



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

MF2249_3 Planificación y coordinación de la ejecución técnica del montaje, servicio a función y desmontaje de espectáculos en vivo y eventos en condiciones cambiantes de explotación





Elige aprender en la escuela
líder en formación online

ÍNDICE

1 | Somos Euroinnova

2 | Rankings

3 | Alianzas y acreditaciones

4 | By EDUCA EDTECH Group

5 | Metodología LXP

6 | Razones por las que elegir Euroinnova

7 | Financiación y Becas

8 | Métodos de pago

9 | Programa Formativo

10 | Temario

11 | Contacto

SOMOS EUROINNOVA

Euroinnova International Online Education inicia su actividad hace más de 20 años. Con la premisa de revolucionar el sector de la educación online, esta escuela de formación crece con el objetivo de dar la oportunidad a sus estudiantes de experimentar un crecimiento personal y profesional con formación eminentemente práctica.

Nuestra visión es ser **una institución educativa online reconocida en territorio nacional e internacional** por ofrecer una educación competente y acorde con la realidad profesional en busca del reciclaje profesional. Abogamos por el aprendizaje significativo para la vida real como pilar de nuestra metodología, estrategia que pretende que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva de los estudiantes.

Más de
19
años de
experiencia

Más de
300k
estudiantes
formados

Hasta un
98%
tasa
empleabilidad

Hasta un
100%
de financiación

Hasta un
50%
de los estudiantes
repite

Hasta un
25%
de estudiantes
internacionales

[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNACIONAL ONLINE EDUCATION



Desde donde quieras y como quieras,
Elige Euroinnova



QS, sello de excelencia académica
Euroinnova: 5 estrellas en educación online

RANKINGS DE EUROINNOVA

Euroinnova International Online Education ha conseguido el reconocimiento de diferentes rankings a nivel nacional e internacional, gracias por su apuesta de **democratizar la educación** y apostar por la innovación educativa para **lograr la excelencia**.

Para la elaboración de estos rankings, se emplean **indicadores** como la reputación online y offline, la calidad de la institución, la responsabilidad social, la innovación educativa o el perfil de los profesionales.



[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

ALIANZAS Y ACREDITACIONES



Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

BY EDUCA EDTECH

Euroinnova es una marca avalada por **EDUCA EDTECH Group**, que está compuesto por un conjunto de experimentadas y reconocidas **instituciones educativas de formación online**. Todas las entidades que lo forman comparten la misión de **democratizar el acceso a la educación** y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación



ONLINE EDUCATION



Ver en la web



METODOLOGÍA LXP

La metodología **EDUCA LXP** permite una experiencia mejorada de aprendizaje integrando la AI en los procesos de e-learning, a través de modelos predictivos altamente personalizados, derivados del estudio de necesidades detectadas en la interacción del alumnado con sus entornos virtuales.

EDUCA LXP es fruto de la **Transferencia de Resultados de Investigación** de varios proyectos multidisciplinares de I+D+i, con participación de distintas Universidades Internacionales que apuestan por la transferencia de conocimientos, desarrollo tecnológico e investigación.



1. Flexibilidad

Aprendizaje 100% online y flexible, que permite al alumnado estudiar donde, cuando y como quiera.



2. Accesibilidad

Cercanía y comprensión. Democratizando el acceso a la educación trabajando para que todas las personas tengan la oportunidad de seguir formándose.



3. Personalización

Itinerarios formativos individualizados y adaptados a las necesidades de cada estudiante.



4. Acompañamiento / Seguimiento docente

Orientación académica por parte de un equipo docente especialista en su área de conocimiento, que aboga por la calidad educativa adaptando los procesos a las necesidades del mercado laboral.



5. Innovación

Desarrollos tecnológicos en permanente evolución impulsados por la AI mediante Learning Experience Platform.



6. Excelencia educativa

Enfoque didáctico orientado al trabajo por competencias, que favorece un aprendizaje práctico y significativo, garantizando el desarrollo profesional.



Programas
PROPIOS
UNIVERSITARIOS
OFICIALES

RAZONES POR LAS QUE ELEGIR EUROINNOVA

1. Nuestra Experiencia

- ✓ Más de **18 años de experiencia**.
- ✓ Más de **300.000 alumnos** ya se han formado en nuestras aulas virtuales
- ✓ Alumnos de los 5 continentes.
- ✓ **25%** de alumnos internacionales.
- ✓ **97%** de satisfacción
- ✓ **100% lo recomiendan**.
- ✓ Más de la mitad ha vuelto a estudiar en Euroinnova.

2. Nuestro Equipo

En la actualidad, Euroinnova cuenta con un equipo humano formado por más **400 profesionales**. Nuestro personal se encuentra sólidamente enmarcado en una estructura que facilita la mayor calidad en la atención al alumnado.

3. Nuestra Metodología



100% ONLINE

Estudia cuando y desde donde quieras. Accede al campus virtual desde cualquier dispositivo.



APRENDIZAJE

Pretendemos que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva



EQUIPO DOCENTE

Euroinnova cuenta con un equipo de profesionales que harán de tu estudio una experiencia de alta calidad educativa.



NO ESTARÁS SOLO

Acompañamiento por parte del equipo de tutorización durante toda tu experiencia como estudiante

Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

4. Calidad AENOR

- ✓ Somos Agencia de Colaboración N°99000000169 autorizada por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.
- ✓ Se llevan a cabo auditorías externas anuales que garantizan la máxima calidad AENOR.
- ✓ Nuestros procesos de enseñanza están certificados por **AENOR** por la ISO 9001.



5. Confianza

Contamos con el sello de **Confianza Online** y colaboramos con la Universidades más prestigiosas, Administraciones Públicas y Empresas Software a nivel Nacional e Internacional.



6. Somos distribuidores de formación

Como parte de su infraestructura y como muestra de su constante expansión Euroinnova incluye dentro de su organización una **editorial y una imprenta digital industrial**.

FINANCIACIÓN Y BECAS

Financia tu cursos o máster y disfruta de las becas disponibles. ¡Contacta con nuestro equipo experto para saber cuál se adapta más a tu perfil!

25% Beca
ALUMNI

20% Beca
DESEMPLEO

15% Beca
EMPRENDE

15% Beca
RECOMIENDA

15% Beca
GRUPO

20% Beca
**FAMILIA
NUMEROSA**

20% Beca
**DIVERSIDAD
FUNCIONAL**

20% Beca
**PARA PROFESIONALES,
SANITARIOS,
COLEGIADOS/AS**



[Solicitar información](#)

MÉTODOS DE PAGO

Con la Garantía de:



Fracciona el pago de tu curso en cómodos plazos y sin interéres de forma segura.



Nos adaptamos a todos los métodos de pago internacionales:



y muchos mas...



[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

MF2249_3 Planificación y coordinación de la ejecución técnica del montaje, servicio a función y desmontaje de espectáculos en vivo y eventos en condiciones cambiantes de explotación



DURACIÓN
120 horas



**MODALIDAD
ONLINE**



**ACOMPañAMIENTO
PERSONALIZADO**

Titulación

TITULACIÓN de haber superado la FORMACIÓN NO FORMAL que le Acredita las Unidades de Competencia recogidas en el Módulo Formativo MF2249_3 Planificación y coordinación de la ejecución técnica del montaje, servicio a función y desmontaje de espectáculos en vivo y eventos en condiciones cambiantes de explotación, regulado en el Real Decreto 985/2013, de 13 de diciembre, por el que se establece el Certificado de Profesionalidad ARTU0212 Asistencia a la Dirección Técnica de Espectáculos en Vivo y Eventos. De acuerdo a la Instrucción de 22 de marzo de 2022, por la que se determinan los criterios de admisión de la formación aportada por las personas solicitantes de participación en el procedimiento de evaluación y acreditación de competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral o vías no formales de formación. EUROINNOVA FORMACIÓN S.L. es una entidad participante del fichero de entidades del Sepe, Ministerio de Trabajo y Economía Social.

[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA INTERNACIONAL ONLINE EDUCATION
 como centro acreditado para la impartición de acciones formativas
 expide el presente título propio

NOMBRE DEL ALUMNO/A
 con número de documento XXXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre del curso
 con una duración de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación de Euroinnova International Online Education.
 Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXXXXXXXX-XXXXXX.
 Con una calificación XXXXXXXXXXXXXXXX.

Y para que conste expido la presente titulación en Granada, a (día) de (mes) del (año).

NOMBRE ALUMNO/A
 Firma del Alumno/a

NOMBRE DE AREA MANAGER
 La Dirección Académica




Con el Estado Español, Categoría Especial del Consejo Económico y Social de la UNESCO (Plan Propio de 1995)

Descripción

En el ámbito de las artes y artesanías, es necesario conocer los diferentes campos de la asistencia a la dirección técnica de espectáculos en vivo y en directo, dentro del área profesional de las artes escénicas. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para planificar y coordinar la ejecución técnica del montaje, servicio a función y desmontaje de espectáculos en vivo o eventos en situaciones cambiantes de explotación.

Objetivos

- Aplicar técnicas y procedimientos de planificación de montajes de espectáculos en vivo o eventos a partir de adaptaciones de proyectos técnicos de exhibición.
- Aplicar procedimientos y técnicas de coordinación para la ejecución de montaje a partir de proyectos técnicos de exhibición de espectáculos en vivo o eventos y prescripciones de seguridad.
- Aplicar procedimientos y técnicas de supervisión del desarrollo de los trabajos técnicos durante los ensayos y funciones a partir de la adaptación del plan de trabajo a las incidencias.
- Aplicar procedimientos y técnicas de coordinación del desmontaje, organización del traslado y almacenaje de los materiales a partir del proyecto técnico de exhibición.

A quién va dirigido

Este curso está dirigido a los profesionales del mundo de las artes y artesanías, concretamente en asistencia a la dirección técnica de espectáculos en vivo y en directo, dentro del área profesional de las artes escénicas y a todas aquellas personas interesadas en planificar y coordinar la ejecución técnica del montaje, servicio a función y desmontaje de espectáculos en vivo o eventos en situaciones cambiantes de explotación.

Para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario formativo del Módulo Formativo MF2249_3 Planificación y coordinación de la ejecución técnica del montaje, servicio a función y desmontaje de espectáculos en vivo y eventos en condiciones cambiantes de explotación, certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en ellas incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 659/2023, de 18 de julio, que desarrolla la ordenación del Sistema de Formación Profesional y establece un procedimiento permanente para la acreditación de competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral o formación no formal).

Salidas laborales

Desarrolla su actividad profesional en grandes, medianas y pequeñas empresas dedicadas a las representaciones en vivo en toda clase de espectáculos y actos, con presencia de público en directo. Trabaja, por cuenta ajena o como freelance, en locales de espectáculos, compañías en gira o empresas de servicios, tanto de forma autónoma como bajo la dirección de técnicos de niveles superiores o en colaboración con titulados del mismo nivel. En el desarrollo de la actividad profesional se aplican los principios de accesibilidad universal de acuerdo con la legislación vigente.

[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

TEMARIO

MÓDULO 1. PLANIFICACIÓN Y COORDINACIÓN DE LA EJECUCIÓN TÉCNICA DEL MONTAJE, SERVICIO A FUNCIÓN Y DESMONTAJE DE ESPECTÁCULOS EN VIVO Y EVENTOS EN CONDICIONES CAMBIANTES DE EXPLOTACIÓN

UNIDAD FORMATIVA 1. PLANIFICACIÓN Y COORDINACIÓN DEL MONTAJE DE UN ESPECTÁCULO EN VIVO O EVENTO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PROCESO DE COORDINACIÓN DEL MONTAJE DE UNA PUESTA EN ESCENA DE UN ESPECTÁCULO EN VIVO O EVENTO.

1. Adaptación del plan de montaje a los requerimientos artísticos y de producción.
2. Criterios para la convocatoria y dirección de reuniones previas al montaje de los participantes. Acuerdos sobre el marcado de escenario y ajustes del plan de montaje.
3. Supervisión de las tareas de premontaje y preparación del espacio de acuerdo con el proyecto técnico.
4. Supervisión de las tareas de carga, descarga y transporte.
 1. - Programación, métodos de remotes estibas y amarres.
 2. - Supervisión de las tareas.
 3. - Coordinación de equipos propios y externos.
 4. - Distribución de materiales en escenario, sala, sastrería camerinos y demás espacios anexos.
5. Verificación del cumplimiento de los tiempos previstos.
6. Reconocimiento de nuevos espacios, sus condiciones, usos e instalaciones.
7. Determinación del emplazamiento de equipos.
8. Condiciones de seguridad de los locales.
9. Plan de trabajo para el montaje y sus adaptaciones a las incidencias. Tablillas diarias como instrumento de trabajo. Protocolo de comunicación a los implicados.
10. Procedimientos de coordinación en la ejecución del montaje de un espectáculo en vivo o evento.
11. Comprobación de la presencia del personal interno y externo según el plan establecido.
12. Supervisión de la utilización del escenario, las instalaciones de camerinos y los espacios auxiliares tales como talleres y almacenes.
13. Supervisión de las tareas y cumplimiento de plazos intermedios y finales del montaje en las distintas secciones técnicas: maquinaria, iluminación, sonido, utilería, sastrería, caracterización. Cuadernos de trabajo.
14. Supervisión del cumplimiento de los servicios externos y proveedores contratados en los plazos previstos.
15. Supervisión de que el montaje asegura la fidelidad al proyecto artístico.
16. Adaptación del plan de trabajo a las circunstancias meteorológicas en caso de representaciones al aire libre.
17. Control de la calidad de los acabados.
18. Resolución de imprevistos. Negociación con los implicados.
19. Gestión de resolución de averías.
20. Previsión de variaciones en el plan de trabajo del desmontaje. Elaboración de documentos según los usos establecidos.

21. Supervisión y verificación del cumplimiento de la normativa de seguridad durante el montaje. Comunicación a todos los implicados de las condiciones de accesibilidad y seguridad.
22. Permisos y licencias municipales.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. RELACIONES DEL EQUIPO TÉCNICO, ARTÍSTICO Y DE PRODUCCIÓN EN EL ENTORNO DEL ESPECTÁCULO EN VIVO.

1. Relaciones de trabajo en equipo de todos los colectivos implicados en el compromiso de creación de un espectáculo en vivo.
2. Técnicas de comunicación en las organizaciones: emisión y recepción. Interferencias.
3. Estrategias de negociación y resolución de conflictos. Técnicas de liderazgo en la conducción de equipos.
4. Identificación de situaciones y compromisos con los demás colectivos.
5. Pautas para realizar y dirigir el trabajo en equipo:
 1. - Definición de los objetivos específicos.
 2. - Establecimiento de los canales de comunicación.
 3. - Establecimiento de la estructura organizativa de los equipos de trabajo y potenciación del trabajo en equipo.
 4. - Organización de los recursos humanos para el desarrollo de las tareas.
 5. - Utilización de los canales de comunicación adecuados.
 6. - Definición de tareas en función de las habilidades competenciales, personales y relacionales.
 7. - Realización del seguimiento de las tareas y evaluación de las mismas.
 8. - Creación de entornos de trabajo favorables a la calidad y la mejora continua.
6. Conducción, moderación y participación en reuniones.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. GESTIÓN DE LA PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES Y RIESGOS ESPECÍFICOS PARA EL ESPECTÁCULO EN VIVO

1. Resolución del conflicto seguridad-libertad de creación.
2. Reconocimiento de conceptos básicos de prevención de riesgos laborales: accidente, riesgo, causas, entre otros.
3. Reconocimiento de La ley de Prevención de Riesgos Laborales.
4. Evaluación de riesgos.
5. Reconocimiento e identificación de los riesgos específicos de seguridad en las profesiones técnicas del espectáculo:
 1. - Los espacios de trabajo y sus superficies.
 2. - Las instalaciones, máquinas y herramientas.
 3. - Las instalaciones eléctricas.
 4. - La suspensión, elevación y translación.
 5. - Las condiciones de trabajo, riesgos psicosociales.
6. Reconocimiento e identificación de los equipos de protección individual: utilización y características.
7. Análisis detallado de los riesgos propios del trabajo de las secciones técnicas relacionados con el puesto, con las máquinas y herramientas y con las condiciones:
 1. - Trabajos en altura.
 2. - Manutención manual de cargas.
 3. - Suspensión y elevación de elementos.
 4. - Trabajo con receptores eléctricos.

5. - Trabajos a la intemperie.
6. - Trabajos con herramientas manuales y máquinas.
7. - Trabajo en el peine.
8. - Organización del trabajo (tiempos y carga).
8. Gestión de la prevención en la empresa. Participación del trabajador.
9. Reconocimiento de la normativa de seguridad del público en locales de pública concurrencia. Marco legal de la actividad.
10. Riesgos psicosociales:
 1. - Carga mental
 2. - Estrés
 3. - Síndrome del quemado (burn-out)
 4. - Acoso moral, sexual y por razón de sexo
 5. - El Horario de trabajo.
 6. - La organización de la empresa.

UNIDAD FORMATIVA 2. COORDINACIÓN Y SUPERVISIÓN DE LOS PROCESOS DE ENSAYOS Y FUNCIONES EN UN ESPECTÁCULO EN VIVO O EVENTO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PROCESO DE TRABAJO EN ENSAYOS Y REPRESENTACIONES DE UN ESPECTÁCULO EN VIVO O EVENTO

1. Características de distintos tipos de ensayos y representaciones: teatro, música, danza, entre otros. La pasada. Rutinas específicas.
2. Documentación utilizada y generada por los distintos colectivos técnicos:
 1. - Libretos y anotaciones: pies de cambio y efectos.
 2. - Fichas técnicas
 3. - Listados, hojas de dirección y efectos.
 4. - Hojas de pasada.
 5. - Hojas de incidencias.
3. El trabajo técnico y artístico. Necesidades y coordinación de los colectivos.
4. Servicios relacionados con el confort del público.
5. Plan de emergencia y seguridad durante los ensayos y servicio a función.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. SUPERVISIÓN Y COORDINACIÓN DEL DESARROLLO DEL TRABAJO TÉCNICO DURANTE LOS ENSAYOS Y FUNCIONES DE ESPECTÁCULOS EN VIVO O EVENTOS.

1. Relación con el equipo artístico.
2. Supervisión de las tareas de programación de iluminación, pruebas de sonido, movimientos de la escenografía, preparación de vestuario, utilería, caracterización y efectos especiales.
3. Planificación de tareas y horarios de los equipos durante el periodo de ensayos en coordinación con los colectivos artísticos y técnicos implicados.
4. Necesidades relacionadas con la apertura de la sala al público como limpieza, clima, personal de sala y mantenimiento.
5. Supervisión del cumplimiento de tiempos fijados en tareas previas a los ensayos que requieran presencia de artistas o participantes en el evento en coordinación con el regidor y los implicados (pruebas de caracterización, vestuario, sonido, marcado de iluminación, entre otras)
6. Comprobación del cumplimiento de las condiciones técnicas para el inicio del ensayo.
7. Comprobación de la presencia de todo el personal implicado.
8. Coordinación y supervisión de ensayos técnicos. Fijación de "piés", "efectos" y "cambios" a

realizar durante la función en las distintas secciones.

9. Recepción del personal artístico y técnico externo en las instalaciones. Recorrido de presentación de los espacios. Condiciones de uso. Comunicación de riesgos.
10. Supervisión del establecimiento de rutinas previas a la representación de acuerdo con los responsables de la misma ("pasada"). Servicios externos diarios.
11. Supervisión del desarrollo de ensayos y funciones.
 1. - Comprobación de la viabilidad del espectáculo con el personal planificado.
 2. - Comprobación de la eficacia y ajuste a los requerimientos artísticos del plan de trabajo.
 3. - Detección de problemas y respuesta a al resolución de imprevistos.
12. Adaptación del plan de trabajo y tabllas a las variaciones o imprevistos derivados de los ensayos y funciones de acuerdo con los colectivos implicados. Teniendo en cuenta:
 1. - El tipo de trabajos a realizar.
 2. - La interrelación con los otros colectivos.
 3. - El tiempo y el espacio necesario.
 4. - El uso de escenario y otros espacios auxiliares.
 5. - La seguridad.
 6. - La viabilidad técnica, artística y económica de las adaptaciones.
13. Coordinación de los colectivos técnicos y artísticos.
14. Códigos de conducta profesional. Comportamiento y actitudes profesionales: Atención, iniciativa, responsabilidad, pulcritud, sentido artístico, trabajo en equipo entre otros.
15. Recogida de incidencias.
16. Supervisión de los servicios relacionados con el confort del público.

UNIDAD FORMATIVA 3. PLANIFICACIÓN Y SUPERVISIÓN DEL DESMONTAJE DE UN ESPECTÁCULO EN VIVO O EVENTO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PLAN Y PROCESO DE DESMONTAJE DE UNA PUESTA EN ESCENA DE UN ESPECTÁCULO EN VIVO O EVENTO.

1. Definición y objetivos de un plan de desmontaje.
2. Condicionantes del plan de producción y presupuesto.
3. Identificación y criterios de selección de los documentos de un proyecto de exhibición de un espectáculo en vivo para la elaboración de un plan de desmontaje.
4. Fases de un plan de desmontaje. Desglose del orden de desmontaje en las distintas secciones técnicas. Elaboración del plan de trabajo.
5. Criterios para el establecimiento de reuniones previas al desmontaje.
6. Criterios de organización del plan de trabajo del desmontaje teniendo en cuenta:
 1. - Personal implicado en los procesos de desmontaje. Horario y carga horario de los trabajadores.
 2. - Personal de carga y descarga.
 3. - Tiempos previstos.
 4. - Ocupación de los espacios.
 5. - Las necesidades técnicas del desmontaje.
 6. - Complejidad técnica del desmontaje.
 7. - Gestión de equipos necesarios para el desmontaje.
 8. - Orden de las tareas.
 9. - Ubicación ordenada de los elementos desmontados.
 10. - Accesibilidad de todos los implicados a la zona de trabajo durante el desmontaje.
 11. - Actividades programadas en el entorno que interfieran en el proceso de desmontaje

(ferias, festivales, entradas de otras compañía, entre otros).

12. - Volúmenes, formas y pesos de los elementos desmontados.
 13. - Organización de los elementos para la carga.
 14. - Cubicaje previsto.
 15. - Destino previsto:
 16. - Empresas de alquiler.
 17. - Almacén propio.
 18. - Contenedores o instalaciones de almacenaje provisionales.
 19. - Otro espacio de exhibición (giras nacionales e internacionales)
 20. - Gestiones para los traslados de material. Requisitos de marcado.
 21. - Tiempo previsto de almacenaje y transporte.
7. Disposición final del espacio tras el desmontaje.
 8. Coordinación con producción.
 9. Coordinación con todos los equipos implicados.
 10. Procesos de verificación del cumplimiento de los plazos establecidos.
 11. Normativa de seguridad en los procesos de desmontaje.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ELABORACIÓN Y COORDINACIÓN DEL PLAN DE DESMONTAJE DE UNA PUESTA EN ESCENA DE UN ESPECTÁCULO EN VIVO O EVENTO.

1. Convocatoria y dirección de reuniones previas al desmontaje de los participantes.
2. Preparación y selección de contenedores para el almacenaje y transporte.
 1. - Criterios para la elección del contenedor adecuado para evitar deterioros de materiales y equipos.
 2. - Establecimiento del sistema de identificación de los contenedores, elementos y equipos según sus características y su destino. Equipos propios y gestión de devoluciones.
3. Supervisión de las tareas de desmontaje:
 1. - Verificación del cumplimiento del orden de los trabajos.
 2. - Supervisión de las tareas y cumplimiento de plazos del desmontaje en las distintas secciones técnicas (maquinaria, iluminación, sonido, utilería, sastrería, caracterización), evitando las prisas y previniendo accidentes y daños materiales.
 3. - Supervisión de la ocupación del escenario y de la ubicación y colocación de los elementos desmontados. Respeto a los espacios reservados para el acopio de materiales y equipos.
 4. - Coordinación y supervisión de las tareas de equipos propios y externos. Liderazgo, espíritu de negociación y resolución de conflictos
 5. - Identificación de equipos y materiales. Elaboración y comprobación de listados.
 6. - Organización de equipos y materiales para su almacenaje y transporte.
 7. - Elaboración de los listados de contenedores listos para la carga, identificando su señalización. Recopilación de los listados elaborados por las distintas secciones con los elementos almacenados en los contenedores.
 8. - Supervisión de las tareas de carga, descarga y transporte:
 1. * Programación, métodos de remotes estibas y amarres.
 2. * Atención a las señalizaciones y marcado.
 3. * Comprobación, con los listados, de que la carga y la descarga se efectúa total y completamente.
 4. * Elaboración de hojas de incidencias.
 9. - Comprobación del cumplimiento del plan de desmontaje.
 10. - Supervisión del estado del espacio o local tras el desmontaje. Condiciones de orden y limpieza.

11. - Comprobación de que el espacio se ha dispuesto según lo planificado para el siguiente montaje o actividad.
4. Adaptación del plan de trabajo a las incidencias:
 1. - Variaciones en el plan de trabajo del desmontaje y elaboración de tablillas.
 2. - Adaptaciones del plan de trabajo a las circunstancias meteorológicas.
 3. - Negociación y acuerdos con todos los implicados.
 4. - Hojas de incidencias.
 5. - Resolución de imprevistos con iniciativa y celeridad.
 6. - Comunicación de los cambios a todos los implicados.
5. Supervisión del cumplimiento de la normativa de seguridad durante el desmontaje.
Comprobación del uso de EPI's (Equipos De Protección Individual).
6. Gestiones en colaboración con producción:
 1. - Permisos y licencias municipales. Carga y descarga.
 2. - Cálculo de costes y ejecución presupuestaria.

Solicita información sin compromiso

¡Matricularme ya!

Telefonos de contacto

España		+34 900 831 200	Argentina		54-(11)52391339
Bolivia		+591 50154035	Estados Unidos		1-(2)022220068
Chile		56-(2)25652888	Guatemala		+502 22681261
Colombia		+57 601 50885563	Mexico		+52-(55)11689600
Costa Rica		+506 40014497	Panamá		+507 8355891
Ecuador		+593 24016142	Perú		+51 1 17075761
El Salvador		+503 21130481	República Dominicana		+1 8299463963

!Encuétranos aquí!

Edificio Educa Edtech

Camino de la Torrecilla N.º 30 EDIFICIO EDUCA EDTECH,
C.P. 18.200, Maracena (Granada)

 formacion@euroinnova.com

 www.euroinnova.com

Horario atención al cliente

Lunes a viernes: 9:00 a 20:00h Horario España

¡Síguenos para estar al tanto de todas nuestras novedades!

España     

Latino America  

Reública Dominicana  

Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

 By
EDUCA EDTECH
Group