



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

MF1710_3 Realización de Ornamentos y Acabados de Decorados de Espectáculos en Vivo, Eventos y Audiovisual





Elige aprender en la escuela
líder en formación online

ÍNDICE

1 | Somos Euroinnova

2 | Rankings

3 | Alianzas y acreditaciones

4 | By EDUCA EDTECH Group

5 | Metodología LXP

6 | Razones por las que elegir Euroinnova

7 | Financiación y Becas

8 | Métodos de pago

9 | Programa Formativo

10 | Temario

11 | Contacto

SOMOS EUROINNOVA

Euroinnova International Online Education inicia su actividad hace más de 20 años. Con la premisa de revolucionar el sector de la educación online, esta escuela de formación crece con el objetivo de dar la oportunidad a sus estudiantes de experimentar un crecimiento personal y profesional con formación eminentemente práctica.

Nuestra visión es ser **una institución educativa online reconocida en territorio nacional e internacional** por ofrecer una educación competente y acorde con la realidad profesional en busca del reciclaje profesional. Abogamos por el aprendizaje significativo para la vida real como pilar de nuestra metodología, estrategia que pretende que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva de los estudiantes.

Más de
19
años de
experiencia

Más de
300k
estudiantes
formados

Hasta un
98%
tasa
empleabilidad

Hasta un
100%
de financiación

Hasta un
50%
de los estudiantes
repite

Hasta un
25%
de estudiantes
internacionales

[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNACIONAL ONLINE EDUCATION



Desde donde quieras y como quieras,
Elige Euroinnova



QS, sello de excelencia académica
Euroinnova: 5 estrellas en educación online

RANKINGS DE EUROINNOVA

Euroinnova International Online Education ha conseguido el reconocimiento de diferentes rankings a nivel nacional e internacional, gracias por su apuesta de **democratizar la educación** y apostar por la innovación educativa para **lograr la excelencia**.

Para la elaboración de estos rankings, se emplean **indicadores** como la reputación online y offline, la calidad de la institución, la responsabilidad social, la innovación educativa o el perfil de los profesionales.



[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

ALIANZAS Y ACREDITACIONES



Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

BY EDUCA EDTECH

Euroinnova es una marca avalada por **EDUCA EDTECH Group**, que está compuesto por un conjunto de experimentadas y reconocidas **instituciones educativas de formación online**. Todas las entidades que lo forman comparten la misión de **democratizar el acceso a la educación** y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación



ONLINE EDUCATION



Ver en la web



METODOLOGÍA LXP

La metodología **EDUCA LXP** permite una experiencia mejorada de aprendizaje integrando la AI en los procesos de e-learning, a través de modelos predictivos altamente personalizados, derivados del estudio de necesidades detectadas en la interacción del alumnado con sus entornos virtuales.

EDUCA LXP es fruto de la **Transferencia de Resultados de Investigación** de varios proyectos multidisciplinares de I+D+i, con participación de distintas Universidades Internacionales que apuestan por la transferencia de conocimientos, desarrollo tecnológico e investigación.



1. Flexibilidad

Aprendizaje 100% online y flexible, que permite al alumnado estudiar donde, cuando y como quiera.



2. Accesibilidad

Cercanía y comprensión. Democratizando el acceso a la educación trabajando para que todas las personas tengan la oportunidad de seguir formándose.



3. Personalización

Itinerarios formativos individualizados y adaptados a las necesidades de cada estudiante.



4. Acompañamiento / Seguimiento docente

Orientación académica por parte de un equipo docente especialista en su área de conocimiento, que aboga por la calidad educativa adaptando los procesos a las necesidades del mercado laboral.



5. Innovación

Desarrollos tecnológicos en permanente evolución impulsados por la AI mediante Learning Experience Platform.



6. Excelencia educativa

Enfoque didáctico orientado al trabajo por competencias, que favorece un aprendizaje práctico y significativo, garantizando el desarrollo profesional.



Programas
PROPIOS
UNIVERSITARIOS
OFICIALES

RAZONES POR LAS QUE ELEGIR EUROINNOVA

1. Nuestra Experiencia

- ✓ Más de **18 años de experiencia.**
- ✓ Más de **300.000 alumnos** ya se han formado en nuestras aulas virtuales
- ✓ Alumnos de los 5 continentes.
- ✓ **25%** de alumnos internacionales.
- ✓ **97%** de satisfacción
- ✓ **100% lo recomiendan.**
- ✓ Más de la mitad ha vuelto a estudiar en Euroinnova.

2. Nuestro Equipo

En la actualidad, Euroinnova cuenta con un equipo humano formado por más **400 profesionales**. Nuestro personal se encuentra sólidamente enmarcado en una estructura que facilita la mayor calidad en la atención al alumnado.

3. Nuestra Metodología



100% ONLINE

Estudia cuando y desde donde quieras. Accede al campus virtual desde cualquier dispositivo.



APRENDIZAJE

Pretendemos que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva



EQUIPO DOCENTE

Euroinnova cuenta con un equipo de profesionales que harán de tu estudio una experiencia de alta calidad educativa.



NO ESTARÁS SOLO

Acompañamiento por parte del equipo de tutorización durante toda tu experiencia como estudiante

Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

4. Calidad AENOR

- ✓ Somos Agencia de Colaboración N°99000000169 autorizada por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.
- ✓ Se llevan a cabo auditorías externas anuales que garantizan la máxima calidad AENOR.
- ✓ Nuestros procesos de enseñanza están certificados por **AENOR** por la ISO 9001.



5. Confianza

Contamos con el sello de **Confianza Online** y colaboramos con la Universidades más prestigiosas, Administraciones Públicas y Empresas Software a nivel Nacional e Internacional.



6. Somos distribuidores de formación

Como parte de su infraestructura y como muestra de su constante expansión Euroinnova incluye dentro de su organización una **editorial y una imprenta digital industrial**.

FINANCIACIÓN Y BECAS

Financia tu cursos o máster y disfruta de las becas disponibles. ¡Contacta con nuestro equipo experto para saber cuál se adapta más a tu perfil!

25% Beca
ALUMNI

20% Beca
DESEMPLEO

15% Beca
EMPRENDE

15% Beca
RECOMIENDA

15% Beca
GRUPO

20% Beca
**FAMILIA
NUMEROSA**

20% Beca
**DIVERSIDAD
FUNCIONAL**

20% Beca
**PARA PROFESIONALES,
SANITARIOS,
COLEGIADOS/AS**



[Solicitar información](#)

MÉTODOS DE PAGO

Con la Garantía de:



Fracciona el pago de tu curso en cómodos plazos y sin interéres de forma segura.



Nos adaptamos a todos los métodos de pago internacionales:



y muchos mas...



[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

MF1710_3 Realización de Ornamentos y Acabados de Decorados de Espectáculos en Vivo, Eventos y Audiovisual



DURACIÓN
160 horas



**MODALIDAD
ONLINE**



**ACOMPañAMIENTO
PERSONALIZADO**

Titulación

TITULACIÓN de haber superado la FORMACIÓN NO FORMAL que le Acredita las Unidades de Competencia recogidas en el Módulo Formativo MF1710_3 Realización de Ornamentos y Acabados de Decorados de Espectáculos en Vivo, Eventos y Audiovisual, regulado en el Real Decreto 985/2013, de 13 de diciembre, por el que se establece el Certificado de Profesionalidad ARTU0112 Construcción de Decorados para la Escenografía de Espectáculos en Vivo, Eventos y Audiovisuales. De acuerdo a la Instrucción de 22 de marzo de 2022, por la que se determinan los criterios de admisión de la formación aportada por las personas solicitantes de participación en el procedimiento de evaluación y acreditación de competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral o vías no formales de formación. EUROINNOVA FORMACIÓN S.L. es una entidad participante del fichero de entidades del Sepe, Ministerio de Trabajo y Economía Social.

Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA INTERNACIONAL ONLINE EDUCATION
 como centro acreditado para la impartición de acciones formativas
 expide el presente título propio

NOMBRE DEL ALUMNO/A
 con número de documento XXXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre del curso
 con una duración de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación de Euroinnova International Online Education.
 Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX/XXXX/XXXX-XXXXXX.
 Con una calificación XXXXXXXXXXXXXXXX.

Y para que conste expido la presente titulación en Granada, a (día) de (mes) del (año).

NOMBRE ALUMNO/A
 Firma del Alumno/a

NOMBRE DE AREA MANAGER
 La Dirección Académica




Con Examen Convulsivo, Categoría Especial del Consejo Económico y Social de la UNED (Plan Propio de 1995)

Descripción

En el ámbito de las artes y artesanías, es necesario conocer los diferentes campos de la construcción de decorados para la escenografía de espectáculos en vivo, eventos y audiovisuales, dentro del área profesional de las artes escénicas. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para realizar los ornamentos y efectuar los acabados de decorados para espectáculos en vivo, eventos y audiovisual.

Objetivos

- Aplicar las técnicas de modelado, moldeado y reproducción para la realización de elementos escenográficos, atendiendo a la propuesta escenográfica y efectuando las operaciones con seguridad.
- Aplicar técnicas de talla para la realización de elementos escenográficos, atendiendo al diseño establecido, manipulando máquinas y útiles y efectuando operaciones con habilidad, precisión, en condiciones de seguridad.
- Definir y aplicar técnicas de texturado para cambiar la calidad y apariencia de las superficies, imitando los materiales definidos en proyectos escenográficos.
- Seleccionar y aplicar técnicas de pintura y tintado e imitación de materiales, atendiendo a la estética de propuestas escenográficas y efectuando las operaciones con seguridad.
- Seleccionar y aplicar técnicas de pintura de telones, en función de materiales a pintar, tamaño y características pictóricas, efectuando las operaciones con habilidad y precisión, seleccionando y limpiando los útiles y respetando las consignas de seguridad.

Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

A quién va dirigido

Este curso está dirigido a los profesionales del mundo de las artes y artesanías, concretamente en construcción de decorados para la escenografía de espectáculos en vivo, eventos y audiovisuales, dentro del área profesional de las artes escénicas y a todas aquellas personas interesadas en aprender a realizar los ornamentos y efectuar los acabados de decorados para espectáculos en vivo, eventos y audiovisual.

Para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario formativo del Módulo Formativo MF1710_3 Realización de Ornamentos y Acabados de Decorados de Espectáculos en Vivo, Eventos y Audiovisual, certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en ellas incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 659/2023, de 18 de julio, que desarrolla la ordenación del Sistema de Formación Profesional y establece un procedimiento permanente para la acreditación de competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral o formación no formal).

Salidas laborales

Desarrolla su actividad tanto por cuenta ajena como por cuenta propia en empresas dedicadas a la construcción de decorados para escenografía del espectáculo en vivo, eventos y audiovisual, teatros, estudios de televisión, ferias, compañías de espectáculos, parques temáticos, entre otros, tanto del sector público como privado, bajo la dirección técnica de titulados de nivel superior, en colaboración con profesionales del mismo nivel.

[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

TEMARIO

MÓDULO 1. REALIZACIÓN DE ORNAMENTOS Y ACABADOS DE DECORADOS PARA LA ESCENOGRAFÍA DE ESPECTÁCULOS EN VIVO, EVENTOS Y AUDIOVISUAL

UNIDAD FORMATIVA 1. PROCESOS DE MODELADO, COLDEADO, REPRODUCCIÓN Y TALLA PARA LA REALIZACIÓN DE ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TRABAJOS PRELIMINARES A LA REALIZACIÓN DEL MODELADO, MOLDEADO Y REPRODUCCIÓN DE ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS

1. Estudio del diseño del elemento escenográfico: volúmenes y proporciones.
2. Realización de maqueta a escala.
3. Elección de materiales y técnicas a emplear, según diseño.
4. Listado de materiales para la realización del modelado, moldeado y reproducción del elemento escenográfico.
5. Listado de herramientas, útiles y maquinaria para la realización del elemento escenográfico.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE MODELADO DE ELEMENTOS DEL DECORADO.

1. Identificación, manejo y mantenimiento de herramientas y utensilios para el modelado.
2. Elección de materiales para la realización de elementos a modelar.
3. Aplicación de técnicas de modelado libre con arcilla o masillas plásticas, en bajorrelieve, altorrelieve y de bulto redondo:
 1. - Tomar medidas del modelo.
 2. - Realización de armadura soporte del modelado.
 3. - Modelar por superposición de capas a mano asistencia de utensilios de modelado.
 4. - Preparación del modelado para el moldeado.
4. Aplicación de técnicas de modelado con terraja:
 1. - Reconocimiento de los tipos de terraja: paralela, 180°,360°, entre otros.
 2. - Construcción de la terraja: cuchilla, soporte, eje, entre otros.
 3. - Realización de armaduras soporte del modelado con terraja.
 4. - Modelar por superposición de capas pasando la terraja.
 5. - Preparación del modelado para el moldeado. División del modelado en secciones necesarias para la realización del molde.
5. Modelado con torno: técnicas de manejo del torno manual o eléctrico:
 1. - Preparación de la arcilla a modelar.
 2. - Técnicas de modelado, sincronización del giro del torno con el amasado de la arcilla.
 3. - Realización del objeto a modelar.
6. Reconocimiento y utilización de las fichas técnicas de productos químicos o inflamables, medidas de protección individual y prevención de riesgos laborales.
7. Organización y mantenimiento de las herramientas y los espacios de trabajo.
8. Acopio y reposición de materiales fungibles.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE MOLDEADO PARA LA REPRODUCCIÓN DE ELEMENTOS DEL DECORADO.

1. Identificación, manejo y mantenimiento de herramientas y utensilios para la realización del molde.
2. Preparación del modelado para el moldeado.
3. Elección de materiales para la realización del molde: características y comportamiento.
 1. - Escayolas y yesos.
 2. - Siliconas.
 3. - Otros materiales: latex, fibra de vidrio y resina de poliéster, entre otros.
4. Reconocimiento de los tipos, características y usos de moldes: rígidos, flexibles y de técnica mixta.
5. Realización de encofrados en madera, metal, plásticos, entre otros:
 1. - Medidas del encofrado en relación al modelado.
 2. - Técnicas de construcción del encofrado.
 3. - Sellado del encofrado, dependiendo del material de reproducción.
6. Realización del molde atendiendo a las técnicas aplicadas al material en que se realiza:
 1. - Mezclado de los componentes.
 2. - Vertido o salpicado de la masa sobre el modelado.
 3. - Técnicas de realización de moldes con encofrados y sin ellos, de una o más secciones.
7. Vaciado y limpieza del molde para su posterior reproducción.
8. Reconocimiento y utilización de las fichas técnicas de productos químicos o inflamables, medidas de protección individual y prevención de riesgos laborales.
9. Organización y mantenimiento de las herramientas y los espacios de trabajo.
10. Acopio y reposición de materiales fungibles.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. REPRODUCCIÓN DE ELEMENTOS DEL DECORADO SEGÚN TIPOS DE MATERIAL

1. Identificación, manejo y mantenimiento de herramientas y utensilios para la reproducción de elementos del decorado.
2. Elección de materiales para la realización de elementos a restaurar o reproducir: características y comportamiento.
3. Reconocimiento de los tipos, características y técnicas de manipulación y composición de los materiales a reproducir:
 1. - Cartón fallero.
 2. - Látex.
 3. - Resinas: acrílicas, de poliéster, entre otras.
 4. - Poliuretano expandido, polietileno expandido, entre otros.
 5. - Materiales de refuerzo: fibra de vidrio, tarlatana, telas, entre otros.
4. Preparación del molde: limpieza y aplicación del producto para el desmoldado.
5. Técnicas de manipulación del material a reproducir: pesado, mezclado, tiempos de fraguado, utilización de herramientas, utensilios y medidas de protección.
6. Realización de la reproducción sobre el molde, en las distintas técnicas de reproducción atendiendo al material que se manipula.
7. Realización final del objeto de reproducción:
 1. - Separación del molde.
 2. - Unión de piezas.
 3. - Recorte de sobrantes y pulido de las superficies.
 4. - Emplastecido o pintado base para la realización de los acabados.
8. Reconocimiento y utilización de las fichas técnicas de productos químicos o inflamables, medidas de protección individual y prevención de riesgos laborales.
9. Organización y mantenimiento de las herramientas y los espacios de trabajo.

10. Acopio y reposición de materiales fungibles.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE TALLA PARA LA REALIZACIÓN DE ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS.

1. Estudio del diseño del elemento escenográfico a tallar: volúmenes y proporciones.
2. Realización de maqueta a escala.
3. Elección de materiales y técnicas a emplear, según diseño.
4. Características y comportamiento estético de los materiales más utilizados para la realización de talla de elementos escenográficos: poliestireno expandido (poliespán), polietileno expandido, poliuretano expandido, entre otros.
5. Herramientas, útiles y maquinaria para la realización de talla de elementos escenográficos: cepillos de púas metálicas, serrucho, taladro, cutter, arco de hilo caliente, escofina, pirograbador, entre otros.
6. Técnicas de talla más utilizadas para la imitación o reproducción de determinados volúmenes:
 1. - Realización del dibujo por cuadrícula o proyección en el material a tallar, según diseño.
 2. - Percepción de los contornos, luces y sombras.
 3. - Realización de la talla en bajo relieve, alto relieve o bulto redondo, según diseño.
7. Soportes, estructuras y armazones.
8. Revestimientos: tarlatana, fibra de vidrio, pintura asfáltica, cola blanca de carpintero, entre otros.

UNIDAD FORMATIVA 2. TEXTURA Y ACABADO DEL DECORADO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TRABAJOS PRELIMINARES A LA REALIZACIÓN DE LOS ACABADOS DE DECORADOS

1. Estudio del diseño y los acabados finales del decorado escenográfico.
2. Búsqueda de documentación gráfica relacionada con los acabados.
3. Elección de materiales y técnicas según diseño:
 1. - Análisis del soporte para los acabados y de los materiales que admite.
 2. - Realización de Paleta de color.
 3. - Realización de muestras de texturas.
 4. - Realización de muestras de diferentes técnicas de acabados según diseño para elección del escenógrafo/a.
4. Elaboración del listado de materiales para la realización de los acabados.
5. Elaboración del listado de herramientas, útiles y maquinaria para la realización de los acabados.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE TEXTURAS EN ACABADOS DE DECORADOS

1. Distribución del espacio de trabajo.
2. Elección y acopio de los materiales para la realización de texturas y calidades según modelo: tejidos, pasta de gotelé y otras, pinturas rugosas, poliestireno expandido, entre otros.
3. Selección y acopio de las herramientas, útiles y maquinas para la realización de texturas: brochas, esponjas, trapos, peines, espátulas, rodillos, pistola de pintor, llana, entre otros.
4. Realización de muestras de texturas y calidades según modelo.
5. Preparación de las superficies o piezas para dar textura:
 1. - Preparación de soportes: limpiado, rellenado, emplastecido, rascado, lijado, frotado, decapado, sellado, entre otros.

2. - Imprimaciones y fondos.
3. - Preparación de la textura.
6. Aplicación de técnicas para la realización de texturas y calidades según modelo: azotado, arrastre, estucado, rallado, desconchado, pegado de materiales variados, aguadas, veladuras, aplicaciones con trapo, aplicaciones con esponja, envejecidos, craqueados, ensuciados, forrado con chapas, entre otros.
7. Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas para la realización de texturas y calidades: brochas, pinceles, esponjas, trapos, peines, espátulas, rodillos, pistola de pintor, llana, entre otros.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. IDENTIFICACIÓN DE TÉCNICAS PICTÓRICAS EN ACABADOS DE DECORADOS.

1. Características del espacio de trabajo: organización
2. Descripción de materiales para la realización de la pintura según modelo: pintura al agua, pintura sintética, esmaltes, tintes, pigmentos, barnices, entre otros.
3. Descripción de herramientas, útiles y maquinas para la realización de la pintura:
 1. - Brochas: de uso doméstico, para suavizar, para motear, para vetear, para azotado, para estarcido, de pelo natural, de pelo sintético, entre otras.
 2. - Pinceles: planos, redondos, en bisel, en punta, tiralíneas de espada, en abanico, suaves, de pelo natural, de pelo sintético, entre otros.
 3. - Rodillos: de pelo largo, de pelo corto, pequeños, grandes, con terminaciones especiales, entre otros.
 4. - Esponjas, trapos, peines y veteadores.
 5. - Espátulas, llanas, cubos, cinta de pintor, plástico de pintor, entre otros.
 6. - Reglas, plomada, tizas, carboncillos, cuchillas, plantillas, entre otros
 7. - Pistolas de pintor, aerógrafo, mezcladora, entre otros.
4. Descripción de procesos de preparación de las superficies o piezas a pintar:
 1. - Preparación de soportes: limpiado, rellenado, emplastecido, rascado, lijado, frotado, decapado, sellado, entre otros.
 2. - Imprimaciones y fondos.
5. Descripción del proceso de preparación de la pintura.
6. Descripción de técnicas pictóricas según modelo:
 1. - Acabados básicos.
 2. - Acabados elaborados.
7. Descripción del proceso de mantenimiento de herramientas, útiles y maquinas para la realización de la pintura: brochas, pinceles, esponjas, trapos, peines, espátulas, rodillos, pistola de pintor, entre otros.
8. Elementos de protección individual: uso
9. Normas de seguridad y prevención en la manipulación de los materiales.
10. Seguridad estructural de los elementos: comportamiento ante el fuego.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. APLICACIÓN DE TÉCNICAS PICTÓRICAS BÁSICAS EN ACABADOS DE DECORADOS.

1. Procesos de aplicación con brochas o rodillos
 1. - Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la aplicación con brocha o rodillo, según modelo.
 2. - Preparación de las superficies o piezas a pintar.
 3. - Preparación de la pintura y barnices.

4. - Aplicación de las técnicas pictóricas según modelo: en capas superpuestas, capas diluidas o aguadas, decapados, entre otras.
 5. - Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas.
2. Procesos de aplicación o eliminación con esponja:
 1. - Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la aplicación con esponja, según modelo.
 2. - Preparación de las superficies o piezas a pintar.
 3. - Preparación de la pintura y barnices.
 4. - Aplicación de las técnicas pictóricas según modelo: a golpes en capas superpuestas, a golpes en capas diluidas o aguadas, quitando con la esponja, entre otras.
 5. - Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas.
 3. Procesos de aplicación o eliminación con trapo:
 1. - Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la aplicación con trapo, según modelo.
 2. - Preparación de las superficies o piezas a pintar.
 3. - Preparación de la pintura y barnices.
 4. - Aplicación de las técnicas pictóricas según modelo: con almohadilla, a golpes retirando el sobrante, a golpes rápidos, quitando con el trapo, entre otras.
 5. - Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas.
 4. Procesos de aplicación del moteado.
 1. - Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la aplicación del moteado, según modelo.
 2. - Preparación de las superficies o piezas a pintar.
 3. - Preparación de la pintura y barnices.
 4. - Aplicación de las técnicas pictóricas según modelo: con brocha de motear a golpes firmes, con brocha de motear a golpes retirando el sobrante, entre otras.
 5. - Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas.
 5. Procesos de aplicación del enlucido:
 1. - Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la aplicación del enlucido, según modelo.
 2. - Preparación de las superficies o piezas a pintar.
 3. - Preparación de la pintura y barnices.
 4. - Aplicación de las técnicas pictóricas según modelo: con brocha muy fina, con plumas de ave largas, levantado de pintura con brocha, levantado de pintura con trapo entre otras.
 5. - Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas.
 6. Procesos de aplicación del arrastre:
 1. - Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la aplicación del arrastre, según modelo.
 2. - Preparación de las superficies o piezas a pintar.
 3. - Preparación de la pintura y barnices.
 4. - Aplicación de las técnicas pictóricas según modelo: con brocha de azotado o arrastre, con trapo, arrastre vertical, arrastre horizontal, entre otras.
 5. - Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas.
 7. Procesos de aplicación del azotado:
 1. - Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la aplicación del azotado, según modelo.
 2. - Preparación de las superficies o piezas a pintar.
 3. - Preparación de la pintura y barnices.

4. - Aplicación de las técnicas pictóricas según modelo: con brocha de azotado a golpes ascendentes, con brocha de arrastre, entre otras.
 5. - Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas.
8. Procesos de aplicación del peinado:
1. - Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la aplicación del peinado, según modelo.
 2. - Preparación de las superficies o piezas a pintar.
 3. - Preparación de la pintura.
 4. - Aplicación de las técnicas pictóricas según modelo: con peines de goma, con peines de fabricación casera, con peines metálicos, con gasa para quitar sobrante, entre otras.
 5. - Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas.
9. Procesos de aplicación del salpicado.
1. - Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la aplicación del salpicado, según modelo.
 2. - Preparación de las superficies o piezas a pintar.
 3. - Preparación de la pintura y barnices.
 4. - Aplicación de las técnicas pictóricas según modelo: con brocha en bisel a golpes, con máquina salpicadora, con pistola de pintor, con difusor a presión, entre otras.
 5. - Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas.
10. Procesos de aplicación del suavizado y difuminado:
1. - Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la aplicación del suavizado y difuminado, según modelo.
 2. - Preparación de las superficies o piezas a pintar.
 3. - Preparación de la pintura y barnices.
 4. - Aplicación de las técnicas pictóricas según modelo: con brocha de suavizar, con brocha de uso doméstico, con trapo, entre otras.
 5. - Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. APLICACIÓN DE TÉCNICAS PICTÓRICAS ELABORADAS EN ACABADOS DE DECORADOS.

1. Técnicas pictóricas aplicadas a la imitación de materiales:
 1. - Mármoles:
 1. * Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la imitación de mármoles, según modelo.
 2. * Preparación de las superficies o piezas a pintar.
 3. * Preparación de la pintura y barnices.
 4. * Aplicación de las técnicas pictóricas según modelo: aguadas, veladuras, estarcido, veteados con pluma de ave, veteado con pincel biselado, aplicaciones con trapo, aplicaciones con esponja, salpicado, entre otras.
 5. * Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas.
 2. - Piedra:
 1. * Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la imitación de piedra, según modelo.
 2. * Preparación de las superficies o piezas a pintar.
 3. * Preparación de la pintura y barnices.
 4. * Aplicación de las técnicas pictóricas: aplicaciones con espátula y llana, pegado y talla de poliestireno expandido, aguadas, veladuras, estarcido, aplicaciones con esponja, entre otras.

5. * Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas.
3. - Encalados, desconchados y humedades:
 1. * Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la imitación de encalados, desconchados y humedades, según modelo.
 2. * Preparación de las superficies o piezas a pintar.
 3. * Preparación de la pintura y barnices.
 4. * Aplicación de las técnicas pictóricas: aplicaciones con espátula y llana, estucados, desconchados, aguadas, veladuras, estarcido, aplicaciones con esponja, envejecidos, entre otras.
 5. * Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas.
4. - Metales:
 1. * Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la imitación de metales, según modelo.
 2. * Preparación de las superficies o piezas a pintar.
 3. * Preparación de la pintura y barnices.
 4. * Aplicación de las técnicas pictóricas: aplicaciones con pan de oro y pan de plata, aplicaciones con polvos de grafito, de cobre y de oro, aguadas, veladuras, estarcido, aplicaciones con esponja, envejecidos, oxidados, entre otras.
 5. * Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas.
5. - Maderas:
 1. * Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la imitación de maderas, según modelo.
 2. * Preparación de las superficies o piezas a pintar.
 3. * Preparación de la pintura y barnices.
 4. * Aplicación de las técnicas pictóricas: veteados con brochas, veteados con tampón de goma, aguadas, veladuras, aplicaciones con trapo, aplicaciones con esponja, envejecidos, entre otras.
 5. * Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas.
2. Procesos de envejecimiento y aspecto antiguo:
 1. - Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para el envejecido, según modelo.
 2. - Preparación de las superficies o piezas a pintar.
 3. - Preparación de la pintura y los barnices.
 4. - Técnicas pictóricas aplicadas a envejecimientos y restauración: aguadas, pátinas, aplicación de barnices, decapados, craqueados, lijado, frotado, entre otras.
 5. - Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas.
3. Procesos para la impresión y el estarcido:
 1. - Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la impresión y el estarcido, según modelo.
 2. - Preparación de las superficies o piezas a pintar.
 3. - Preparación de la pintura y los barnices.
 4. - Técnicas pictóricas aplicadas a la impresión y el estarcido: impresiones con objetos fabricados, impresiones con tampones impresiones con objetos vegetales, estarcido con plantilla de acetato, estarcido con papel de Manila, entre otras.
 5. - Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas.
4. Procesos para la realización del Trampantojo:
 1. - Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para el trampantojo, según modelo.

2. - Preparación de las superficies o piezas a pintar.
3. - Preparación de la pintura y los barnices.
4. - Técnicas pictóricas aplicadas: perspectivas falseadas, aplicación con brochas, aplicación con aerógrafo, entre otras.
5. - Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. APLICACIÓN DE TÉCNICAS PICTÓRICAS EN E DE TELONES Y MURALES.

1. Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la pintura de telones y murales, según modelo.
2. Preparación del tejido para telones pintados: tensado e imprimación.
3. Preparación del soporte para murales pintados: lijado e imprimación.
4. Realización del dibujo por cuadrícula o proyección.
5. Percepción de los contornos, luces y sombras.
6. Realización de la paleta de colores.
7. Aplicación de las técnicas pictóricas: con brochas, con aerógrafo, con pistola de pintor, entre otras.
8. Perspectiva del color: lejanías, luces, contraluces.
9. Aplicación de tratamientos ignífugos.
10. Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas.

Solicita información sin compromiso

¡Matricularme ya!

Teléfonos de contacto

España		+34 900 831 200	Argentina		54-(11)52391339
Bolivia		+591 50154035	Estados Unidos		1-(2)022220068
Chile		56-(2)25652888	Guatemala		+502 22681261
Colombia		+57 601 50885563	Mexico		+52-(55)11689600
Costa Rica		+506 40014497	Panamá		+507 8355891
Ecuador		+593 24016142	Perú		+51 1 17075761
El Salvador		+503 21130481	República Dominicana		+1 8299463963

!Encuétranos aquí!

Edificio Educa Edtech

Camino de la Torrecilla N.º 30 EDIFICIO EDUCA EDTECH,
C.P. 18.200, Maracena (Granada)

 formacion@euroinnova.com

 www.euroinnova.com

Horario atención al cliente

Lunes a viernes: 9:00 a 20:00h Horario España

¡Síguenos para estar al tanto de todas nuestras novedades!

España     

Latino America  

Reública Dominicana  

Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

 By
EDUCA EDTECH
Group