



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

MF2226_3 Técnicas de Creación, Conservación y Recuperación de Matrices de Obra Gráfica Original





Elige aprender en la escuela
líder en formación online

ÍNDICE

1 | Somos
Euroinnova

2 | Rankings

3 | Alianzas y
acreditaciones

4 | By EDUCA
EDTECH
Group

5 | Metodología
LXP

6 | Razones por
las que
elegir
Euroinnova

7 | Financiación
y Becas

8 | Métodos de
pago

9 | Programa
Formativo

10 | Temario

11 | Contacto

SOMOS EUROINNOVA

Euroinnova International Online Education inicia su actividad hace más de 20 años. Con la premisa de revolucionar el sector de la educación online, esta escuela de formación crece con el objetivo de dar la oportunidad a sus estudiandes de experimentar un crecimiento personal y profesional con formación eminetemente práctica.

Nuestra visión es ser **una institución educativa online reconocida en territorio nacional e internacional** por ofrecer una educación competente y acorde con la realidad profesional en busca del reciclaje profesional. Abogamos por el aprendizaje significativo para la vida real como pilar de nuestra metodología, estrategia que pretende que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva de los estudiantes.

Más de
19
años de
experiencia

Más de
300k
estudiantes
formados

Hasta un
98%
tasa
empleabilidad

Hasta un
100%
de financiación

Hasta un
50%
de los estudiantes
repite

Hasta un
25%
de estudiantes
internacionales

[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



Desde donde quieras y como quieras,
Elige Euroinnova



QS, sello de excelencia académica
Euroinnova: 5 estrellas en educación online

RANKINGS DE EUROINNOVA

Euroinnova International Online Education ha conseguido el reconocimiento de diferentes rankings a nivel nacional e internacional, gracias por su apuesta de **democratizar la educación** y apostar por la innovación educativa para **lograr la excelencia**.

Para la elaboración de estos rankings, se emplean **indicadores** como la reputación online y offline, la calidad de la institución, la responsabilidad social, la innovación educativa o el perfil de los profesionales.



[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

ALIANZAS Y ACREDITACIONES



Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

BY EDUCA EDTECH

Euroinnova es una marca avalada por **EDUCA EDTECH Group**, que está compuesto por un conjunto de experimentadas y reconocidas **instituciones educativas de formación online**. Todas las entidades que lo forman comparten la misión de **democratizar el acceso a la educación** y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación



ONLINE EDUCATION



Ver en la web

METODOLOGÍA LXP

La metodología **EDUCA LXP** permite una experiencia mejorada de aprendizaje integrando la AI en los procesos de e-learning, a través de modelos predictivos altamente personalizados, derivados del estudio de necesidades detectadas en la interacción del alumnado con sus entornos virtuales.

EDUCA LXP es fruto de la **Transferencia de Resultados de Investigación** de varios proyectos multidisciplinares de I+D+i, con participación de distintas Universidades Internacionales que apuestan por la transferencia de conocimientos, desarrollo tecnológico e investigación.



1. Flexibilidad

Aprendizaje 100% online y flexible, que permite al alumnado estudiar donde, cuando y como quiera.



2. Accesibilidad

Cercanía y comprensión. Democratizando el acceso a la educación trabajando para que todas las personas tengan la oportunidad de seguir formándose.



3. Personalización

Itinerarios formativos individualizados y adaptados a las necesidades de cada estudiante.



4. Acompañamiento / Seguimiento docente

Orientación académica por parte de un equipo docente especialista en su área de conocimiento, que aboga por la calidad educativa adaptando los procesos a las necesidades del mercado laboral.



5. Innovación

Desarrollos tecnológicos en permanente evolución impulsados por la AI mediante Learning Experience Platform.



6. Excelencia educativa

Enfoque didáctico orientado al trabajo por competencias, que favorece un aprendizaje práctico y significativo, garantizando el desarrollo profesional.



Programas
PROPIOS
UNIVERSITARIOS
OFICIALES

RAZONES POR LAS QUE ELEGIR EUROINNOVA

1. Nuestra Experiencia

- ✓ Más de **18 años de experiencia.**
- ✓ Más de **300.000 alumnos** ya se han formado en nuestras aulas virtuales
- ✓ Alumnos de los 5 continentes.
- ✓ **25%** de alumnos internacionales.
- ✓ **97%** de satisfacción
- ✓ **100% lo recomiendan.**
- ✓ Más de la mitad ha vuelto a estudiar en Euroinnova.

2. Nuestro Equipo

En la actualidad, Euroinnova cuenta con un equipo humano formado por más **400 profesionales**. Nuestro personal se encuentra sólidamente enmarcado en una estructura que facilita la mayor calidad en la atención al alumnado.

3. Nuestra Metodología



100% ONLINE

Estudia cuando y desde donde quieras. Accede al campus virtual desde cualquier dispositivo.



APRENDIZAJE

Pretendemos que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva



EQUIPO DOCENTE

Euroinnova cuenta con un equipo de profesionales que harán de tu estudio una experiencia de alta calidad educativa.



NO ESTARÁS SOLO

Acompañamiento por parte del equipo de tutorización durante toda tu experiencia como estudiante

4. Calidad AENOR

- ✓ Somos Agencia de Colaboración N°99000000169 autorizada por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.
- ✓ Se llevan a cabo auditorías externas anuales que garantizan la máxima calidad AENOR.
- ✓ Nuestros procesos de enseñanza están certificados por **AENOR** por la ISO 9001.



5. Confianza

Contamos con el sello de **Confianza Online** y colaboramos con la Universidades más prestigiosas, Administraciones Públicas y Empresas Software a nivel Nacional e Internacional.



6. Somos distribuidores de formación

Como parte de su infraestructura y como muestra de su constante expansión Euroinnova incluye dentro de su organización una **editorial y una imprenta digital industrial**.

FINANCIACIÓN Y BECAS

Financia tu cursos o máster y disfruta de las becas disponibles. ¡Contacta con nuestro equipo experto para saber cuál se adapta más a tu perfil!

25% Beca
ALUMNI

20% Beca
DESEMPLEO

15% Beca
EMPRENDE

15% Beca
RECOMIENDA

15% Beca
GRUPO

20% Beca
**FAMILIA
NUMEROSA**

20% Beca
**DIVERSIDAD
FUNCIONAL**

20% Beca
**PARA PROFESIONALES,
SANITARIOS,
COLEGIADOS/AS**



[Solicitar información](#)

MÉTODOS DE PAGO

Con la Garantía de:



Fracciona el pago de tu curso en cómodos plazos y sin interéres de forma segura.



Nos adaptamos a todos los métodos de pago internacionales:



y muchos mas...



Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

MF2226_3 Técnicas de Creación, Conservación y Recuperación de Matrices de Obra Gráfica Original



DURACIÓN
170 horas



**MODALIDAD
ONLINE**



**ACOMPañAMIENTO
PERSONALIZADO**

Titulación

TITULACIÓN de haber superado la FORMACIÓN NO FORMAL que le Acredita las Unidades de Competencia recogidas en el Módulo Formativo MF2226_3 Técnicas de creación, conservación y recuperación de matrices de Obra Gráfica Original, regulado en el Real Decreto RD 984/2013, de 13 de diciembre, por el que se establece el Certificado de Profesionalidad ARG0112 Grabado y Técnicas de Estampación. De acuerdo a la Instrucción de 22 de marzo de 2022, por la que se determinan los criterios de admisión de la formación aportada por las personas solicitantes de participación en el procedimiento de evaluación y acreditación de competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral o vías no formales de formación. EUROINNOVA FORMACIÓN S.L. es una entidad participante del fichero de entidades del Sepe, Ministerio de Trabajo y Economía Social.

Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

como centro acreditado para la impartición de acciones formativas
expide el presente título propio

NOMBRE DEL ALUMNO/A

con número de documento XXXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre del curso

con una duración de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación de Euroinnova International Online Education.
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX/XXXX-XXXX-XXXXXX.
Con una calificación XXXXXXXXXXXXXXXX.

Y para que conste expido la presente titulación en Granada, a (día) de (mes) del (año).

NOMBRE ALUMNO/A

Firma del Alumno/a

NOMBRE DE AREA MANAGER

La Dirección Académica







Con Sello de Control de Calidad del Consejo Económico y Social de la UNED (CCE) (Plan: Resolución 1005)

Descripción

En el ámbito de la Artes Gráficas, es necesario conocer los diferentes campos del grabado y técnicas de estampación, dentro del área profesional Actividades y técnicas gráficas artística. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para supervisar y coordinar los procesos de creación, recuperación y duplicación de matrices de Obra Gráfica Original.

Objetivos

- Determinar y seleccionar los materiales a utilizar en los proceso de obtención de matrices en relación con unas técnicas y sistemas de estampación definidos
- Definir procedimientos de trabajo para la obtención de matrices de Obra Gráfica Original –calcográficas, xilográficas, litográficas, serigráficas y fotosensibles – que mantengan las condiciones de trazo, mancha, textura u otras previamente definidas.
- Reestructurar conceptual y técnicamente la obra gráfica de autor a partir de unas especificaciones, desarrollándola fielmente en la creación de matrices de Obra Gráfica Original.
- Aplicar las corrientes artísticas e innovaciones tecnológicas actuales desarrollando nuevas técnicas contemporáneas de procesado de matrices en los diferentes sistemas de impresión
- Aplicar los planes de seguridad e higiene y la correspondiente normativa vigente, utilizando correctamente lo medios y equipos de seguridad en la obtención de matrices para Obra Gráfica Original
- Aplicar técnicas de creación de imágenes o matrices digitales, operando con equipos y aplicaciones informáticas, conforme a las características finales de la obra gráfica original
- Aplicar técnicas creativas de obtención de fotolitos y montajes basada en el tipo de estampación o matriz a utilizar que permitan conseguir unos efectos gráficos establecidos en el proyecto de obra gráfica original

- Aplicar tratamientos de conservación, recuperación y duplicación de matrices que no afecten a su integridad física y faciliten su reproducción.
- Aplicar técnicas de obtención de fotolitos y montajes basadas en el tipo de matriz a duplicar.

A quién va dirigido

Este curso está dirigido a los profesionales del mundo de la Artes Gráficas, concretamente en grabado y técnicas de estampación, dentro del área profesional Actividades y técnicas gráficas artística, y a todas aquellas personas interesadas en adquirir conocimientos necesarios para supervisar y coordinar los procesos de creación, recuperación y duplicación de matrices de Obra Gráfica Original.

Para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario formativo del Módulo Formativo MF2226_3 Técnicas de creación, conservación y recuperación de matrices de Obra Gráfica Original, certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en él incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias Profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 659/2023, de 18 de julio, que desarrolla la ordenación del Sistema de Formación Profesional y establece un procedimiento permanente para la acreditación de competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral o formación no formal).

Salidas laborales

Desarrolla su actividad profesional en Talleres de Obra Gráfica Original, en general por cuenta propia, como profesional independiente, en cooperativas u otras fórmulas de asociación y también por cuenta ajena. Siempre trabaja en equipo o en colaboración con otros profesionales relacionados con la Obra Gráfica Original. Puede desempeñar su actividad en instituciones públicas o privadas, en los departamentos dedicados a Obra Gráfica Original. En Galerías de Arte especializadas en Obra Gráfica Original. En departamentos de Conservación y Restauración de Documento Gráfico, colaborando con el conservador y restaurador.

TEMARIO

MÓDULO 1. TÉCNICAS DE CREACIÓN, CONSERVACIÓN Y RECUPERACIÓN DE MATRICES DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

UNIDAD FORMATIVA 1. LA CREACIÓN DE MATRICES DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS DE GRABADO ARTÍSTICO EN RELIEVE

1. Características del grabado en relieve:
 1. - Principios del grabado en relieve y sus efectos gráficos.
 2. - Aspectos físicos
 3. - Aspectos químicos
 4. - Aspectos tecnológicos
2. El taller de grabado en relieve:
 1. - El taller de relieve. Organización. Mantenimiento.
 2. - Materiales específicos: rodillos....
3. Creación de la imagen en la matriz xilográfica:
 1. - Tallado de la madera: Elección y uso de herramientas según sea a fibra o contrafibra - gubias, cuchillos, buriles-
 2. - Preparación de las herramientas: técnicas, materiales para afilar -piedra de Arkansas, aceite, máquina afiladora-
4. La xilografía:
 1. - Xilografía a fibra. Tipos de matrices
 2. - Xilografía a contrafibra. Tipos de matrices
 3. - Herramientas propias
5. La linografía:
 1. - El grabado en linóleo. Tipos de matrices
 2. - Herramientas propias
6. El color:
 1. - con una sola plancha (plancha perdida)
 2. - color con varias planchas
 3. - diferentes sistemas de registros.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE GRABADO ARTÍSTICO EN HUECO

1. Características del grabado en hueco
2. Principios del grabado en hueco y sus efectos gráficos:
3. Aspectos físicos
4. Aspectos químicos
5. Aspectos tecnológicos
6. El taller de grabado en hueco:
 1. - El taller de grabado. Organización. Mantenimiento.
 2. - Materiales específicos: tórculos, cabinas de ácido, resinadora
7. Dibujado de la matriz calcográfica:
 1. - Inversión de la imagen
 2. - Sistemas de calco

3. - El calco en el color
8. Creación de la imagen en la matriz calcográfica:
 1. - Dibujado de la matriz calcográfica: Inversión de la imagen
 2. - Mordido de la plancha calcográfica: ácidos, concentraciones, temperatura, gradación tonal-
 3. - Reservas en la plancha calcográfica: tipo de barnices- blando, secativo, de alcohol, de bola-, aplicaciones, eliminación
9. Técnicas calcográficas directas: Procesos técnicos, instrumentos y productos (puntas, buriles, berceau, bruñidor.....)
 1. - Punta seca
 2. - Buril,
 3. - Manera negra
 4. - Rascados y bruñidos)
10. Técnicas calcográficas indirectas: Procesos técnicos, instrumentos y productos (mordientes, barnices, resinas, u otros)
 1. - Aguafuerte
 2. - Aguatinta
 3. - Azúcar
 4. - Lavis
 5. - Barniz blando
 6. - Técnicas con materiales grasos de dibujo
 7. - Técnicas experimentales (craquelado, degradado, u otras)
11. Procesos aditivos. Materiales y técnicas:
 1. - Carborundum
 2. - Collagraph
 3. - Soldaduras
12. Tipos de matrices en hueco:
 1. - Metales: zinc, cobre, hierro, aluminio
 2. - Materiales plásticos: metacrilato, poliestireno, polietileno
 3. - Cartones
13. El color:
 1. - Con una sola plancha (poupée)
 2. - Color con varias planchas
 3. - Diferentes sistemas de registros.
 4. - Fondinos y chine-colle en grabado
14. Realización de matrices combinando diferentes técnicas:
 1. - Compatibilidades
 2. - Orden de las técnicas
 3. - Análisis de su posibilidad de estampación
15. Sistemas de protección de la matriz, acerados y cromados.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PROCESO PLANOGRÁFICO ARTÍSTICO

1. Características de la litografía:
 1. - Principios de la litografía y sus efectos gráficos:
 2. - Aspectos físicos
 3. - Aspectos químicos
 4. - Aspectos tecnológicos
2. El taller litográfico:

1. - El taller de litografía. Organización. Mantenimiento.
2. - Materiales específicos: prensas, graneadoras, almacén de piedras, toro
3. Tipos de matrices, diferencias fundamentales entre ellas:
 1. - Piedra litográfica
 2. - Planchas micrograneadas
 3. - Planchas presensibilizadas, positivas y negativas
 4. - El papel litográfico
4. Principios del procedimiento litográfico:
 1. - Principios químicos de la piedra
 2. - Principios químicos de la plancha
5. La piedra litográfica:
 1. - Origen, características y tipos de piedras.
 2. - Graneado de las piedras
 3. - Preparación y procesado de piedras litográficas
6. Litografía sobre metal:
 1. - Origen, características y tipos de metales.
 2. - Graneado de las planchas
 3. - Preparación y procesado de planchas litográficas
7. Efectos gráficos de la litografía:
 1. - Línea: lápiz y plumilla
 2. - Mancha: aguada con tintas (mezclas), toner, frottage
8. Creación de la imagen en la matriz litográfica:
 1. - Dibujo de la matriz litográfica: Inversión de la imagen,
 2. - Material de dibujo y formas de aplicación
 3. - Procesado de la matriz litográfica: ácidos, gomas, concentraciones, temperatura, humedad-
 4. - Reservas en la plancha litográfica: gomas, bloqueadores
9. La litografía en color:
 1. - Técnicas y registros,
 2. - Descomposición de la imagen,
 3. - Transparencias,
 4. - Fondinos y chine-colle en litografía
10. Técnicas litográficas:
 1. - El reporte litográfico. El papel autográfico y sus características.
 2. - La negativización
 3. - Siligrafía
 4. - Manera negra
 5. - Lo-shu washes
 6. - Monotipo

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PROCESO PERMEOGRÁFICO ARTÍSTICO

1. Características de la serigrafía
2. Principios de la serigrafía y sus efectos gráficos:
3. Aspectos físicos
4. Aspectos químicos
5. Aspectos tecnológicos
6. El taller serigráfico:
 1. - El taller de serigrafía. Organización. Mantenimiento.

- 2. - Materiales específicos: máquinas de impresión, limpieza de pantallas, insoladoras
- 3. - Herramientas
- 7. Tipos de pantallas:
 - 1. - Características, diferencias fundamentales entre ellas.
 - 2. - Tipos de bastidores más comunes.
 - 3. - Tipos y elección de tejidos en función del tipo de impresión -Tinta-soporte-.
 - 4. - Confección de pantallas.
- 8. Técnicas directas de creación de imagen en la pantalla:
 - 1. - Tipos de materiales de creación de imagen directa sobre la pantalla -lápices grasos, barnices grasos, materiales adhesivos y otros -.
 - 2. - Técnicas de realización
- 9. Técnicas indirectas de creación de imagen en la pantalla:
 - 1. - Técnicas de emulsionado de la pantalla,
 - 2. - Insolado de la pantalla fuentes de luz y tiempos de exposición,
 - 3. - Proceso de revelado y su relación con el tipo de emulsión.
- 10. Serigrafía a color:
 - 1. - Técnicas y registros,
 - 2. - Descomposición de la imagen,
 - 3. - Transparencias
 - 4. - Comportamiento de los elementos en la reflexión de la luz, superposición de tintas.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS AL PROYECTO DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

- 1. Análisis del proyecto y del boceto:
 - 1. - Análisis del color: número de tintas, transparencia, número de matrices
 - 2. - Características del formato: tamaño del papel, composición y distribución en
- 2. la hoja.
 - 1. - Establecimiento de valores de la imagen: tonales, línea, superposiciones
- 3. Adecuación de los procesos y técnicas en la creación de matrices:
 - 1. - Búsqueda e idoneidad de las soluciones técnicas más adecuadas
 - 2. - Valoración de la complejidad de las selecciones técnicas
 - 3. - Temporalización de los procesos: creación de la matriz, estampación,
- 4. procesos anteriores y posteriores de la edición
 - 1. - Ajuste a los parámetros económicos
- 5. Resolución de problemas:
 - 1. - Adecuación al proyecto o idea inicial - colores, valores tonales, definición de
- 6. la imagen-
 - 1. - Creación correcta de matrices
 - 2. - Corrección de marcas de registro
- 7. Realización de pruebas de estado para determinar la corrección de la matriz:
 - 1. - Supervisión de las pruebas para detectar desperfectos o errores
 - 2. - Uso de las técnicas de corrección - bruñido, lijado, adhesión de materia,
- 8. contracidulado,

UNIDAD DIDÁCTICA 6. TÉCNICAS EXPERIMENTALES APLICABLES A LA CREACIÓN DE MATRICES

- 1. Experimentación contemporánea, aspectos materiales, funcionales y estéticos:
 - 1. - Características y condicionantes histórico-estilísticas.
 - 2. - Corrientes artísticas contemporáneas

3. - Aspectos formales y valoraciones estéticas a considerar.
4. - Aspectos técnicos a considerar
2. Nuevas técnicas de creación de matrices:
 1. - Investigación sobre nuevas técnicas y su relación con los materiales.
 2. - Materiales alternativos: silicona, barnices acrílicos, no tóxicos
 3. - Estudio de su resistencia como matrices de estampación.
 4. - Desarrollo de matrices no convencionales.
3. Proceso de investigación:
 1. - Técnicas de estudio y análisis de los problemas de traslación,
 2. - Técnicas de búsqueda de documentación apropiada: reconocimiento de
4. procesos semejantes,
 1. - Técnicas de experimentación
 2. - Técnicas de investigación
 3. - Técnicas de testado
 4. - Técnicas de contrastar resultados: valoración de su posible utilización.
5. Fuentes de información:
 1. - Técnicas: Proveedores (fuente directa, información digital) y Publicaciones
6. especializadas: (revistas, publicaciones digitales, suscripciones.), Asistencia
7. a cursos y seminarios
 1. - Estéticas: Exposiciones: (galerías, museos contemporáneos, ferias),
8. Publicaciones (revistas, publicaciones digitales, suscripciones)

UNIDAD DIDÁCTICA 7. SEGURIDAD, SALUD Y PROTECCIÓN AMBIENTAL EN PROCESOS DE OBTENCIÓN DE MATRICES

1. DE OBRA GRÁFICA
2. El taller y su seguridad:
 1. - Criterios de iluminación
 2. - Criterios de ventilación y extracciones en las zonas de procesado y
3. limpieza
 1. - Ergonomía del mobiliario
 2. - La señalización de un taller. Peligros. Advertencias.
 3. - Las zonas sucias/no sucias de un taller
4. Elementos químicos que se utilizan en el taller:
 1. - Fichas técnicas
 2. - Manipulación
 3. - Almacenaje
 4. - Incompatibilidades
5. Procedimientos de trabajo seguro en la obtención de matrices calcográficas:
 1. - Normas de seguridad de la maquinaria (resinadoras, calentadores,
6. cabinas de ácido)
 1. - Manipulación de los químicos propios de la técnica
7. Procedimientos de trabajo seguro en la obtención de matrices xilográficas:
 1. - Normas de seguridad del utillaje y su manipulación
 2. - Manipulación de los químicos propios de la técnica
8. Procedimientos de trabajo seguro en la obtención de matrices litográficas:
 1. - Normas de seguridad de la maquinaria
 2. - Cuidados en la manipulación de las piedras
 3. - Manipulación de los químicos propios de la técnica

9. Procedimientos de trabajo seguro en la obtención de matrices serigráficas:
 1. - Normas de seguridad de la maquinaria (insoladoras, limpia pantallas)
 2. - Manipulación de los químicos propios de la técnica

UNIDAD FORMATIVA 2. CREACIÓN DE IMAGEN DIGITAL Y FOTOGRÁFICA EN LA OBRA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS DIGITALES DE OBTENCIÓN DE MATRICES PARA OBRA GRÁFICA

1. Características de la imagen digital:
 1. - Principios del grabado digital y sus efectos gráficos
 2. - Aspectos físicos
 3. - Aspectos tecnológicos
2. El estudio de grabado digital:
 1. - El estudio digital. Organización. Mantenimiento.
 2. - Materiales específicos: ordenadores, periféricos de entrada, periféricos de salida
3. Obtención de imágenes digitales a partir de originales, bocetos y proyectos:
 1. - Periféricos de entrada. Tipos
 2. - Obtención de imágenes por escaneado: Tipos de escáner, el proceso del escaneado, características técnicas de los escáneres.
 3. - Obtención de imágenes por fotografía: Cámaras digitales/analógicas, formatos, criterios técnicos para la realización de fotografías, encuadre, velocidad, diafragma, profundidad de campo, color, iluminación.
4. Posibilidades de creación y manipulación de la imagen digital:
 1. - Capas, canales, trazados.
 2. - Ajuste de las imágenes.
 3. - Filtros, tramar, destramar, enfoque, desenfoque, ruido, pixel, textura, trazo.
 4. - Retoque de imágenes. Color, difuminar, fundir, clonar.
5. Aplicaciones informáticas para la digitalización y tratamiento de imágenes:
 1. - Resolución, tamaño de imagen, ajustes de imagen, formatos digitales
 2. - Edición de imágenes, software, formatos.
 3. - Tamaño, resolución, espacio de color.
6. Tratamiento de imágenes en color:
 1. - Separación de color.
 2. - Bitono, tritono, cuatricromía u otros.
 3. - Tintas planas, cuatricromía, hexacromía.
 4. - Conversión a formatos estándares: Mapa de bits, escala de grises, duotono, RGB, CMYK, color
7. Gestión de las imágenes:
 1. - Almacenamiento, copia, cambio de formato de archivo.
 2. - Diferencias entre los formatos de imágenes e idoneidad de su utilización: Formatos más comunes (JPG, BMP), compresión (sin alteración de color): RAW, TIFF (uncompress), Soportes de formato, Adecuación para las transparencias: GIF, PNG
8. Calibración de monitores e impresoras:
 1. - Sistemas y problemática de la reproducción del color.
 2. - Especificación del color.
 3. - Las muestras de color.
 4. - Colores luz / colores impresos.
 5. - Monitor/ impresora láser/ chorro de tinta/pruebas de color/ color Offset.
 6. - Pruebas de color; tipos, fiabilidad.

9. Obtención y comprobación de las pruebas de resultado:
 1. - Pruebas de composición
 2. - Pruebas de separación del color
10. Tipografía:
 1. - Arquitectura del texto: Justificación o alineación, espaciado, marginación
 2. - Tipo de letra: Familias, fuentes y cuerpo

UNIDAD DIDÁCTICA 2. FOTOMECÁNICA APLICADA A LA REALIZACIÓN DE MATRICES DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. Características del fotograbado:
 1. - Principios del fotograbado y sus efectos gráficos.
 2. - Aspectos físicos
 3. - Aspectos químicos
 4. - Aspectos tecnológicos
2. El taller de fotomecánica. Organización. Mantenimiento. Fundamentos básicos:
 1. - Materiales, herramientas y maquinaria: soportes para la obtención de fotolitos, mesa de luz, máquina de fotorreproducción.
 2. - El cuarto oscuro. Organización e iluminación
 3. - Materiales para el revelado y fijado
3. Procesos fotomecánicos:
 1. - Fotograbado con emulsión
 2. - Fotopolímero
 3. - Film fotosensible. Diferentes tipos
 4. - Emulsiones con silicona
 5. - Planchas de aluminio emulsionadas
4. Emulsiones:
 1. - Positivas/negativas
 2. - Aplicación
 3. - Industriales/artesanales
5. Procesados:
 1. - Insolación. Tiempos. Tipos de luz
 2. - Revelados. Tiempos y procesos
 3. - Fijados. Tiempos y procesos
6. El original:
 1. - Tipos de originales: opaco, transparente, digital, línea, tono continuo, b/n, color u otros.
 2. - Preparación del original para su reproducción. Escala, indicaciones de medidas, encuadre, distorsiones, u otros.
7. Creación de fotolitos:
 1. - Fotolitos: manuales: poliéster, acetatos, materiales de dibujo opacadores de luz, u otros.
 2. - Fotolitos analógicos, películas positivas, negativas, alto contraste, tono continuo, máscaras, u otros.
 3. - Fotolitos digitales: poliéster, películas, u otros.
8. Elección y uso de materiales para la creación de fotolitos:
 1. - Características de los soportes: papel poliéster, películas, acetatos, astralones, películas de recorte
 2. - Características de los materiales para opacar: opacadores -tintas, rotuladores, lápices-, máscaras adhesivas, películas de recorte
9. Adecuación del fotolito:

1. - Adaptabilidad a los registros
2. - Parámetros de opacidad
3. - Ajuste entre colores
4. - Adecuación al original: escala y tratamiento de imagen
5. - Adecuación a las técnicas de estampación
6. - Características del fotolito según el sistema de impresión a utilizar: legible, ilegible, negativo, positivo,
10. Preparación para la insolación:
 1. - Procesado de fotolitos. Equipos
 2. - Adecuación al tamaño: ampliación, reducción del original
 3. - Pluma. Trama tipos y atributos: forma, angulación, lineatura, porcentaje.
 4. - Tramado: tramas de amplitud modulada, tramas frecuencia modulada, tramas híbridas
 5. - Características de la trama en función del proceso de impresión u otros.
 6. - Silueteado
 7. - Separación de color: adaptabilidad a los registros, ajuste entre colores
 8. - Montaje para obra gráfica original.
11. Elaboración del montaje:
 1. - Adecuación del tamaño
 2. - Situación de elementos en relación al proyecto y al tipo de insolado,
 3. - Técnicas de retocado
 4. - Técnicas de manipulación
 5. - Señales y elementos de control: cruces de registro, líneas de corte, plegado, doblez.
 6. - Registro de los fotolitos.: marcas de registro, cruces de registro

UNIDAD FORMATIVA 3. CONSERVACIÓN, RECUPERACIÓN Y DUPLICACIÓN DE MATRICES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. CONSERVACIÓN Y RECUPERACIÓN DE MATRICES

1. Análisis de las matrices:
 1. - Estado de conservación de la matriz o matrices.
 2. - Necesidad de recuperación de la matriz o matrices.
2. Agentes que dañan la matriz:
 1. - Características de los agentes nocivos para las matrices:
 2. - Agentes físicos: rayados, roturas, dobleces, abolladuras
 3. - Agentes químicos: oxidaciones, calcificaciones, elementos ácidos, efectos medioambientales
 4. - Agentes biológicos invasivos: insectos xilófagos, hongos
 5. - Técnicas de identificación visual
3. Limpieza y conservación de la matriz:
 1. - Adecuación de los tratamientos:
 2. - Selección de tratamientos no agresivos para el material
 3. - Preservación de las zonas grabadas
 4. - Técnicas de conservación correcta de las matrices: barnices y gomas
4. Tratamientos físicos para la recuperación de la matriz, procesos y materiales:
 1. - Tratamientos para matrices calcográficas: rellenado con materiales de iguales o similares características a los de la matriz -metal líquido, pastas químicas, limpieza - bruñido, rascado-, grabado
 2. - Tratamientos para matrices serigráficas: limpieza con agua a presión
 3. - Tratamientos para matrices litográficas: rascado, dibujado

4. - Tratamientos para matrices xilográficas: deshumidificación, ventilación, rellenado con pasta de madera, tallado
5. Tratamientos químicos para la recuperación de la matriz:
 1. - Tratamientos para matrices calcográficas: uso de materiales de limpieza - abrasivos, productos de limpieza del metal, ácidos-
 2. - Tratamientos para matrices litográficas: procesado de la piedra
 3. - Tratamientos para matrices serigráficas: decapantes, eliminación de imágenes fantasma
 4. - Tratamientos para matrices xilográficas: fungicidas, insecticidas, tratamientos hidrófugos
6. Documentación del proceso:
 1. - Documentación de las pruebas de estado
 2. - Técnicas de redacción de informes
 3. - Componentes de la memoria técnica
 4. - Obtención de documentación gráfica

UNIDAD DIDÁCTICA 2. DUPLICACIÓN DE MATRICES

1. Necesidad y uso de la duplicación de la matriz o matrices:
 1. - Preparación de la matriz original para su reproducción.
 2. - Escala, indicaciones de medidas, encuadre, distorsiones, u otros.
 3. - Análisis técnico
2. Técnicas fotomecánicas aplicables a la duplicación de matrices:
 1. - Procesos fotomecánicos aptos para la duplicación de matrices
 2. - Obtención de un fotolito a partir de la matriz original
 3. - Adecuación a la matriz original: escala y tratamiento de imagen
 4. - Manipulación del fotolito
 5. - Adecuación a las técnicas de estampación original
3. Técnicas manuales de duplicación de matrices:
 1. - Técnicas de duplicación para el grabado en hueco
 2. - Técnicas de duplicación para el grabado en relieve
 3. - Técnicas de duplicación para la litografía
 4. - Técnicas de duplicación para la serigrafía
4. El color en la duplicación de matrices:
 1. - Adaptabilidad a los registros
 2. - Ajuste entre colores

UNIDAD DIDÁCTICA 3. SELECCIÓN Y PREPARACIÓN DE MATERIALES PARA ELEMENTOS DE PROTECCIÓN Y

1. CONTENEDORES
2. Comportamiento de la matriz según el material: resistencia a la luz, calor,
3. resistencia a la humedad, la luz, los insectos, la acidez, disolventes:
 1. - Metales
 2. - Madera
 3. - Piedras
 4. - Materiales sintéticos (plásticos, pantallas...)
4. Materiales de conservación:
 1. - Clasificación y características de los materiales.
5. Determinación de los materiales en relación a las técnicas de realización del contenedor.
6. Criterios de selección de materiales: naturaleza, calidad, resistencia, elasticidad, color y otras.

1. - Materiales de cubrición no convencionales.
2. - Tratamiento de preservación y conservación de los materiales.
7. Operaciones de preparación de materiales:
 1. - Técnicas de análisis material, aplicaciones constructivas y estéticas.
 2. - Ajuste de materiales a modelos y maquetas.
8. Embalaje y archivo de las matrices:
9. -Técnicas de embalaje para la estabilidad física: protección de golpes, protección contra agentes externos
 1. - Técnicas de embalaje para la estabilidad química: protección contra agentes externos

Solicita información sin compromiso

¡Matricularme ya!

Telefonos de contacto

España		+34 900 831 200	Argentina		54-(11)52391339
Bolivia		+591 50154035	Estados Unidos		1-(2)022220068
Chile		56-(2)25652888	Guatemala		+502 22681261
Colombia		+57 601 50885563	Mexico		+52-(55)11689600
Costa Rica		+506 40014497	Panamá		+507 8355891
Ecuador		+593 24016142	Perú		+51 1 17075761
El Salvador		+503 21130481	República Dominicana		+1 8299463963

!Encuétranos aquí!

Edificio Educa Edtech

Camino de la Torrecilla N.º 30 EDIFICIO EDUCA EDTECH,
C.P. 18.200, Maracena (Granada)

 formacion@euroinnova.com

 www.euroinnova.com

Horario atención al cliente

Lunes a viernes: 9:00 a 20:00h Horario España

¡Síguenos para estar al tanto de todas nuestras novedades!

España     
Latino America  
Reública Dominicana  

Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

 By
EDUCA EDTECH
Group