubias, cuchillos, buriles-
  2. - Preparación de las herramientas: técnicas, materiales para afilar -piedra de Arkansas, aceite, máquina afiladora-
4. La xilografía:
  1. - Xilografía a fibra. Tipos de matrices
  2. - Xilografía a contrafibra. Tipos de matrices
  3. - Herramientas propias
5. La linografía:
  1. - El grabado en linóleo. Tipos de matrices
  2. - Herramientas propias
6. El color:
  1. - con una sola plancha (plancha perdida)
  2. - color con varias planchas
  3. - diferentes sistemas de registros.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE GRABADO ARTÍSTICO EN HUECO

1. Características del grabado en hueco
2. Principios del grabado en hueco y sus efectos gráficos:
3. Aspectos físicos
4. Aspectos químicos
5. Aspectos tecnológicos
6. El taller de grabado en hueco:
  1. - El taller de grabado. Organización. Mantenimiento.
  2. - Materiales específicos: tórculos, cabinas de ácido, resinadora
7. Dibujado de la matriz calcográfica:
  1. - Inversión de la imagen
  2. - Sistemas de calco
  3. - El calco en el color
8. Creación de la imagen en la matriz calcográfica:
  1. - Dibujado de la matriz calcográfica: Inversión de la imagen

2. - Mordido de la plancha calcográfica: ácidos, concentraciones, temperatura, gradación tonal-
3. - Reservas en la plancha calcográfica: tipo de barnices- blando, secativo, de alcohol, de bola-, aplicaciones, eliminación
9. Técnicas calcográficas directas: Procesos técnicos, instrumentos y productos (puntas, buriles, berceau, bruñidor.....)
  1. - Punta seca
  2. - Buril,
  3. - Manera negra
  4. - Rascados y bruñidos)
10. Técnicas calcográficas indirectas: Procesos técnicos, instrumentos y productos (mordientes, barnices, resinas, u otros)
  1. - Aguafuerte
  2. - Aguatinta
  3. - Azúcar
  4. - Lavis
  5. - Barniz blando
  6. - Técnicas con materiales grasos de dibujo
  7. - Técnicas experimentales (craquelado, degradado, u otras)
11. Procesos aditivos. Materiales y técnicas:
  1. - Carborundum
  2. - Collagraph
  3. - Soldaduras
12. Tipos de matrices en hueco:
  1. - Metales: zinc, cobre, hierro, aluminio
  2. - Materiales plásticos: metacrilato, poliestireno, polietileno
  3. - Cartones
13. El color:
  1. - Con una sola plancha (poupée)
  2. - Color con varias planchas
  3. - Diferentes sistemas de registros.
  4. - Fondinos y chine-colle en grabado
14. Realización de matrices combinando diferentes técnicas:
  1. - Compatibilidades
  2. - Orden de las técnicas
  3. - Análisis de su posibilidad de estampación
15. Sistemas de protección de la matriz, acerados y cromados.

### UNIDAD DIDÁCTICA 3. PROCESO PLANOGRÁFICO ARTÍSTICO

1. Características de la litografía:
  1. - Principios de la litografía y sus efectos gráficos:
  2. - Aspectos físicos
  3. - Aspectos químicos
  4. - Aspectos tecnológicos
2. El taller litográfico:
  1. - El taller de litografía. Organización. Mantenimiento.
  2. - Materiales específicos: prensas, graneadoras, almacén de piedras, toro
3. Tipos de matrices, diferencias fundamentales entre ellas:

1. - Piedra litográfica
2. - Planchas micrograneadas
3. - Planchas presensibilizadas, positivas y negativas
4. - El papel litográfico
4. Principios del procedimiento litográfico:
  1. - Principios químicos de la piedra
  2. - Principios químicos de la plancha
5. La piedra litográfica:
  1. - Origen, características y tipos de piedras.
  2. - Graneado de las piedras
  3. - Preparación y procesado de piedras litográficas
6. Litografía sobre metal:
  1. - Origen, características y tipos de metales.
  2. - Graneado de las planchas
  3. - Preparación y procesado de planchas litográficas
7. Efectos gráficos de la litografía:
  1. - Línea: lápiz y plumilla
  2. - Mancha: aguada con tintas (mezclas), toner, frottage
8. Creación de la imagen en la matriz litográfica:
  1. - Dibujado de la matriz litográfica: Inversión de la imagen,
  2. - Material de dibujo y formas de aplicación
  3. - Procesado de la matriz litográfica: ácidos, gomas, concentraciones, temperatura, humedad-
  4. - Reservas en la plancha litográfica: gomas, bloqueadores
9. La litografía en color:
  1. - Técnicas y registros,
  2. - Descomposición de la imagen,
  3. - Transparencias,
  4. - Fondinos y chine-colle en litografía
10. Técnicas litográficas:
  1. - El reporte litográfico. El papel autográfico y sus características.
  2. - La negativización
  3. - Siligrafía
  4. - Manera negra
  5. - Lo-shu washes
  6. - Monotipo

#### UNIDAD DIDÁCTICA 4. PROCESO PERMEOGRÁFICO ARTÍSTICO

1. Características de la serigrafía
2. Principios de la serigrafía y sus efectos gráficos:
3. Aspectos físicos
4. Aspectos químicos
5. Aspectos tecnológicos
6. El taller serigráfico:
  1. - El taller de serigrafía. Organización. Mantenimiento.
  2. - Materiales específicos: máquinas de impresión, limpieza de pantallas, insoladoras
  3. - Herramientas
7. Tipos de pantallas:

1. - Características, diferencias fundamentales entre ellas.
  2. - Tipos de bastidores más comunes.
  3. - Tipos y elección de tejidos en función del tipo de impresión -Tinta-soporte-.
  4. - Confección de pantallas.
8. Técnicas directas de creación de imagen en la pantalla:
1. - Tipos de materiales de creación de imagen directa sobre la pantalla -lápices grasos, barnices grasos, materiales adhesivos y otros -.
  2. - Técnicas de realización
9. Técnicas indirectas de creación de imagen en la pantalla:
1. - Técnicas de emulsión de la pantalla,
  2. - Insolado de la pantalla fuentes de luz y tiempos de exposición,
  3. - Proceso de revelado y su relación con el tipo de emulsión.
10. Serigrafía a color:
1. - Técnicas y registros,
  2. - Descomposición de la imagen,
  3. - Transparencias
  4. - Comportamiento de los elementos en la reflexión de la luz, superposición de tintas.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 5. APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS AL PROYECTO DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. Análisis del proyecto y del boceto:
  1. - Análisis del color: número de tintas, transparencia, número de matrices
  2. - Características del formato: tamaño del papel, composición y distribución en
2. la hoja.
  1. - Establecimiento de valores de la imagen: tonales, línea, superposiciones
3. Adecuación de los procesos y técnicas en la creación de matrices:
  1. - Búsqueda e idoneidad de las soluciones técnicas más adecuadas
  2. - Valoración de la complejidad de las selecciones técnicas
  3. - Temporalización de los procesos: creación de la matriz, estampación,
4. procesos anteriores y posteriores de la edición
  1. - Ajuste a los parámetros económicos
5. Resolución de problemas:
  1. - Adecuación al proyecto o idea inicial - colores, valores tonales, definición de
6. la imagen-
  1. - Creación correcta de matrices
  2. - Corrección de marcas de registro
7. Realización de pruebas de estado para determinar la corrección de la matriz:
  1. - Supervisión de las pruebas para detectar desperfectos o errores
  2. - Uso de las técnicas de corrección - bruñido, lijado, adhesión de materia,
8. contracidulado,

#### UNIDAD DIDÁCTICA 6. TÉCNICAS EXPERIMENTALES APLICABLES A LA CREACIÓN DE MATRICES

1. Experimentación contemporánea, aspectos materiales, funcionales y estéticos:
  1. - Características y condicionantes histórico-estilísticas.
  2. - Corrientes artísticas contemporáneas
  3. - Aspectos formales y valoraciones estéticas a considerar.
  4. - Aspectos técnicos a considerar
2. Nuevas técnicas de creación de matrices:

1. - Investigación sobre nuevas técnicas y su relación con los materiales.
  2. - Materiales alternativos: silicona, barnices acrílicos, no tóxicos
  3. - Estudio de su resistencia como matrices de estampación.
  4. - Desarrollo de matrices no convencionales.
3. Proceso de investigación:
1. - Técnicas de estudio y análisis de los problemas de traslación,
  2. - Técnicas de búsqueda de documentación apropiada: reconocimiento de
4. procesos semejantes,
1. - Técnicas de experimentación
  2. - Técnicas de investigación
  3. - Técnicas de testado
  4. - Técnicas de contrastar resultados: valoración de su posible utilización.
5. Fuentes de información:
1. - Técnicas: Proveedores (fuente directa, información digital) y Publicaciones
6. especializadas: (revistas, publicaciones digitales, suscripciones.), Asistencia
7. a cursos y seminarios
1. - Estéticas: Exposiciones: (galerías, museos contemporáneos, ferias),
8. Publicaciones (revistas, publicaciones digitales, suscripciones)

## UNIDAD DIDÁCTICA 7. SEGURIDAD, SALUD Y PROTECCIÓN AMBIENTAL EN PROCESOS DE OBTENCIÓN DE MATRICES

1. DE OBRA GRÁFICA
2. El taller y su seguridad:
  1. - Criterios de iluminación
  2. - Criterios de ventilación y extracciones en las zonas de procesado y
3. limpieza
  1. - Ergonomía del mobiliario
  2. - La señalización de un taller. Peligros. Advertencias.
  3. - Las zonas sucias/no sucias de un taller
4. Elementos químicos que se utilizan en el taller:
  1. - Fichas técnicas
  2. - Manipulación
  3. - Almacenaje
  4. - Incompatibilidades
5. Procedimientos de trabajo seguro en la obtención de matrices calcográficas:
  1. - Normas de seguridad de la maquinaria (resinadoras, calentadores,
6. cabinas de ácido)
  1. - Manipulación de los químicos propios de la técnica
7. Procedimientos de trabajo seguro en la obtención de matrices xilográficas:
  1. - Normas de seguridad del utillaje y su manipulación
  2. - Manipulación de los químicos propios de la técnica
8. Procedimientos de trabajo seguro en la obtención de matrices litográficas:
  1. - Normas de seguridad de la maquinaria
  2. - Cuidados en la manipulación de las piedras
  3. - Manipulación de los químicos propios de la técnica
9. Procedimientos de trabajo seguro en la obtención de matrices serigráficas:
  1. - Normas de seguridad de la maquinaria (insoladoras, limpia pantallas)
  2. - Manipulación de los químicos propios de la técnica

## Solicita información sin compromiso

¡Matricularme ya!

### Telefonos de contacto

España		+34 900 831 200	Argentina		54-(11)52391339
Bolivia		+591 50154035	Estados Unidos		1-(2)022220068
Chile		56-(2)25652888	Guatemala		+502 22681261
Colombia		+57 601 50885563	Mexico		+52-(55)11689600
Costa Rica		+506 40014497	Panamá		+507 8355891
Ecuador		+593 24016142	Perú		+51 1 17075761
El Salvador		+503 21130481	República Dominicana		+1 8299463963

### !Encuétranos aquí!

Edificio Educa Edtech

Camino de la Torrecilla N.º 30 EDIFICIO EDUCA EDTECH,  
C.P. 18.200, Maracena (Granada)

 [formacion@euroinnova.com](mailto:formacion@euroinnova.com)

 [www.euroinnova.com](http://www.euroinnova.com)

### Horario atención al cliente

Lunes a viernes: 9:00 a 20:00h Horario España

¡Síguenos para estar al tanto de todas nuestras novedades!

España     

Latino America  

Reública Dominicana  

Ver en la web



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

 By  
**EDUCA EDTECH**  
Group