



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## MF2228\_3 Técnicas de Presentación de Estampas y Peritaje de Obra Gráfica Original





Elige aprender en la escuela  
**líder en formación online**

# ÍNDICE

1 | Somos Euroinnova

2 | Rankings

3 | Alianzas y acreditaciones

4 | By EDUCA EDTECH Group

5 | Metodología LXP

6 | Razones por las que elegir Euroinnova

7 | Financiación y Becas

8 | Métodos de pago

9 | Programa Formativo

10 | Temario

11 | Contacto

## SOMOS EUROINNOVA

---

**Euroinnova International Online Education** inicia su actividad hace más de 20 años. Con la premisa de revolucionar el sector de la educación online, esta escuela de formación crece con el objetivo de dar la oportunidad a sus estudiantes de experimentar un crecimiento personal y profesional con formación eminentemente práctica.

Nuestra visión es ser **una institución educativa online reconocida en territorio nacional e internacional** por ofrecer una educación competente y acorde con la realidad profesional en busca del reciclaje profesional. Abogamos por el aprendizaje significativo para la vida real como pilar de nuestra metodología, estrategia que pretende que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva de los estudiantes.

Más de  
**19**  
años de  
experiencia

Más de  
**300k**  
estudiantes  
formados

Hasta un  
**98%**  
tasa  
empleabilidad

Hasta un  
**100%**  
de financiación

Hasta un  
**50%**  
de los estudiantes  
repite

Hasta un  
**25%**  
de estudiantes  
internacionales

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



Desde donde quieras y como quieras,  
**Elige Euroinnova**



**QS, sello de excelencia académica**  
Euroinnova: 5 estrellas en educación online

## RANKINGS DE EUROINNOVA

---

Euroinnova International Online Education ha conseguido el reconocimiento de diferentes rankings a nivel nacional e internacional, gracias por su apuesta de **democratizar la educación** y apostar por la innovación educativa para **lograr la excelencia**.

Para la elaboración de estos rankings, se emplean **indicadores** como la reputación online y offline, la calidad de la institución, la responsabilidad social, la innovación educativa o el perfil de los profesionales.



[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## ALIANZAS Y ACREDITACIONES



Ver en la web



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## BY EDUCA EDTECH

---

Euroinnova es una marca avalada por **EDUCA EDTECH Group**, que está compuesto por un conjunto de experimentadas y reconocidas **instituciones educativas de formación online**. Todas las entidades que lo forman comparten la misión de **democratizar el acceso a la educación** y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación



### ONLINE EDUCATION

---



Ver en la web



# METODOLOGÍA LXP

---

La metodología **EDUCA LXP** permite una experiencia mejorada de aprendizaje integrando la AI en los procesos de e-learning, a través de modelos predictivos altamente personalizados, derivados del estudio de necesidades detectadas en la interacción del alumnado con sus entornos virtuales.

EDUCA LXP es fruto de la **Transferencia de Resultados de Investigación** de varios proyectos multidisciplinares de I+D+i, con participación de distintas Universidades Internacionales que apuestan por la transferencia de conocimientos, desarrollo tecnológico e investigación.



## 1. Flexibilidad

Aprendizaje 100% online y flexible, que permite al alumnado estudiar donde, cuando y como quiera.



## 2. Accesibilidad

Cercanía y comprensión. Democratizando el acceso a la educación trabajando para que todas las personas tengan la oportunidad de seguir formándose.



## 3. Personalización

Itinerarios formativos individualizados y adaptados a las necesidades de cada estudiante.



## 4. Acompañamiento / Seguimiento docente

Orientación académica por parte de un equipo docente especialista en su área de conocimiento, que aboga por la calidad educativa adaptando los procesos a las necesidades del mercado laboral.



## 5. Innovación

Desarrollos tecnológicos en permanente evolución impulsados por la AI mediante Learning Experience Platform.



## 6. Excelencia educativa

Enfoque didáctico orientado al trabajo por competencias, que favorece un aprendizaje práctico y significativo, garantizando el desarrollo profesional.



Programas  
**PROPIOS**  
**UNIVERSITARIOS**  
**OFICIALES**

## RAZONES POR LAS QUE ELEGIR EUROINNOVA

### 1. Nuestra Experiencia

- ✓ Más de **18 años de experiencia**.
- ✓ Más de **300.000 alumnos** ya se han formado en nuestras aulas virtuales
- ✓ Alumnos de los 5 continentes.
- ✓ **25%** de alumnos internacionales.
- ✓ **97%** de satisfacción
- ✓ **100% lo recomiendan**.
- ✓ Más de la mitad ha vuelto a estudiar en Euroinnova.

### 2. Nuestro Equipo

En la actualidad, Euroinnova cuenta con un equipo humano formado por más **400 profesionales**. Nuestro personal se encuentra sólidamente enmarcado en una estructura que facilita la mayor calidad en la atención al alumnado.

### 3. Nuestra Metodología



#### 100% ONLINE

Estudia cuando y desde donde quieras. Accede al campus virtual desde cualquier dispositivo.



#### APRENDIZAJE

Pretendemos que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva



#### EQUIPO DOCENTE

Euroinnova cuenta con un equipo de profesionales que harán de tu estudio una experiencia de alta calidad educativa.



#### NO ESTARÁS SOLO

Acompañamiento por parte del equipo de tutorización durante toda tu experiencia como estudiante

Ver en la web



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## 4. Calidad AENOR

- ✓ Somos Agencia de Colaboración N°99000000169 autorizada por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.
- ✓ Se llevan a cabo auditorías externas anuales que garantizan la máxima calidad AENOR.
- ✓ Nuestros procesos de enseñanza están certificados por **AENOR** por la ISO 9001.



## 5. Confianza

Contamos con el sello de **Confianza Online** y colaboramos con la Universidades más prestigiosas, Administraciones Públicas y Empresas Software a nivel Nacional e Internacional.



## 6. Somos distribuidores de formación

Como parte de su infraestructura y como muestra de su constante expansión Euroinnova incluye dentro de su organización una **editorial y una imprenta digital industrial**.

## FINANCIACIÓN Y BECAS

---

Financia tu cursos o máster y disfruta de las becas disponibles. ¡Contacta con nuestro equipo experto para saber cuál se adapta más a tu perfil!

**25%** Beca  
**ALUMNI**

**20%** Beca  
**DESEMPLEO**

**15%** Beca  
**EMPRENDE**

**15%** Beca  
**RECOMIENDA**

**15%** Beca  
**GRUPO**

**20%** Beca  
**FAMILIA  
NUMEROSA**

**20%** Beca  
**DIVERSIDAD  
FUNCIONAL**

**20%** Beca  
**PARA PROFESIONALES,  
SANITARIOS,  
COLEGIADOS/AS**



[Solicitar información](#)

## MÉTODOS DE PAGO

---

Con la Garantía de:



Fracciona el pago de tu curso en cómodos plazos y sin interéres de forma segura.



Nos adaptamos a todos los métodos de pago internacionales:



y muchos mas...



[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## MF2228\_3 Técnicas de Presentación de Estampas y Peritaje de Obra Gráfica Original



**DURACIÓN**  
100 horas



**MODALIDAD  
ONLINE**



**ACOMPañAMIENTO  
PERSONALIZADO**

### Titulación

---

TITULACIÓN de haber superado la FORMACIÓN NO FORMAL que le Acredita las Unidades de Competencia recogidas en el Módulo Formativo MF2228\_3 Técnicas de presentación de estampas y peritaje de obra gráfica original, regulado en el Real Decreto RD 984/2013, de 13 de diciembre, por el que se establece el Certificado de Profesionalidad ARGA0112 grabado y técnicas de estampación. De acuerdo a la Instrucción de 22 de marzo de 2022, por la que se determinan los criterios de admisión de la formación aportada por las personas solicitantes de participación en el procedimiento de evaluación y acreditación de competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral o vías no formales de formación. EUROINNOVA FORMACIÓN S.L. es una entidad participante del fichero de entidades del Sepe, Ministerio de Trabajo y Economía Social.

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

EUROINNOVA INTERNACIONAL ONLINE EDUCATION. C/Granada 10, 18013 Granada, España. Tel: +34 958 12 12 12. Email: info@euroinnova.com



**EUROINNOVA INTERNACIONAL ONLINE EDUCATION**

como centro acreditado para la impartición de acciones formativas  
expide el presente título propio

**NOMBRE DEL ALUMNO/A**

con número de documento XXXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

**Nombre del curso**

con una duración de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación de Euroinnova International Online Education.  
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXXXXXXXX-XXXXXX.

Con una calificación XXXXXXXXXXXXXXXX.

Y para que conste expido la presente titulación en Granada, a (día) de (mes) del (año).

NOMBRE ALUMNO/A

Firma del Alumno/a

NOMBRE DE AREA MANAGER

La Dirección Académica





Con el Estado Español, Categoría Especial del Consejo Económico y Social de la UNESCO (Plan: Proceso 1000)

## Descripción

En el ámbito de la Artes Gráficas, es necesario conocer los diferentes campos de la Grabado y Técnicas de Estampación, dentro del área profesional Actividades y técnicas gráficas artísticas. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para determinar y supervisar los tratamientos posteriores a la estampación y peritar la obra gráfica original.

## Objetivos

- Evaluar el comportamiento y la eficacia de los tratamientos posteriores aplicables a Obras Gráficas Originales, valorando su efectividad, compatibilidad y aportaciones conceptuales y estéticas a la obra, en base a unos resultados requeridos.
- Definir los aspectos técnicos de contenedores de obra gráfica original, aplicando criterios de adaptación a las características estéticas, conceptuales, formales y de protección establecidas en un proyecto.
- Aplicar técnicas de iluminación de obra gráfica que favorezcan su conservación, visualización y protección colorimétrica analizando en su caso la incidencia del paramento
- Organizar y acondicionar el espacio para el almacenamiento de una edición de Obra Gráfica Original que favorezca su óptima conservación, considerando las recomendaciones especificadas por los fabricantes de los elementos que intervienen en la estampa.
- Aplicar protocolos establecidos para la firma de obra gráfica a partir de las normas internacionales, al uso sobre numeración, clasificación, y registro.
- Realizar el análisis visual de estampas, identificando las técnicas y procesos utilizados en el desarrollo Obra Gráfica e incluyéndolo en la ficha de catalogación historiográfica
- Analizar el estado de las estampas determinando posibles deterioros si los hubiere y estableciendo la cuantificación económica de los daños

Ver en la web



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## A quién va dirigido

---

Este curso está dirigido a los profesionales del mundo de la Artes Gráficas, concretamente en Grabado y Técnicas de Estampación, dentro del área profesional Actividades y técnicas gráficas artísticas, y a todas aquellas personas interesadas en adquirir conocimientos necesarios para determinar y supervisar los tratamientos posteriores a la estampación y peritar la obra gráfica original.

## Para qué te prepara

---

La presente formación se ajusta al itinerario formativo del Módulo Formativo MF2228\_3 Técnicas de presentación de estampas y peritaje de obra gráfica original, certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en él incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias Profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 659/2023, de 18 de julio, que desarrolla la ordenación del Sistema de Formación Profesional y establece un procedimiento permanente para la acreditación de competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral o formación no formal).

## Salidas laborales

---

Desarrolla su actividad profesional en Talleres de Obra Gráfica Original, en general por cuenta propia, como profesional independiente, en cooperativas u otras fórmulas de asociación y también por cuenta ajena. Siempre trabaja en equipo o en colaboración con otros profesionales relacionados con la Obra Gráfica Original. Puede desempeñar su actividad en instituciones públicas o privadas, en los departamentos dedicados a Obra Gráfica Original. En Galerías de Arte especializadas en Obra Gráfica Original. En departamentos de Conservación y Restauración de Documento Gráfico, colaborando con el conservador y restaurador.

## TEMARIO

---

### MÓDULO 1. TÉCNICAS DE PRESENTACIÓN DE ESTAMPAS Y PERITAJE DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

#### UNIDAD FORMATIVA 1. LA PRESENTACIÓN Y LA CONSERVACIÓN DE LA OBRA GRÁFICA

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. TRATAMIENTOS POSTERIORES A LA ESTAMPACIÓN DE OBRA GRÁFICA

1. Procesos de postimpresión de la obra gráfica original.
2. Comportamiento de la tinta después de la estampación:
  1. - Tipos: según los procesos de estampación y clases de pigmento.
  2. - Características específicas: imprimibilidad, penetración, anclaje.
  3. - Propiedades físico-químicas: tixotropía, transparencia, capa filmógena
  4. - Secado: modos y comportamientos
  5. - Resistencia física y mecánica
  6. - Rendimiento y comportamiento en la postimpresión
3. Comportamiento de los aceites y barnices después de la estampación:
  1. - Tipos
  2. - Características.
  3. - Propiedades físico-químicas: tixotropía, transparencia, capa filmógena
  4. - Secado: modos y comportamientos
  5. - Resistencia física y mecánica
  6. - Rendimiento y comportamiento en la postimpresión
4. Comportamiento de los solventes después de la estampación:
  1. - Tipos
  2. - Características.
  3. - Propiedades físico-químicas: tixotropía, transparencia, capa filmógena
  4. - Secado: modos y comportamientos
  5. - Rendimiento y comportamiento en la postimpresión
5. Comportamiento de los productos adheridos a la obra gráfica:
  1. - Tipos de materiales susceptibles de ser adheridos en la obra gráfica.
  2. - Características específicas: según el material
  3. - Propiedades físico-químicas: según material y adhesivo
  4. - Resistencia física y mecánica: según material y adhesivo
  5. - Rendimiento y comportamiento en la postimpresión
6. Tratamientos posteriores a la estampación:
  1. - Técnicas de postimpresión: barnizados, doblados, plegados, rasgados, cosidos, iluminados, grapados, troquelados, perforaciones, incorporaciones de materia y otros.
  2. - Ventajas e inconvenientes de los diferentes tratamientos posteriores a la estampación.
  3. - Relación de materiales de la impresión y postimpresión: comportamientos
  4. - El soporte y las tintas
  5. - El soporte y los elementos de unión y encolados: compatibilidades con las técnicas de postimpresión
  6. - Las tintas y los elementos de unión y encolados: compatibilidades con las técnicas de postimpresión
7. Los tratamientos posteriores a la estampación en una obra gráfica tridimensional:

1. - Factores a tener en cuenta: según la naturaleza de la obra.
2. - Materiales a tener en cuenta: soporte, tinta, otros.
3. - Atención y cuidados de la obra gráfica plana y tridimensional.

## UNIDAD DIDÁCTICA 2. ELABORACIÓN DE CONTENEDORES PARA LA OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. La necesidad de un contenedor para la obra gráfica original
  1. - Usos y funciones de los contenedores:
  2. - El proyecto de la obra gráfica original: concepto, estética, practicidad y
2. montaje.
  1. - Manipulación, protección y conservación.
  2. - Transporte y seguridad.
3. Diferentes tipos de contenedores: fundas, cajas, marcos, carpetas, estuches, envoltorios.
  1. - Características de los contenedores de obra gráfica original
  2. - Estructura y ensamblaje
  3. - Procedimientos de confección de elementos de protección de la obra gráfica
4. Los materiales de construcción de un contenedor de obra gráfica: Maderas, cartones, adhesivos, otros.
  1. - Función
  2. - Tipos: Naturaleza y estructura
  3. - Características físicas y químicas de los materiales de los contenedores
  4. - Resistencia mecánica y durabilidad
5. Compatibilidad de los materiales: alteraciones físicas y químicas
  1. - de la obra gráfica y contenedores
  2. - de la obra gráfica y montajes
  3. - Los sistemas de articulación móviles: goznes, bisagras, anillas, espirales, otros.
  4. - Los sistemas de desplazamiento: guías, carriles, otros.
6. Tratamientos y condiciones ambientales:
  1. - Contenedores: antiparásitos y preservación
  2. - Montajes: humedad, luz, polvo y suciedad.
7. Control de calidad

## UNIDAD DIDÁCTICA 3. LA ILUMINACIÓN EN LA OBRA GRÁFICA

1. Los efectos de la luz en la obra gráfica:
  1. - Resistencia a la luz de los papeles y soportes
  2. - Características físico-químicas de los soportes: papel, telas, plásticos, otros.
  3. - Resistencia a la luz de las tintas:
  4. - Características físico-químicas de las tintas
  5. - Resistencia a la luz de las colas y adhesivos:
  6. - Características físico-químicas de las colas
  7. - Problemas, afectaciones y cuidados hacia la obra gráfica.
2. Principales fuentes de luz para la exposición de obra gráfica:
  1. - Luz natural
  2. - Luz artificial
  3. - Incidencias: directa o indirecta
3. Medición de la luz:
  1. - Medidores de intensidad
  2. - Documento de registro de especificaciones.

4. Normativa vigente de uso de la luz en los museos
5. Tipos de cristales:
  1. - Resistentes a: los UV, luz artificial, humedad, otros.
  2. - Incidencia en las obras a mostrar.
6. Planos de montaje:
  1. - Especificaciones técnicas y expositivas
  2. - Especificaciones de transporte

#### UNIDAD DIDÁCTICA 4. CONSERVACIÓN DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. Conceptos generales de preservación y conservación de la obra gráfica original
  1. - Identificación de las condiciones medioambientales: humedad, temperatura, iluminación y contaminación.
  2. - Los factores del deterioro
  3. - La humedad
  4. - La luz
  5. - Los parásitos, hongos
  6. - La oscuridad
  7. - El medio ambiente
  8. - Daños producidos: en el papel, en las tintas y/o color.
  9. - Medidas de protección
2. Conservación de la obra gráfica original
  1. - Medios de conservación del soporte-papel
  2. - Medios de conservación tinta
  3. - Medios de conservación de la estampa
3. El espacio de almacenaje y conservación
  1. - Mobiliario: PH neutro, dimensiones y materiales.
4. Condiciones, organización y mobiliario adecuado para la obra gráfica original.

#### UNIDAD FORMATIVA 2. LA FIRMA, LA CATALOGACIÓN Y EL PERITAJE DE LA OBRA GRÁFICA

##### UNIDAD DIDÁCTICA 1. REGLAMENTACIÓN DE LA EDICIÓN DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. Normativas internacionales sobre la obra gráfica original:
  1. - Necesidad de un Código Ético para la obra gráfica
2. Historia y evolución del código ético de la obra gráfica original:
  1. - Los grabados antiguos
  2. - Grabado de interpretación y reproducción
  3. - El grabado original
3. La edición:
  1. - Identificación de las pruebas, matrices y soportes
  2. - Identificación de la edición
  3. - La firma
  4. - Útiles y materiales de la firma
  5. - Presentación de la edición para firmar
  6. - Convenciones
  7. - Ediciones variantes
  8. - Edición limitada
  9. - Edición abierta

10. - Re-edición de la obra gráfica
11. - Ediciones híbridas
4. Las pruebas en la edición de obra gráfica original:
  1. - Reglas de numeración e identificación de las pruebas de obra gráfica
  2. - Pruebas únicas y monotipos
  3. - Grabado digital
5. El copyright
6. Ficha técnica de la edición del grabado original:
  1. - Control de calidad
  2. - Revisión y selección individualizada
  3. - Entrega y traslado de la Obra gráfica: materiales y embalaje

## UNIDAD DIDÁCTICA 2. CATALOGACIÓN DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. La catalogación y el registro
2. Metodologías de catalogación:
  1. - Normas de catalogación
  2. - Información histórica
  3. - Información técnica
3. Identificación visual de una obra grafica original
4. Soporte
  1. - Naturaleza y composición
  2. - Características físicas del soporte
5. Técnica: características técnicas
  1. - Características de los elementos impresos
  2. - Tipos de línea: según técnica y sistema de estampación
  3. - Tipo de mancha: según técnica y sistema de estampación:
    1. \* Mancha plana
    2. \* Mancha degradada
    3. \* Contornos, numero y grosor de tinta
  4. - Anatomía de la estampa:
    1. \* Márgenes de la estampa
    2. \* Señas de la estampa
    3. \* Señas de la estampa por la parte anterior
    4. \* Descripciones especiales
  5. - Anotaciones e inscripciones
6. Documentación de la obra gráfica original
  1. - Fichas de catalogación
  2. - Descripción de la obra gráfica
  3. - Descripción técnica

## UNIDAD DIDÁCTICA 3. PERITACIÓN DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. Metodología de la investigación pericial de una obra gráfica original
2. Datos técnicos de la obra:
  1. - Observación directa
  2. - Análisis visual de la estampa:
    1. \* Tipo de soporte
    2. \* Zona de impresión

3. \* Huella anterior y posterior
4. \* Formato
3. - Observación fotográfica
4. - Fotografía ultravioleta
5. - Fotografía infrarrojos
6. - Análisis rayos x
3. Estudio analítico:
  1. - Nivel formal
  2. - Nivel iconográfico
  3. - Nivel técnico
  4. - Nivel de materiales
  5. - Estudio pigmentos y aglutinantes
4. Comparativas
5. Nivel histórico y cultural
6. Nivel de firmas y inscripciones
7. Estudio de valor: valoración económica
8. Niveles de desperfectos en una obra grafica original:
  1. - Identificación de huellas, manchas, erosiones, arañazos, rasgados, roturas y otros elementos ajenos a la obra gráfica.
  2. - En el soporte
  3. - En la tinta
  4. - Estabilidad dimensional del soporte.
  5. - Naturaleza del deterioro
  6. - Niveles de desperfecto admitidos
9. Cotización de la obra gráfica original de artistas:
  1. - Recursos y localizaciones de cotizaciones
10. Informe y ficha pericial:
  1. - Manifestación de actuación
  2. - Reseña del objeto
  3. - Descripción del estado del objeto a peritar
  4. - Metodología seguida
  5. - Ilustraciones gráficas
  6. - Resumen
  7. - Conclusiones y dictamen pericial

## Solicita información sin compromiso

¡Matricularme ya!

### Telefonos de contacto

España		+34 900 831 200	Argentina		54-(11)52391339
Bolivia		+591 50154035	Estados Unidos		1-(2)022220068
Chile		56-(2)25652888	Guatemala		+502 22681261
Colombia		+57 601 50885563	Mexico		+52-(55)11689600
Costa Rica		+506 40014497	Panamá		+507 8355891
Ecuador		+593 24016142	Perú		+51 1 17075761
El Salvador		+503 21130481	República Dominicana		+1 8299463963

### !Encuétranos aquí!

Edificio Educa Edtech

Camino de la Torrecilla N.º 30 EDIFICIO EDUCA EDTECH,  
C.P. 18.200, Maracena (Granada)

 [formacion@euroinnova.com](mailto:formacion@euroinnova.com)

 [www.euroinnova.com](http://www.euroinnova.com)

### Horario atención al cliente

Lunes a viernes: 9:00 a 20:00h Horario España

¡Síguenos para estar al tanto de todas nuestras novedades!

España     

Latino America  

Reública Dominicana  

Ver en la web



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

 By  
**EDUCA EDTECH**  
Group