



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

MF2227_3 Técnicas de Estampación de Obra Gráfica Original





Elige aprender en la escuela
líder en formación online

ÍNDICE

1 | Somos Euroinnova

2 | Rankings

3 | Alianzas y acreditaciones

4 | By EDUCA EDTECH Group

5 | Metodología LXP

6 | Razones por las que elegir Euroinnova

7 | Financiación y Becas

8 | Métodos de pago

9 | Programa Formativo

10 | Temario

11 | Contacto

SOMOS EUROINNOVA

Euroinnova International Online Education inicia su actividad hace más de 20 años. Con la premisa de revolucionar el sector de la educación online, esta escuela de formación crece con el objetivo de dar la oportunidad a sus estudiantes de experimentar un crecimiento personal y profesional con formación eminentemente práctica.

Nuestra visión es ser **una institución educativa online reconocida en territorio nacional e internacional** por ofrecer una educación competente y acorde con la realidad profesional en busca del reciclaje profesional. Abogamos por el aprendizaje significativo para la vida real como pilar de nuestra metodología, estrategia que pretende que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva de los estudiantes.

Más de
19
años de
experiencia

Más de
300k
estudiantes
formados

Hasta un
98%
tasa
empleabilidad

Hasta un
100%
de financiación

Hasta un
50%
de los estudiantes
repite

Hasta un
25%
de estudiantes
internacionales

[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNACIONAL ONLINE EDUCATION



Desde donde quieras y como quieras,
Elige Euroinnova



QS, sello de excelencia académica
Euroinnova: 5 estrellas en educación online

RANKINGS DE EUROINNOVA

Euroinnova International Online Education ha conseguido el reconocimiento de diferentes rankings a nivel nacional e internacional, gracias por su apuesta de **democratizar la educación** y apostar por la innovación educativa para **lograr la excelencia**.

Para la elaboración de estos rankings, se emplean **indicadores** como la reputación online y offline, la calidad de la institución, la responsabilidad social, la innovación educativa o el perfil de los profesionales.



[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNACIONAL ONLINE EDUCATION

ALIANZAS Y ACREDITACIONES



Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

BY EDUCA EDTECH

Euroinnova es una marca avalada por **EDUCA EDTECH Group**, que está compuesto por un conjunto de experimentadas y reconocidas **instituciones educativas de formación online**. Todas las entidades que lo forman comparten la misión de **democratizar el acceso a la educación** y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación



ONLINE EDUCATION



Ver en la web



METODOLOGÍA LXP

La metodología **EDUCA LXP** permite una experiencia mejorada de aprendizaje integrando la AI en los procesos de e-learning, a través de modelos predictivos altamente personalizados, derivados del estudio de necesidades detectadas en la interacción del alumnado con sus entornos virtuales.

EDUCA LXP es fruto de la **Transferencia de Resultados de Investigación** de varios proyectos multidisciplinares de I+D+i, con participación de distintas Universidades Internacionales que apuestan por la transferencia de conocimientos, desarrollo tecnológico e investigación.



1. Flexibilidad

Aprendizaje 100% online y flexible, que permite al alumnado estudiar donde, cuando y como quiera.



2. Accesibilidad

Cercanía y comprensión. Democratizando el acceso a la educación trabajando para que todas las personas tengan la oportunidad de seguir formándose.



3. Personalización

Itinerarios formativos individualizados y adaptados a las necesidades de cada estudiante.



4. Acompañamiento / Seguimiento docente

Orientación académica por parte de un equipo docente especialista en su área de conocimiento, que aboga por la calidad educativa adaptando los procesos a las necesidades del mercado laboral.



5. Innovación

Desarrollos tecnológicos en permanente evolución impulsados por la AI mediante Learning Experience Platform.



6. Excelencia educativa

Enfoque didáctico orientado al trabajo por competencias, que favorece un aprendizaje práctico y significativo, garantizando el desarrollo profesional.



Programas
PROPIOS
UNIVERSITARIOS
OFICIALES

RAZONES POR LAS QUE ELEGIR EUROINNOVA

1. Nuestra Experiencia

- ✓ Más de **18 años de experiencia.**
- ✓ Más de **300.000 alumnos** ya se han formado en nuestras aulas virtuales
- ✓ Alumnos de los 5 continentes.
- ✓ **25%** de alumnos internacionales.
- ✓ **97%** de satisfacción
- ✓ **100% lo recomiendan.**
- ✓ Más de la mitad ha vuelto a estudiar en Euroinnova.

2. Nuestro Equipo

En la actualidad, Euroinnova cuenta con un equipo humano formado por más **400 profesionales**. Nuestro personal se encuentra sólidamente enmarcado en una estructura que facilita la mayor calidad en la atención al alumnado.

3. Nuestra Metodología



100% ONLINE

Estudia cuando y desde donde quieras. Accede al campus virtual desde cualquier dispositivo.



APRENDIZAJE

Pretendemos que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva



EQUIPO DOCENTE

Euroinnova cuenta con un equipo de profesionales que harán de tu estudio una experiencia de alta calidad educativa.



NO ESTARÁS SOLO

Acompañamiento por parte del equipo de tutorización durante toda tu experiencia como estudiante

Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

4. Calidad AENOR

- ✓ Somos Agencia de Colaboración N°99000000169 autorizada por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.
- ✓ Se llevan a cabo auditorías externas anuales que garantizan la máxima calidad AENOR.
- ✓ Nuestros procesos de enseñanza están certificados por **AENOR** por la ISO 9001.



5. Confianza

Contamos con el sello de **Confianza Online** y colaboramos con la Universidades más prestigiosas, Administraciones Públicas y Empresas Software a nivel Nacional e Internacional.



6. Somos distribuidores de formación

Como parte de su infraestructura y como muestra de su constante expansión Euroinnova incluye dentro de su organización una **editorial y una imprenta digital industrial**.

FINANCIACIÓN Y BECAS

Financia tu cursos o máster y disfruta de las becas disponibles. ¡Contacta con nuestro equipo experto para saber cuál se adapta más a tu perfil!

25% Beca
ALUMNI

20% Beca
DESEMPLEO

15% Beca
EMPRENDE

15% Beca
RECOMIENDA

15% Beca
GRUPO

20% Beca
**FAMILIA
NUMEROSA**

20% Beca
**DIVERSIDAD
FUNCIONAL**

20% Beca
**PARA PROFESIONALES,
SANITARIOS,
COLEGIADOS/AS**



[Solicitar información](#)

MÉTODOS DE PAGO

Con la Garantía de:



Fracciona el pago de tu curso en cómodos plazos y sin interéres de forma segura.



Nos adaptamos a todos los métodos de pago internacionales:



y muchos mas...



[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

MF2227_3 Técnicas de Estampación de Obra Gráfica Original



DURACIÓN
150 horas



**MODALIDAD
ONLINE**



**ACOMPañAMIENTO
PERSONALIZADO**

Titulación

TITULACIÓN de haber superado la FORMACIÓN NO FORMAL que le Acredita las Unidades de Competencia recogidas en el Módulo Formativo MF2227_3 Técnicas de estampación de obra gráfica original, regulado en el Real Decreto RD 984/2013, de 13 de diciembre, por el que se establece el Certificado de Profesionalidad ARGA0112 Grabado y Técnicas de Estampación. De acuerdo a la Instrucción de 22 de marzo de 2022, por la que se determinan los criterios de admisión de la formación aportada por las personas solicitantes de participación en el procedimiento de evaluación y acreditación de competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral o vías no formales de formación. EUROINNOVA FORMACIÓN S.L. es una entidad participante del fichero de entidades del Sepe, Ministerio de Trabajo y Economía Social.

[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA INTERNACIONAL ONLINE EDUCATION
 como centro acreditado para la impartición de acciones formativas
 expide el presente título propio

NOMBRE DEL ALUMNO/A
 con número de documento XXXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre del curso
 con una duración de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación de Euroinnova International Online Education.
 Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX/XXXXXXX-XXXXXX.
 Con una calificación XXXXXXXXXXXXXXXX.

Y para que conste expido la presente titulación en Granada, a (día) de (mes) del (año).

NOMBRE ALUMNO/A
 Firma del Alumno/a

NOMBRE DE AREA MANAGER
 La Dirección Académica




Con el Estado Español, Categoría Especial del Consejo Económico y Social de la UNESCO (Plan: Proceso de 1995)

Descripción

En el ámbito de las Artes Gráficas, es necesario conocer los diferentes campos de Grabado y Técnicas de Estampación, dentro del área profesional Actividades y técnicas gráficas artísticas. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para crear el B.A.T. y supervisar la estampación de Obra Gráfica Original.

Objetivos

- Definir parámetros de estampación que mantengan unos niveles de calidad y unas pautas de edición establecidas.
- Determinar la organización en el proceso de edición de Obra Gráfica siguiendo pautas de calidad, económicas y de temporalidad establecidas.
- Analizar los soportes, tintas y otros materiales de aplicación de color, valorando su comportamiento en los procesos de edición de Obra Gráfica Original
- Organizar la preparación de las herramientas, materiales y equipos propios de cada sistema de estampación de Obra Gráfica Original observando los requisitos planteados en el proyecto.
- Determinar la disposición y preparación de las herramientas y equipos propios de las instalaciones de estampación artística de Obra Gráfica Original, según las necesidades propias del proceso
- Desarrollar investigaciones sobre nuevas técnicas de estampación de Obra Gráfica Original, manteniéndose actualizado en las tendencias artísticas e innovaciones tecnológicas.
- Analizar, identificar y organizar información para distinguir las características básicas de las corrientes artísticas contemporáneas, su evolución y su vinculación con la obra gráfica original

Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

A quién va dirigido

Este curso está dirigido a los profesionales del mundo de las Artes Gráficas, concretamente en Grabado y Técnicas de Estampación, dentro del área profesional Actividades y técnicas gráficas artísticas, y a todas aquellas personas interesadas en adquirir conocimientos necesarios para crear el B.A.T. y supervisar la estampación de Obra Gráfica Original.

Para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario formativo del Módulo Formativo MF2227_3 Técnicas de estampación de obra gráfica original, certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en él incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias Profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 659/2023, de 18 de julio, que desarrolla la ordenación del Sistema de Formación Profesional y establece un procedimiento permanente para la acreditación de competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral o formación no formal).

Salidas laborales

Desarrolla su actividad profesional en Talleres de Obra Gráfica Original, en general por cuenta propia, como profesional independiente, en cooperativas u otras fórmulas de asociación y también por cuenta ajena. Siempre trabaja en equipo o en colaboración con otros profesionales relacionados con la Obra Gráfica Original. Puede desempeñar su actividad en instituciones públicas o privadas, en los departamentos dedicados a Obra Gráfica Original. En Galerías de Arte especializadas en Obra Gráfica Original. En departamentos de Conservación y Restauración de Documento Gráfico, colaborando con el conservador y restaurador.

TEMARIO

MÓDULO 1. TÉCNICAS DE ESTAMPACIÓN DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

UNIDAD FORMATIVA 1. TÉCNICAS Y PROCESOS DE ESTAMPACIÓN PARA LA EDICIÓN DE LA OBRA GRÁFICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. ESTAMPACIÓN CALCOGRÁFICA

1. La estampación de las matrices calcográficas
2. Comportamiento y tratamiento de las matrices calcográficas.
 1. - Matrices metálicas: Cobre, Zinc, Latón, Aluminio, Hierro.
 2. - Matrices no metálicas: poliestireno, PVC, metacrilato, fotopolímero.
3. Procesos técnicos de la estampación calcografía:
 1. - Estampación de las técnicas directas: punta seca, manera negra
 2. - Estampación de las técnicas indirectas: aguafuerte, aguainta, manera negra falsa, técnicas de levantado, barniz blando fotografado.
 3. - Estampación de las técnicas aditivas: colagraf, carborundo.
4. Sistemas de estampación calcográficos:
 1. - Estampación en hueco y sus posibilidades
 2. - Estampación en relieve y sus posibilidades
 3. - Estampación en relieve y hueco y sus posibilidades
 4. - El gofrado
5. Estampación en color:
 1. - Posibilidades y características
 2. - La presión: operaciones de su regulación
 3. - Sistemas de registro: PVC transparente, papel pisado

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ESTAMPACIÓN XILOGRÁFICA

1. La estampación de las matrices xilográficas:
 1. - Comportamiento y tratamiento de las matrices xilográficas
 2. - Maderas duras: cerezo, peral, haya,
 3. - Maderas blandas: táblex, contrachapado, laminados, DM
 4. - Nuevos materiales: linóleum, PVC (sintasol, sipolan)
2. Procesos técnicos de la estampación xilográficos:
 1. - Estampación de la técnica de la xilografía a fibra: métodos y posibilidades
 2. - Estampación de la técnica de la xilografía a contrafibra: métodos y posibilidades gráficas.
 3. - La xilografía japonesa: métodos y posibilidades gráficas.
3. Sistemas de estampación xilográfica:
 1. - Sistema de entintado manual
 2. - Sistema de entintado mecánico: batería de rodillos.
4. La estampación en color de xilografía:
 1. - Posibilidades y características
 2. - Sistemas de registro xilográfico:
 1. * Sistema de ventana y ángulos.
 2. * Sistema de dispositivo de máquina.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ESTAMPACIÓN LITOGRAFICA

1. La estampación de las matrices Litográficas:
 1. - Comportamiento y tratamiento de las matrices litograficas
 2. - La estampación de las piedras litográficas: tipos y características
 3. - La estampación de las planchas litográficas: tipos y características.
2. Procesos técnicos de estampación de la litografía:
 1. - Técnicas directas
 2. - Técnicas indirectas
 3. - Técnicas de transferencia y autografía
3. Sistemas de estampación Litográficos:
 1. - Estampación directa con rodillo
 2. - Estampación indirecta con batería
4. La estampación en color:
 1. - Posibilidades y características
 2. - Sistemas de registro: marcas, cruces y dispositivos de la maquinaria
 3. - Diversos colores en una matriz

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ESTAMPACIÓN SERIGRAFICA

1. La estampación de las pantallas serigráficas:
 1. - Comportamiento y tratamiento de las pantallas serigráficas
 2. - Marcos, tejidos: tipos y características
2. Procesos técnicos de la estampación de la serigrafía:
 1. - Técnicas manuales de bloqueo directo.
 2. - Técnicas fotomecánicas: sistema directo, sistema indirecto, sistema directoindirecto, sistema capilar.
3. Sistemas de estampación serigráficos:
 1. - Estampación manual:
 2. - Rasquetas: tipos y características
 3. - Estampación en máquina
4. Estampación en color en serigrafía:
 1. - Posibilidades y características
 2. - Sistemas de registro: astralón y dispositivos de máquina.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. CALIDAD EN EL PROCESO DE ESTAMPACIÓN

1. Análisis de la obra para la estampación: elementos gráficos, imagen color,
2. soportes.
3. Realización de pruebas de control para la estampación:
 1. - Control del orden de estampación de las matrices.
 2. - Control de la maquinaria para la estampación: presión, matillas, rasquetas, rodillos, fieltros.
 3. - Control del soporte a utilizar: tratamiento.
 4. - Control de la tinta a utilizar: color, aditivos, viscosidad.
4. Realización del BAT:
 1. - Determinar las técnicas que intervienen en la realización de las matrices
 2. - Determinar las técnicas de entintado idóneas para la impresión de una obra dada
 3. - Determinar los sistemas de estampación idóneos.

4. - Determinar las tintas y el color para reproducir la obra dada.
5. Defectos de estampación más comunes: medidas correctoras:
 1. - Estampación pobre o excesiva de tinta
 2. - Rodillos con muescas
 3. - Rasquetas con muescas.
 4. - Demasiada o poca presión en la maquinaria de estampación.
 5. - Realización de los registros de forma imprecisa y incorrecta.
6. Comprobación de la calidad:
 1. - Contrastar los resultados del BAT con la obra dada.
 2. - Analizar elementos gráficos, el color y el soporte de la obra dada en reacción con el BAT.
7. La edición:
 1. - Normativas de la edición
 2. - La ficha técnica del BAT
8. Condicionantes técnicos.
 1. - Resistencia y duración de las matrices durante el tiraje.
 2. - Regularidad del estampado: Control de la merma en la obra.
9. Prensado de las estampas: técnica de secado y retocado.
10. Elementos de calidad de la edición:
 1. - Revisión, limpieza y presentación de la obra gráfica.

UNIDAD FORMATIVA 2. PREPARACIÓN DE MATERIALES, HERRAMIENTAS Y MAQUINARIA PARA LA ESTAMPACIÓN DE OBRA GRÁFICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PREPARACIÓN DE LA MAQUINARIA DE ESTAMPACIÓN DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. La preparación del tórculo para la estampación:
 1. - Tipos, elementos y características
 2. - La presión, la platina, las mantillas.
 3. - Regulación y mantenimiento.
2. La preparación de la prensa xilográfica para la estampación:
 1. - Elementos y características
 2. - La prensa vertical: la presión la cama y las contracamas.
 3. - La máquina de estampación tipográfica: la presión, la cama, los rodillos entintadores, sistema de desplazamiento del papel.
 4. - Regulación y mantenimiento.
3. La preparación de la prensa plana para la estampación:
 1. - Tipos y características.
 2. - Sistema francés, alemán, mixto, la sacapruedas de offset.
 3. - La rasqueta, dispositivos y máculas.
 4. - La presión: operaciones de su regulación
 5. - Mantenimiento.
4. La preparación de las máquinas serigráficas para la estampación:
 1. - Tipos y características
 2. - Bisagras: tipos de dispositivos básicos
 3. - Máquinas de serigrafía: semi-automáticas, automáticas, margaritas.
 4. - Alturas, fuera de contactos, sistemas de desplazamiento de papel y rasqueta.
 5. - Regulación y mantenimiento

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PREPARACIÓN DE SOPORTES PARA RECIBIR LA ESTAMPACIÓN

1. Los soportes imprimibles para la estampación de obra gráfica:
 1. - Los soportes papeleros:
 2. - Composición del papel:
 1. * Las fibras: tipos, tratamiento y blanqueo
 2. * Los aditivos: características y tipos
 3. - Proceso de fabricación del papel:
 1. * Pasta mecánica: preparación
 2. * Pasta química: preparación
 3. * Formación de la hoja:
 4. * Manual: características y propiedades
 5. * A máquina: características y propiedades.
 6. * Tratamiento superficial y acabados
 4. - Las características técnicas del papel:
 1. * Tipos de papeles imprimibles en calcografía, xilografía, litografía y serigrafía: características y control de imprimibilidad.
 2. * Formato, gramaje, porosidad, estabilidad dimensional, propiedades isotrópicas y anisotrópicas del papel. Volumen específico.
 3. * Los formatos normalizados y cálculos de papel.
 5. - La presentación del papel:
 1. * Las barbas, color, marcas de agua, otros.
 6. - Control de calidad del papel:
 1. * Brillo, humedad, histéresis, estabilidad dimensional, blancura, opacidad, acidez, dirección de fibra.
 7. - Los soportes no papeleros:
 1. * Tipos y características: plásticos, tejidos, metal, vidrio, nuevos materiales, poliéster, otros.
2. Acondicionamiento y preparación de los soportes para la estampación.
 1. - Buenas prácticas de manipulación del papel.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PREPARACIÓN DE TINTAS PARA LA ESTAMPACIÓN DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. Composición de la tinta de estampación:
 1. - Pigmentos: tipos
 2. - Orgánicos, inorgánicos, sintéticos.
 3. - Aceites vegetales, aceites minerales.
 4. - Resinas-barnices
 5. - Disolventes
 6. - Aditivos: secantes, ceras, colorantes
2. Propiedades de las tintas:
 1. - Propiedades visuales: según pigmento, según el vehículo.
 2. - Propiedades reológicas.
 3. - Permanencia a la luz
 4. - Resistencia mecánica, al calor, a los agentes químicos.
3. Características de las tintas:
 1. - Mecanismos de secado de las tintas
 2. - Evaporación, penetración, oxidación, radiación infrarroja, luz ultravioleta, bombardeo

electrónico.

3. - Factores que afectan al secado de la tinta acidez, PH, Humedad y temperatura ambiente.
4. Tipos de tinta:
 1. - Características y especificidades:
 1. * Tinta para la estampación en hueco: tack, reología, viscosidad, transparencia, otros.
 2. * Tinta para el grabado en relieve: tack, reología, viscosidad, transparencia, otros.
 3. * Tinta para litografía y offset: tack, reología, viscosidad, transparencia, otros.
 4. * Tinta para serigrafía: tack, reología, viscosidad, transparencia, otros.
 5. * Tintas especiales: colorantes, tiro, viscosidad, transparencia, otros.
5. Acondicionadores de las tintas:
 1. - Barnices, cargas, ceras y resinas, otros.
6. Gamma de colores de las tintas:
 1. - Biblioteca de color. Sistemas normalizados. Pantone.
7. Mezclas de tintas:
 1. - Superposiciones. Transparencias y opacidades.
 2. - Obtención del color en los equipos de informática.
8. Compatibilidad en procesos de estampaciones mixtas:
 1. - Tack, viscosidad, transparencias y opacidades.
9. Compatibilidad en procesos de estampaciones mixtas:
 1. - Tack, viscosidad, transparencias y opacidades.
10. Conservación de las tintas.
11. Buenas prácticas de manipulación de las tintas de estampación.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ORGANIZACIÓN DE UN TALLER PARA LA IMPRESIÓN DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. Organización de la zona de preimpresión:
 1. - Adecuación, limpieza, espacio para las operaciones.
 2. - Maquinaria, herramientas y útiles.
2. Organización de la zona de construcción de la matriz:
 1. - Adecuación del espacio según sistemas de estampación:
 1. * Hecograbado y xilografía: zona de trabajo, luz y agua, mesas de trabajo, cubetas de ácido.
 2. * Litografía: zona de trabajo, luz y agua, mesas de trabajo. Zona de procesado de las piedras y planchas.
 3. * Serigrafía: zona de trabajo, mesa de luz, agua y preparación de pantalla.
 4. * Maquinaria: cizalla, mesa de luz, insoladora, carros transportadores.
 5. * Herramientas: del procesado de la calcografía, procesado de la xilografía, procesado de la litografía y procesado de la serigrafía.
 6. * Materiales de protección, guantes, gafas, orejeras, máscaras.
3. Organización de la zona de entintado:
 1. - Adecuación del espacio: orden, zona limpia, agua luz mesas de entintado.
 2. - Herramientas y útiles: los rodillos, las espátulas, las muñequillas, perfiles de goma, trapos, tarlatana, gasa, algodones, papel de limpieza del entintado, guantes.
 3. - Maquinaria: mesa caliente de estampación. Mesa para procesar el enrodillado.
4. Zona de estampación:
 1. - Adecuación del espacio: orden, zona limpia, agua y luz, espacio para operar.
 2. - Maquinaria: tórculo, prensas verticales, prensas de litografía, prensas de offset,

- maquinarias estampadoras de serigrafía.
3. - Herramientas y útiles: cubeta para mojar el papel. Mesa para secar el papel. Rack secador.
5. Organización de la zona de prensado:
 1. - Adecuación del espacio: orden, zona de luz, mesas de prensado, maderas divisorias, material pesante.
 2. - Herramientas y útiles: secantes, papeles protectores de la zona impresa, guantes.
 6. Organización de la zona de retoque y conservación de la edición:
 1. - Adecuación del espacio: zona limpia y con luz.
 2. - Herramientas y útiles: reglas, puntas, lápices de colores y material de corrección de estampas.
 7. Señalización del taller:
 1. - Señalización del lugar de los materiales y herramientas:
 2. - Señalización de la tipología de los materiales y herramientas: utilización y conservación de los materiales y herramientas.
 3. - Señalización de los mecanismos de las máquinas: utilización y conservación de la maquinaria.
 4. - Señalización de la utilización y conservación de los distintos espacios del taller según procesos.
 5. - Señalización de las instrucciones técnicas de mantenimiento:
 6. - Distribución adecuada de las herramientas y productos del mantenimiento.
 8. Revisión y limpieza de los dispositivos de las máquinas: zonas de engrase, electricidad, seguimiento de los circuitos y movimientos de las máquinas.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. SISTEMAS DE PREVENCIÓN Y PROTECCIÓN DEL MEDIO AMBIENTE EN LOS DIFERENTES SISTEMAS DE ESTAMPACIÓN DE LA OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. Normas de seguridad, salud y protección ambiental en los sistemas de estampación de obra gráfica.
 1. - Normas de seguridad en la organización y mantenimiento de las herramientas, maquinaria y equipos utilizados en la estampación.
 2. - Normas de seguridad y salud en el uso de las herramientas.
2. Identificación de riesgos ambientales en los sistemas de estampación en hueco, relieve, sistemas planográfico y permeográfico. Elementos contaminantes.
 1. - Aplicación de las normas:
 1. * En la preparación de equipos y herramientas utilizados.
 2. * En las técnicas de estampación.
3. Equipos de protección individual y precauciones.

UNIDAD FORMATIVA 3. ESTUDIO E INVESTIGACIÓN DE NUEVAS TÉCNICAS DE ESTAMPACIÓN DE LA OBRA GRÁFICA ORIGINAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. EL GRABADO ARTÍSTICO CONTEMPORÁNEO

1. Características y condicionantes históricos
2. Características y valoraciones estéticas contemporáneas
3. La gráfica hoy y su vinculación con la cultura digital

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE ESTAMPACIÓN ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS

1. Usos actuales de los procesos de estampación y sus combinaciones.
2. Las técnicas de estampación del grabado de bajo riesgo:
 1. - Características
 2. - Materiales
 3. - Procedimientos
3. Las técnicas de estampación y su vinculación técnica:
 1. - Calcografía, xilografía, litografía y serigrafía: posibilidades y recursos.
4. Las técnicas de impresión digital y el grabado tradicional.
5. Determinación del orden de estampación: característica y resultados.
6. Resultados y recursos para una estética contemporánea.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. INVESTIGACIÓN DE NUEVAS TÉCNICAS APLICABLES A LA ESTAMPACIÓN ARTÍSTICA

1. Experimentación de nuevas técnicas:
 1. - La nueva tecnología: posibilidades y usos
 2. - Experimentación de nuevas tintas y efectos plásticos.
 3. - Experimentación de nuevos resultados gráficos.
 4. - Experimentación de nuevos materiales:
 1. * Aspectos materiales y funcionales.
 2. * Aspectos técnicos y procesuales
 5. - Experimentación de nuevos soportes para la obra gráfica original.
 6. - Valoraciones estéticas a considerar.
 7. - El grabado y la tridimensionalidad del soporte.
 8. - Desarrollo de estampas no convencionales

Solicita información sin compromiso

¡Matricularme ya!

Telefonos de contacto

España		+34 900 831 200	Argentina		54-(11)52391339
Bolivia		+591 50154035	Estados Unidos		1-(2)022220068
Chile		56-(2)25652888	Guatemala		+502 22681261
Colombia		+57 601 50885563	Mexico		+52-(55)11689600
Costa Rica		+506 40014497	Panamá		+507 8355891
Ecuador		+593 24016142	Perú		+51 1 17075761
El Salvador		+503 21130481	República Dominicana		+1 8299463963

!Encuétranos aquí!

Edificio Educa Edtech

Camino de la Torrecilla N.º 30 EDIFICIO EDUCA EDTECH,
C.P. 18.200, Maracena (Granada)

 formacion@euroinnova.com

 www.euroinnova.com

Horario atención al cliente

Lunes a viernes: 9:00 a 20:00h Horario España

¡Síguenos para estar al tanto de todas nuestras novedades!

España     
Latino America  
Reública Dominicana  

Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

 By
EDUCA EDTECH
Group