



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

MF2248_3 Proyectos técnicos para la explotación y realización de espectáculos en vivo y eventos en condiciones cambiantes de explotación





Elige aprender en la escuela
líder en formación online

ÍNDICE

1 | Somos Euroinnova

2 | Rankings

3 | Alianzas y acreditaciones

4 | By EDUCA
EDTECH
Group

5 | Metodología
LXP

6 | Razones por
las que
elegir
Euroinnova

7 | Financiación
y Becas

8 | Métodos de
pago

9 | Programa
Formativo

10 | Temario

11 | Contacto

SOMOS EUROINNOVA

Euroinnova International Online Education inicia su actividad hace más de 20 años. Con la premisa de revolucionar el sector de la educación online, esta escuela de formación crece con el objetivo de dar la oportunidad a sus estudiandes de experimentar un crecimiento personal y profesional con formación eminetemente práctica.

Nuestra visión es ser **una institución educativa online reconocida en territorio nacional e internacional** por ofrecer una educación competente y acorde con la realidad profesional en busca del reciclaje profesional. Abogamos por el aprendizaje significativo para la vida real como pilar de nuestra metodología, estrategia que pretende que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva de los estudiantes.

Más de
19
años de
experiencia

Más de
300k
estudiantes
formados

Hasta un
98%
tasa
empleabilidad

Hasta un
100%
de financiación

Hasta un
50%
de los estudiantes
repite

Hasta un
25%
de estudiantes
internacionales

[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



Desde donde quieras y como quieras,
Elige Euroinnova



QS, sello de excelencia académica
Euroinnova: 5 estrellas en educación online

RANKINGS DE EUROINNOVA

Euroinnova International Online Education ha conseguido el reconocimiento de diferentes rankings a nivel nacional e internacional, gracias por su apuesta de **democratizar la educación** y apostar por la innovación educativa para **lograr la excelencia**.

Para la elaboración de estos rankings, se emplean **indicadores** como la reputación online y offline, la calidad de la institución, la responsabilidad social, la innovación educativa o el perfil de los profesionales.



[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

ALIANZAS Y ACREDITACIONES



Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

BY EDUCA EDTECH

Euroinnova es una marca avalada por **EDUCA EDTECH Group**, que está compuesto por un conjunto de experimentadas y reconocidas **instituciones educativas de formación online**. Todas las entidades que lo forman comparten la misión de **democratizar el acceso a la educación** y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación



ONLINE EDUCATION



Ver en la web

METODOLOGÍA LXP

La metodología **EDUCA LXP** permite una experiencia mejorada de aprendizaje integrando la AI en los procesos de e-learning, a través de modelos predictivos altamente personalizados, derivados del estudio de necesidades detectadas en la interacción del alumnado con sus entornos virtuales.

EDUCA LXP es fruto de la **Transferencia de Resultados de Investigación** de varios proyectos multidisciplinares de I+D+i, con participación de distintas Universidades Internacionales que apuestan por la transferencia de conocimientos, desarrollo tecnológico e investigación.



1. Flexibilidad

Aprendizaje 100% online y flexible, que permite al alumnado estudiar donde, cuando y como quiera.



2. Accesibilidad

Cercanía y comprensión. Democratizando el acceso a la educación trabajando para que todas las personas tengan la oportunidad de seguir formándose.



3. Personalización

Itinerarios formativos individualizados y adaptados a las necesidades de cada estudiante.



4. Acompañamiento / Seguimiento docente

Orientación académica por parte de un equipo docente especialista en su área de conocimiento, que aboga por la calidad educativa adaptando los procesos a las necesidades del mercado laboral.



5. Innovación

Desarrollos tecnológicos en permanente evolución impulsados por la AI mediante Learning Experience Platform.



6. Excelencia educativa

Enfoque didáctico orientado al trabajo por competencias, que favorece un aprendizaje práctico y significativo, garantizando el desarrollo profesional.



Programas
PROPIOS
UNIVERSITARIOS
OFICIALES

RAZONES POR LAS QUE ELEGIR EUROINNOVA

1. Nuestra Experiencia

- ✓ Más de **18 años de experiencia.**
- ✓ Más de **300.000 alumnos** ya se han formado en nuestras aulas virtuales
- ✓ Alumnos de los 5 continentes.
- ✓ **25%** de alumnos internacionales.
- ✓ **97%** de satisfacción
- ✓ **100% lo recomiendan.**
- ✓ Más de la mitad ha vuelto a estudiar en Euroinnova.

2. Nuestro Equipo

En la actualidad, Euroinnova cuenta con un equipo humano formado por más **400 profesionales**. Nuestro personal se encuentra sólidamente enmarcado en una estructura que facilita la mayor calidad en la atención al alumnado.

3. Nuestra Metodología



100% ONLINE

Estudia cuando y desde donde quieras. Accede al campus virtual desde cualquier dispositivo.



APRENDIZAJE

Pretendemos que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva



EQUIPO DOCENTE

Euroinnova cuenta con un equipo de profesionales que harán de tu estudio una experiencia de alta calidad educativa.



NO ESTARÁS SOLO

Acompañamiento por parte del equipo de tutorización durante toda tu experiencia como estudiante

4. Calidad AENOR

- ✓ Somos Agencia de Colaboración N°99000000169 autorizada por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.
- ✓ Se llevan a cabo auditorías externas anuales que garantizan la máxima calidad AENOR.
- ✓ Nuestros procesos de enseñanza están certificados por **AENOR** por la ISO 9001.



5. Confianza

Contamos con el sello de **Confianza Online** y colaboramos con la Universidades más prestigiosas, Administraciones Públicas y Empresas Software a nivel Nacional e Internacional.



6. Somos distribuidores de formación

Como parte de su infraestructura y como muestra de su constante expansión Euroinnova incluye dentro de su organización una **editorial y una imprenta digital industrial**.

FINANCIACIÓN Y BECAS

Financia tu cursos o máster y disfruta de las becas disponibles. ¡Contacta con nuestro equipo experto para saber cuál se adapta más a tu perfil!

25% Beca
ALUMNI

20% Beca
DESEMPLEO

15% Beca
EMPRENDE

15% Beca
RECOMIENDA

15% Beca
GRUPO

20% Beca
**FAMILIA
NUMEROSA**

20% Beca
**DIVERSIDAD
FUNCIONAL**

20% Beca
**PARA PROFESIONALES,
SANITARIOS,
COLEGIADOS/AS**



[Solicitar información](#)

MÉTODOS DE PAGO

Con la Garantía de:



Fracciona el pago de tu curso en cómodos plazos y sin interéres de forma segura.



Nos adaptamos a todos los métodos de pago internacionales:



y muchos mas...



Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

MF2248_3 Proyectos técnicos para la explotación y realización de espectáculos en vivo y eventos en condiciones cambiantes de explotación



DURACIÓN
180 horas



**MODALIDAD
ONLINE**



**ACOMPANIAMIENTO
PERSONALIZADO**

Titulación

TITULACIÓN de haber superado la FORMACIÓN NO FORMAL que le Acredita las Unidades de Competencia recogidas en el Módulo Formativo MF2248_3 Proyectos técnicos para la explotación y realización de espectáculos en vivo y eventos en condiciones cambiantes de explotación, regulado en el Real Decreto 985/2013, de 13 de diciembre, por el que se establece el Certificado de Profesionalidad ARTU0212 Asistencia a la Dirección Técnica de Espectáculos en Vivo y Eventos. De acuerdo a la Instrucción de 22 de marzo de 2022, por la que se determinan los criterios de admisión de la formación aportada por las personas solicitantes de participación en el procedimiento de evaluación y acreditación de competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral o vías no formales de formación. EUROINNOVA FORMACIÓN S.L. es una entidad participante del fichero de entidades del Sepe, Ministerio de Trabajo y Economía Social.

Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

como centro acreditado para la impartición de acciones formativas
expide el presente título propio

NOMBRE DEL ALUMNO/A

con número de documento XXXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre del curso

con una duración de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación de Euroinnova International Online Education.
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX/XXXX-XXXX-XXXXXX.
Con una calificación XXXXXXXXXXXXXXXX.

Y para que conste expido la presente titulación en Granada, a (día) de (mes) del (año).

NOMBRE ALUMNO/A
Firma del Alumno/a

NOMBRE DE AREA MANAGER
La Dirección Académica







Con Sello de Control de Calidad del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y Sello de la UNESCO (Plan: Resolución 1995)

Descripción

En el ámbito de las artes y artesanías, es necesario conocer los diferentes campos de la asistencia a la dirección técnica de espectáculos en vivo y en directo, dentro del área profesional de las artes escénicas. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para establecer el proyecto técnico de exhibición de un espectáculo en vivo o evento en colaboración con el resto de responsables del mismo en situaciones cambiantes de explotación.

Objetivos

- Aplicar técnicas de interpretación de características de dramaturgias y proyectos artísticos para espectáculos en vivo o eventos a partir de criterios históricos, de estilo, de género y necesidades técnicas y de producción.
- Aplicar procedimientos y técnicas de elaboración fichas técnicas de espectáculos en vivo o eventos y de giras, respetando los criterios sectoriales establecidos.
- Aplicar procedimientos y técnicas de adaptación técnica de espectáculos en vivo o eventos a distintos espacios a partir de proyectos artísticos y teniendo en cuenta los condicionantes técnicos y de producción.

A quién va dirigido

Este curso está dirigido a los profesionales del mundo de las artes y artesanías, concretamente en asistencia a la dirección técnica de espectáculos en vivo y en directo, dentro del área profesional de las

Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

artes escénicas y a todas aquellas personas interesadas en establecer el proyecto técnico de exhibición de un espectáculo en vivo o evento en colaboración con el resto de responsables del mismo en situaciones cambiantes de explotación.

Para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario formativo del Módulo Formativo MF2248_3 Proyectos técnicos para la explotación y realización de espectáculos en vivo y eventos en condiciones cambiantes de explotación, certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en ellas incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 659/2023, de 18 de julio, que desarrolla la ordenación del Sistema de Formación Profesional y establece un procedimiento permanente para la acreditación de competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral o formación no formal).

Salidas laborales

Desarrolla su actividad profesional en grandes, medianas y pequeñas empresas dedicadas a las representaciones en vivo en toda clase de espectáculos y actos, con presencia de público en directo. Trabaja, por cuenta ajena o como freelance, en locales de espectáculos, compañías en gira o empresas de servicios, tanto de forma autónoma como bajo la dirección de técnicos de niveles superiores o en colaboración con titulados del mismo nivel. En el desarrollo de la actividad profesional se aplican los principios de accesibilidad universal de acuerdo con la legislación vigente.

TEMARIO

MÓDULO 1. PROYECTOS TÉCNICOS PARA LA EXPLOTACIÓN Y REALIZACIÓN DE ESPECTÁCULOS EN VIVO Y EVENTOS EN CONDICIONES CAMBIANTES DE EXPLOTACIÓN

UNIDAD FORMATIVA 1. ANÁLISIS DEL PROYECTO ARTÍSTICO DEL ESPECTÁCULO EN VIVO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TIPOLOGÍA Y EVOLUCIÓN DE LAS MANIFESTACIONES ESCÉNICAS.

1. El lenguaje visual en el espectáculo.
2. Identificación y análisis de los conceptos de dramaturgia y escenificación de un espectáculo.
3. Manifestaciones escénicas en occidente y su evolución:
 1. - Estilos y géneros.
 2. - El teatro clásico: Grecia y Roma.
 3. - Teatro religioso y profano en la Edad Media.
 4. - El Renacimiento. La Comedia dell'Arte y el Teatro Isabelino.
 5. - Teatro barroco francés y teatro del siglo de Oro español.
 6. - Teatro en el siglo XVIII. La ilustración y las nuevas formas.
 7. - El Romanticismo y el Realismo- Naturalismo. Nacimiento del texto moderno.
 8. - Teatro contemporáneo. Nuevas formas de creación.
 9. - La música y el teatro. La ópera. Formas cultas de los géneros mixtos (cantados y hablados): singspiel, ópera- comique, ballad- ópera. La Zarzuela. Formas populares de los géneros mixtos: opereta, revista, cabaret, entre otros. Del music-hall al musical anglosajón.
 10. - La danza: historia y estilos.
 11. - Otros géneros: circo, teatro de calle y otros.
4. Manifestaciones escénicas en otras culturas: Estilos y géneros.
5. Teatralidad de manifestaciones no escénicas (convenciones, pases de moda, animación del patrimonio, ferias, entre otros).

UNIDAD DIDÁCTICA 2. EL EDIFICIO TEATRAL Y LOS ESPACIOS EFÍMEROS EN ESPECTÁCULOS EN VIVO O EVENTO.

1. Parámetros que definen los edificios teatrales y otros espacios de exhibición.
2. El plan funcional del edificio contemporáneo: instalaciones técnicas y de servicio. Áreas de público.
3. La evolución histórica del edificio teatral: del teatro griego al teatro contemporáneo.
4. Escenarios a la italiana:
 1. - La sala y el escenario.
 2. - La torre escénica: el escenario, foso, galerías y peine.
 3. - Las cabinas técnicas.
 4. - Dependencias generales.
 5. - Equipamiento escénico: sistemas de elevación y suspensión.
5. Espacios escénicos polivalentes:
 1. - Configuración de visión frontal, a ambos lados (pasarela), a tres lados (teatro isabelino), a cuatro lados (espacio arena o circo).
6. Espacios singulares. Representaciones al aire libre. Arquitecturas ligeras amovibles. Espacios y

servicios para la representación en espacios no preparados.

7. Equipamiento técnico funcional y de seguridad.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. EL EDIFICIO TEATRAL Y LOS ESPACIOS EFÍMEROS EN ESPECTÁCULOS EN VIVO O EVENTO.

1. Tipos de proyectos artísticos: artes escénicas, música, eventos, actos diversos, exhibiciones, entre otros.
2. Objetivos: General y específicos.
3. Estructura operativa del proyecto artístico.
4. Análisis de información visual de referencia de un proyecto artístico (fotografías, vídeos, documentación técnica).
5. Interpretación de planos y esquemas de proyectos técnicos de espectáculos o eventos:
 1. - Planos de arquitectura
 2. - Planos de escenografía y de implantación escenográfica. Establecimiento de visuales.
 3. - Bocetos de escenografía y maquetas.
 4. - Planos de iluminación y sonido. Simbología específica.
 5. - Figurines y diseños de caracterización.
6. Análisis artístico de la producción: interpretación del proyecto artístico.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PRODUCCIÓN DE UN ESPECTÁCULO EN VIVO O EVENTO

1. Organización de una producción. Fases de las que se compone el proceso de un espectáculo en vivo:
 1. - Preproducción. De la idea a la definición del proyecto. Diseño de la producción. Planificación de los recursos. Presupuestos.
 2. - Producción ejecutiva. Seguimiento de la planificación, realizaciones, ensayos y estreno.
 3. - Explotación. Estreno, plaza y gira.
 4. - Gestión del cierre de una producción.
2. Organigrama funcional y jerárquico. Equipo artístico y técnico.
3. Estructuras empresariales del sector del espectáculo en vivo. Sector público y sector privado.
4. Marco legal de la actividad y seguridad.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. PERFILES PROFESIONALES ARTÍSTICOS Y TÉCNICOS QUE INTERVIENEN EN UNA PRODUCCIÓN

1. Equipo artístico. Competencias y procesos de trabajo:
 1. - Autor, director artístico, coreógrafo, director musical, entre otros.
 2. - Diseñador de iluminación, diseñador de sonido, escenógrafo, figurinista, diseñador de caracterización, entre otros.
 3. - Artistas intérpretes: músicos, cantantes, actores, bailarines, payasos, acróbatas, entre otros.
2. Equipo técnico y de gestión. Competencias y procesos de trabajo:
 1. - Técnicos de iluminación, sonido, sastrería, caracterización, maquinaria, utilería, regiduría entre otros.
 2. - Equipo de gestión: producción, programación, publicidad, entre otros.
 3. - Atención al público: personal de sala, taquillas, entre otros.

UNIDAD FORMATIVA 2. PROYECTO TÉCNICO DE EXHIBICIÓN DEL ESPECTÁCULO EN VIVO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA FICHA TÉCNICA DE UN ESPECTÁCULO EN VIVO

1. Criterios para la elaboración de la ficha técnica.
2. Características y estructura.
3. Objetivos y función de la ficha técnica.
4. La ficha técnica como pliego de condiciones técnicas.
5. Comunicación a los colectivos implicados.
6. La ficha técnica como herramienta preventiva del riesgo económico y técnico de la exhibición.
7. Procedimientos de elaboración de la ficha técnica.
8. Actualización de datos.
9. Terminología y simbología de las fichas técnicas.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ESTRUCTURA DE LA FICHA TÉCNICA

1. Datos del equipo técnico y de producción.
2. Información relativa a la logística:
 1. - Acceso de carga y descarga.
 2. - Espacios de almacenaje.
 3. - Parking de vehículos.
 4. - Accesos del público y espacios anexos.
 5. - Instalaciones de seguridad e higiene.
3. Informaciones relativas al espacio de actuación y sus documentos.
4. Condiciones especiales de representaciones al aire libre.
5. Configuración de la platea y visuales.
6. Información relativa a la maquinaria escénica y sus documentos:
 1. - Dimensiones del escenario.
 2. - Condiciones de elevación y suspensión de cargas.
 3. - Espacios de almacenaje.
 4. - Planos de implantación.
7. Información relativa a la luminotecnia y sus documentos:
 1. - Acometida eléctrica.
 2. - Materiales fungibles: filtros, lámparas, entre otros.
 3. - Listados de equipos: proyectores, mesas de regulación y control, accesorios de suspensión, accesorios de proyectores, etc.
 4. - Listados de patch, filtros, etc. - Plano de iluminación.
 5. - Ubicación de la mesa de control.
8. Información relativa al sonido y sus documentos:
 1. - Acometidas
 2. - Materiales fungibles
 3. - Listados de equipos: mesas, cajas, microfonía, accesorios de suspensión, etc.
 4. - Plano de implantación de equipos.
 5. - Ubicación de mesas de control y equipos.
9. Información relativa a los equipos audiovisuales y sus documentos:
 1. - Acometidas
 2. - Materiales fungibles
 3. - Listados de equipos: cámaras, mesas de edición y control, video-proyectores, etc.
 4. - Plano de implantación de equipos.
 5. - Ubicación de mesas de control y equipos.
10. Información relativa a la utilería y sus documentos:

1. - Listados de materiales y equipos.
2. - Ubicación de espacios de trabajo.
3. - Volumen y cubicaje.
11. Información relativa a vestuario y sus documentos:
 1. - Sastrería y espacios anexos.
 2. - Servicios externos.
 3. - Ubicación de camerinos y camerinos de transformación.
 4. - Listados de vestuario.
 5. - Volumen y cubicaje.
12. Información relativa a caracterización y sus documentos:
 1. - Espacios y servicios anexos para caracterización.
 2. - Ubicación de camerinos y camerinos de transformación
 3. - Listados de materiales.
13. Información relativa a efectos especiales, animales y sus documentos:
 1. - Condiciones especiales en pirotecnia.
 2. - Materiales y equipos.
 3. - Fungibles.
 4. - Condiciones de higiene y cuidados de animales.
14. Información relativa a producción:
 1. - Calendario y previsión de ensayos.
 2. - Planificación y horarios.
 3. - Permisos.
 4. - Espacios de trabajo.
 5. - Equipos y suministros.
15. Información relativa a los artistas:
 1. - Reparto de camerinos.
 2. - Necesidades específicas (calentamiento, voz etc.)
16. Información sobre organización, planificación del trabajo y recursos humanos:
 1. - Legislación laboral vigente. Convenios específicos.
 2. - Personal aportado por la compañía.
 3. - Personal solicitado al local de acogida.
 4. - Previsión de horarios y personal en cada una de las fases.
 5. - Especialidad requerida en los componentes del equipo humano.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ADAPTACIÓN TÉCNICA DE PROYECTOS DE EXHIBICIÓN DE UN ESPECTÁCULO EN VIVO O EVENTO A UN NUEVO ESPACIO

1. Obtención y selección de datos técnicos.
2. Contraste de datos técnicos del espectáculo y el local o espacio de acogida.
3. Análisis de las características técnicas:
 1. - Dimensiones, visuales, condiciones acústicas, condiciones de elevación y suspensión de cargas.
 2. - Requisitos técnicos del espectáculo.
 3. - Equipamientos técnicos disponibles. Valoración de los elementos técnicos susceptibles de cambios.
 4. - Necesidades de otros espectáculos o espacios de representación que funcionen simultáneamente (festivales, temporadas, ciclos, alternancia, entre otros) o espacios no preparados para la representación.
 5. - Condiciones de seguridad y accesibilidad del público.

4. Análisis y gestión de recursos humanos:
 1. - Disponibilidad del personal y organización de la jornada de trabajo.
 2. - Identificación de los colectivos implicados (artísticos, técnicos y de producción) y de las tareas a realizar.
 3. - Negociación con los colectivos implicados.
 4. - Especialistas, personal autónomo, entre otros.
 5. - Planificación y gestión de recursos humanos.
5. Gestión de recursos técnicos internos:
 1. - Viabilidad del proyecto artístico. Criterios para su modificación.
 2. - Viabilidad del proyecto técnico. Criterios para su modificación.
 3. - Plan de prevención de riesgos laborales.
 4. - Plan de seguridad y accesibilidad del público.
6. Gestión de recursos técnicos externos:
 1. - Coordinación con producción.
 2. - Alquileres, encargos, subcontratas, otros.
 3. - Negociación con proveedores.
 4. - Gestión de agenda.
7. Adaptación de las variables del proyecto artístico y técnico a las condiciones de distintos espacios de exhibición:
 1. - Técnicas de adaptación de fichas técnicas a distintos espacios. Respeto al proyecto artístico.
8. Proceso de trabajo:
 1. - Negociación con la compañía o local de acogida en coordinación con producción.
 2. - Distribución y comunicación a todos los colectivos implicados.
 3. - Coordinación de actividades preventivas relativas a la compañía en gira.
9. Planificación y organización de pequeños eventos, actos de servicio a la comunidad o espectáculos de pequeño formato.
 1. - Orientación al cliente: obtención de información sobre sus necesidades y asesoramiento técnico.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. GESTIÓN DE LA PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES Y RIESGOS ESPECÍFICOS PARA EL ESPECTÁCULO EN VIVO

1. Resolución del conflicto seguridad- libertad de creación.
2. Normativa prevención de riesgos laborales.
3. Evaluación de riesgos.
4. Riesgos específicos de seguridad en las profesiones del espectáculo.
5. Equipos de protección individual.
6. Riesgos psicosociales asociados a las condiciones del trabajo en el espectáculo.
7. Gestión de la prevención en la empresa.
8. Participación del trabajador.
9. Seguridad del público en locales de pública concurrencia.
10. Marco legal de la actividad.
11. Normas de seguridad, confort y accesibilidad universal que afectan al público, artistas y técnicos.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. GESTIÓN DE ARCHIVO

1. Documentación recibida y generada.
2. Criterios de organización de archivos de proyectos técnicos.

3. Comunicación y accesibilidad de la información.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. APLICACIÓN DE TÉCNICAS DIGITALES DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA EN LAS ARTES ESCÉNICAS

1. Introducción a las técnicas de representación gráfica:
 1. - Materiales y herramientas de dibujo.
 2. - Nociones sobre geometría.
 3. - Normalización de las representaciones: de cuerpos geométricos, secciones, acotaciones, entre otros.
2. Interpretación y elaboración de documentación gráfica:
 1. - Dibujo de planos: escenografía, iluminación y sonido.
 2. - Planos generales de planta, sección transversal y longitudinal.
 3. - Planos de detalle de elementos de escenografía en sección.
 4. - Planos de implantación de la escenografía por escenas.
 5. - Planos de iluminación.
 6. - Planos de sonido.
 7. - Planos de escenario y espacios anexos.
 8. - Convenciones propias. Leyendas.
 9. - Bocetos y croquis de elementos constructivos.
 10. - Vistas, cortes y secciones de mecanismos y montaje en bocetos y planos.
3. Aplicación del dibujo asistido por ordenador en proyectos técnicos escénicos.
 1. - Trabajo colaborativo de varios agentes sobre el mismo documento en soporte informático.
 2. - Programas de edición de imágenes y gráficos 2D.
 3. - Apertura, guardado y conversión de documentos.
 4. - Trabajo por capas.
 5. - Preparación para salida para envío o impresión.

Solicita información sin compromiso

¡Matricularme ya!

Telefonos de contacto

España		+34 900 831 200	Argentina		54-(11)52391339
Bolivia		+591 50154035	Estados Unidos		1-(2)022220068
Chile		56-(2)25652888	Guatemala		+502 22681261
Colombia		+57 601 50885563	Mexico		+52-(55)11689600
Costa Rica		+506 40014497	Panamá		+507 8355891
Ecuador		+593 24016142	Perú		+51 1 17075761
El Salvador		+503 21130481	República Dominicana		+1 8299463963

!Encuétranos aquí!

Edificio Educa Edtech

Camino de la Torrecilla N.º 30 EDIFICIO EDUCA EDTECH,
C.P. 18.200, Maracena (Granada)

 formacion@euroinnova.com

 www.euroinnova.com

Horario atención al cliente

Lunes a viernes: 9:00 a 20:00h Horario España

¡Síguenos para estar al tanto de todas nuestras novedades!



Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

 By
EDUCA EDTECH
Group