



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## MF1521\_3 Técnicas de Transformación de Materiales Aplicados al Vestuario de Espectáculo





Elige aprender en la escuela  
**líder en formación online**

# ÍNDICE

1 | Somos Euroinnova

2 | Rankings

3 | Alianzas y acreditaciones

4 | By EDUCA EDTECH Group

5 | Metodología LXP

6 | Razones por las que elegir Euroinnova

7 | Financiación y Becas

8 | Métodos de pago

9 | Programa Formativo

10 | Temario

11 | Contacto

Ver en la web



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## SOMOS EUROINNOVA

---

**Euroinnova International Online Education** inicia su actividad hace más de 20 años. Con la premisa de revolucionar el sector de la educación online, esta escuela de formación crece con el objetivo de dar la oportunidad a sus estudiantes de experimentar un crecimiento personal y profesional con formación eminentemente práctica.

Nuestra visión es ser **una institución educativa online reconocida en territorio nacional e internacional** por ofrecer una educación competente y acorde con la realidad profesional en busca del reciclaje profesional. Abogamos por el aprendizaje significativo para la vida real como pilar de nuestra metodología, estrategia que pretende que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva de los estudiantes.

Más de  
**19**  
años de  
experiencia

Más de  
**300k**  
estudiantes  
formados

Hasta un  
**98%**  
tasa  
empleabilidad

Hasta un  
**100%**  
de financiación

Hasta un  
**50%**  
de los estudiantes  
repite

Hasta un  
**25%**  
de estudiantes  
internacionales

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNACIONAL ONLINE EDUCATION



Desde donde quieras y como quieras,  
**Elige Euroinnova**



**QS, sello de excelencia académica**  
Euroinnova: 5 estrellas en educación online

## RANKINGS DE EUROINNOVA

---

Euroinnova International Online Education ha conseguido el reconocimiento de diferentes rankings a nivel nacional e internacional, gracias por su apuesta de **democratizar la educación** y apostar por la innovación educativa para **lograr la excelencia**.

Para la elaboración de estos rankings, se emplean **indicadores** como la reputación online y offline, la calidad de la institución, la responsabilidad social, la innovación educativa o el perfil de los profesionales.



[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## ALIANZAS Y ACREDITACIONES



Ver en la web



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## BY EDUCA EDTECH

---

Euroinnova es una marca avalada por **EDUCA EDTECH Group**, que está compuesto por un conjunto de experimentadas y reconocidas **instituciones educativas de formación online**. Todas las entidades que lo forman comparten la misión de **democratizar el acceso a la educación** y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación



### ONLINE EDUCATION

---



Ver en la web



# METODOLOGÍA LXP

---

La metodología **EDUCA LXP** permite una experiencia mejorada de aprendizaje integrando la AI en los procesos de e-learning, a través de modelos predictivos altamente personalizados, derivados del estudio de necesidades detectadas en la interacción del alumnado con sus entornos virtuales.

EDUCA LXP es fruto de la **Transferencia de Resultados de Investigación** de varios proyectos multidisciplinares de I+D+i, con participación de distintas Universidades Internacionales que apuestan por la transferencia de conocimientos, desarrollo tecnológico e investigación.



## 1. Flexibilidad

Aprendizaje 100% online y flexible, que permite al alumnado estudiar donde, cuando y como quiera.



## 2. Accesibilidad

Cercanía y comprensión. Democratizando el acceso a la educación trabajando para que todas las personas tengan la oportunidad de seguir formándose.



## 3. Personalización

Itinerarios formativos individualizados y adaptados a las necesidades de cada estudiante.



## 4. Acompañamiento / Seguimiento docente

Orientación académica por parte de un equipo docente especialista en su área de conocimiento, que aboga por la calidad educativa adaptando los procesos a las necesidades del mercado laboral.



## 5. Innovación

Desarrollos tecnológicos en permanente evolución impulsados por la AI mediante Learning Experience Platform.



## 6. Excelencia educativa

Enfoque didáctico orientado al trabajo por competencias, que favorece un aprendizaje práctico y significativo, garantizando el desarrollo profesional.



Programas  
**PROPIOS**  
**UNIVERSITARIOS**  
**OFICIALES**

## RAZONES POR LAS QUE ELEGIR EUROINNOVA

### 1. Nuestra Experiencia

- ✓ Más de **18 años de experiencia.**
- ✓ Más de **300.000 alumnos** ya se han formado en nuestras aulas virtuales
- ✓ Alumnos de los 5 continentes.
- ✓ **25%** de alumnos internacionales.
- ✓ **97%** de satisfacción
- ✓ **100% lo recomiendan.**
- ✓ Más de la mitad ha vuelto a estudiar en Euroinnova.

### 2. Nuestro Equipo

En la actualidad, Euroinnova cuenta con un equipo humano formado por más **400 profesionales**. Nuestro personal se encuentra sólidamente enmarcado en una estructura que facilita la mayor calidad en la atención al alumnado.

### 3. Nuestra Metodología



#### 100% ONLINE

Estudia cuando y desde donde quieras. Accede al campus virtual desde cualquier dispositivo.



#### APRENDIZAJE

Pretendemos que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva



#### EQUIPO DOCENTE

Euroinnova cuenta con un equipo de profesionales que harán de tu estudio una experiencia de alta calidad educativa.



#### NO ESTARÁS SOLO

Acompañamiento por parte del equipo de tutorización durante toda tu experiencia como estudiante

Ver en la web



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## 4. Calidad AENOR

- ✓ Somos Agencia de Colaboración N°99000000169 autorizada por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.
- ✓ Se llevan a cabo auditorías externas anuales que garantizan la máxima calidad AENOR.
- ✓ Nuestros procesos de enseñanza están certificados por **AENOR** por la ISO 9001.



## 5. Confianza

Contamos con el sello de **Confianza Online** y colaboramos con la Universidades más prestigiosas, Administraciones Públicas y Empresas Software a nivel Nacional e Internacional.



## 6. Somos distribuidores de formación

Como parte de su infraestructura y como muestra de su constante expansión Euroinnova incluye dentro de su organización una **editorial y una imprenta digital industrial**.

## FINANCIACIÓN Y BECAS

---

Financia tu cursos o máster y disfruta de las becas disponibles. ¡Contacta con nuestro equipo experto para saber cuál se adapta más a tu perfil!

**25%** Beca  
**ALUMNI**

**20%** Beca  
**DESEMPLEO**

**15%** Beca  
**EMPRENDE**

**15%** Beca  
**RECOMIENDA**

**15%** Beca  
**GRUPO**

**20%** Beca  
**FAMILIA  
NUMEROSA**

**20%** Beca  
**DIVERSIDAD  
FUNCIONAL**

**20%** Beca  
**PARA PROFESIONALES,  
SANITARIOS,  
COLEGIADOS/AS**



[Solicitar información](#)

## MÉTODOS DE PAGO

---

Con la Garantía de:



Fracciona el pago de tu curso en cómodos plazos y sin interéres de forma segura.



Nos adaptamos a todos los métodos de pago internacionales:



y muchos mas...



Ver en la web



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## MF1521\_3 Técnicas de Transformación de Materiales Aplicados al Vestuario de Espectáculo



**DURACIÓN**  
120 horas



**MODALIDAD  
ONLINE**



**ACOMPañAMIENTO  
PERSONALIZADO**

### Titulación

---

TITULACIÓN de haber superado la FORMACIÓN NO FORMAL que le Acredita las Unidades de Competencia recogidas en el Módulo Formativo Módulo Formativo MF1521\_3 Técnicas de transformación de materiales aplicados al vestuario de aplicación, regulada en el Real Decreto 1211/2009, de 17 de julio, modificado por el RD 991/2013, de 13 de diciembre, por el que se establece el Certificado de Profesionalidad TCPF0912 Realización de Vestuario para el Espectáculo. De acuerdo a la Instrucción de 22 de marzo de 2022, por la que se determinan los criterios de admisión de la formación aportada por las personas solicitantes de participación en el procedimiento de evaluación y acreditación de competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral o vías no formales de formación. EUROINNOVA FORMACIÓN S.L. es una entidad participante del fichero de entidades del Sepe, Ministerio de Trabajo y Economía Social.

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



**EUROINNOVA INTERNACIONAL ONLINE EDUCATION**  
 como centro acreditado para la impartición de acciones formativas  
 expide el presente título propio

**NOMBRE DEL ALUMNO/A**  
 con número de documento XXXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

**Nombre del curso**  
 con una duración de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación de Euroinnova International Online Education.  
 Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXXXXXXXX-XXXXXX.  
 Con una calificación XXXXXXXXXXXXXXXX.

Y para que conste expido la presente titulación en Granada, a (día) de (mes) del (año).

NOMBRE ALUMNO/A  
 Firma del Alumno/a

NOMBRE DE AREA MANAGER  
 La Dirección Académica




Con el Estado Español, Categoría Especial del Consejo Económico y Social de la UNESCO (Plan: Proveedor 1000)

## Descripción

En el ámbito del textil, confección y piel, es necesario conocer los diferentes campos de la realización de vestuario para el espectáculo, dentro del área profesional de la confección en textil y piel. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para transformar materiales textiles y no textiles para su uso en vestuario de espectáculo.

## Objetivos

- Aplicar técnicas específicas de realización de estructuras con materiales textiles y no textiles, para lograr volúmenes planteados en figurines de vestuario escénico.
- Seleccionar los materiales y técnicas de obtención de estructuras a partir de las necesidades de uso y destino de los trajes.
- Unir los componentes de la estructura comprobando la idoneidad del resultado y asegurando que el ensamblaje es seguro.
- Modificar y ajustar los elementos necesarios para adaptar la estructura a los requerimientos estéticos, de uso y movimiento.
- Documentar el proceso de realización de la estructura para su posible reutilización.
- Aplicar técnicas de tintura manual en materiales textiles y no textiles para obtener con fidelidad los colores y efectos planteados en el figurín supervisando los procesos y resultados.
- Integrar técnicas manuales de pintura textil, para lograr en los trajes los efectos previstos en los figurines de vestuario para el espectáculo, supervisando los procesos y resultados.
- Aplicar materiales no textiles en trajes de vestuario para el espectáculo, a partir de los requerimientos de los figurines, supervisando los procesos y resultados.
- Aplicar técnicas de envejecimiento en los materiales y las prendas de vestuario para obtener diversos efectos en los trajes, a partir de figurines, supervisando los procesos y resultados.

Ver en la web



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## A quién va dirigido

---

Este curso está dirigido a los profesionales del mundo del textil, confección y piel, concretamente en la realización de vestuario para el espectáculo dentro del área profesional de confección en textil y piel, y a todas aquellas personas interesadas en adquirir conocimientos para transformar materiales textiles y no textiles para su uso en vestuario de espectáculo.

## Para qué te prepara

---

La presente formación se ajusta al itinerario formativo del Módulo Formativo MF1521\_3 Técnicas de transformación de materiales aplicados al vestuario de aplicación, certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en ella incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 659/2023, de 18 de julio, que desarrolla la ordenación del Sistema de Formación Profesional y establece un procedimiento permanente para la acreditación de competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral o formación no formal).

## Salidas laborales

---

Desarrolla su actividad profesional en grandes, medianas y pequeñas empresas, normalmente de carácter privado, dedicadas a la realización de vestuario para el espectáculo. En el desarrollo de la actividad profesional se aplican los principios de accesibilidad universal de acuerdo con la legislación vigente.

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## TEMARIO

---

### MÓDULO 1. TÉCNICAS DE TRANSFORMACIÓN DE MATERIALES APLICADOS AL VESTUARIO DE ESPECTÁCULO

#### UNIDAD FORMATIVA 1. OBTENCIÓN DE ESTRUCTURAS PARA VESTUARIO DEL ESPECTÁCULO

##### UNIDAD DIDÁCTICA 1. PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS PROCESOS DE OBTENCIÓN DE ESTRUCTURAS Y ELEMENTOS ARMADOS PARA VESTUARIO DEL ESPECTÁCULO

1. Análisis del figurín y documentación del proyecto.
2. Procesos de adaptación de las proporciones de los volúmenes planteados en el figurín a los parámetros corporales del intérprete.
3. Definición del volumen, forma y tipo de estructura necesaria para la obtención de las formas y volúmenes planteados.
4. Criterios en la determinación del material y técnica de realización de estructuras y armados en función de los requerimientos artísticos y técnicos.
5. Criterios de planificación y organización de los procesos.
6. Criterios para determinar los sistemas de sujeción de las estructuras al cuerpo del intérprete y en su caso, a las prendas de vestuario requeridas.
7. Criterios para determinar la posibilidad de modificación de estructuras y armados en figurines dados.

##### UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS APLICADAS A LA OBTENCIÓN DE ESTRUCTURAS Y RELLENOS ARMADOS DE VESTUARIO PARA EL ESPECTÁCULO

1. Tipos básicos de estructuras y características estéticas, técnicas y funcionales:
  1. - Estructuras armadas con ballenas, flejes y otros materiales con sujeción en la cintura.
  2. - Estructuras armadas con sujeción al tronco, cabeza, cuello y extremidades: cuellos, alas, y otras formas.
  3. - Estructuras con sujeción a elementos auxiliares: prendas, accesorios, arneses, entre otros.
  4. - Estructuras realizadas en material textil emballadas.
  5. - Estructuras con entrecruzado de puntos de apoyo en pvc, acero, plásticos y otros materiales.
  6. - Armados con rellenos.
2. Procesos de preparación de los materiales, útiles, equipos y herramientas.
3. Técnicas aplicadas en la obtención de estructuras y elementos armados:
  1. - Preparación de la documentación.
  2. - Selección de las medidas necesarias.
  3. - Procesos de modelado, patronaje y fusilado de las partes de estructuras y armados que lo requieran.
  4. - Elaboración de plantillas o moldes con diversos materiales.
  5. - Ensamblaje por pegado, cosido, remachado, entre otros, asegurando su uso seguro.
  6. - Experimentación con nuevos materiales
  7. - Pruebas de la estructura al intérprete, integrando todos los elementos que haya que incorporar, comprobando o modificando el resultado.

8. - Adaptación y transformación de estructuras.
9. - Aplicación de sistemas de sujeción y cierres.
10. - Comprobación de la funcionalidad y ajuste a los requerimientos artísticos y técnicos en pruebas.
11. - Aplicación de las técnicas con seguridad.
12. - Cumplimentación de la documentación y archivo.

## UNIDAD FORMATIVA 2. TINTURA, ESTAMPACIÓN, ENVEJECIMIENTO Y OTROS EFECTOS PARA VESTUARIO DEL ESPECTÁCULO

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. TEORÍA DEL COLOR APLICADA A LA TINTURA Y ESTAMPACIÓN TEXTIL PARA ESPECTÁCULOS

1. Naturaleza del color.
2. Clasificación e identificación de los colores.
3. Dimensiones del color: luminosidad, cromía, saturación.
4. Organización de los colores y el círculo cromático.
5. La paleta de los colores.
6. Combinaciones de color.
7. Armonías cromáticas.
8. Síntesis aditiva y sustractiva.
9. Obtención y análisis de mezclas de color.
10. Manejo de muestrarios de color.
11. El color en escena:
12. El comportamiento del color del vestuario en relación con la escenografía.
13. Comportamiento del color y luz.

### UNIDAD DIDÁCTICA 2. EQUIPOS Y HERRAMIENTAS DE TINTURA Y ESTAMPACIÓN

1. Fuentes de calor.
2. Equipos de tintura: útiles de mezclado, recipientes para baños y extracción.
3. Maquinas de lavado, secado y planchado. Usos, manejo.
4. Equipos y herramientas de estampación: pantallas serigráficas, rasquetas, gatos, plantillas, pinceles, cuchillas, entre otros. Características y aplicaciones.
5. Fichas técnicas y de seguridad de los equipos, materiales y herramientas.
6. Limpieza y mantenimiento de los equipos, útiles y herramientas.
7. Criterios de ubicación de los equipos, espacios de trabajo y sus condiciones medioambientales.
8. Reconocimiento de los equipos de protección individual y aplicación de la normativa de seguridad en el trabajo.

### UNIDAD DIDÁCTICA 3. TÉCNICAS Y MATERIALES DE TINTURA APLICADAS A LA REALIZACIÓN DE VESTUARIO DEL ESPECTÁCULO

1. Análisis del figurín y de la documentación del cuaderno de vestuario.
2. Criterios en la determinación de la técnica de tintura a aplicar para obtener los efectos planteados en el figurín:
  1. - Resultado requerido.
  2. - Características de los tejidos y materiales a teñir.
  3. - Dimensiones de los materiales a teñir.

4. - Recursos disponibles.
3. Tipos de tintes, decolorantes y fijadores: características, usos y aplicaciones.
4. Características y comportamiento de la tintura en diversos materiales: plumas, tejido, pieles, plásticos entre otros.
5. Cálculo de los tintes y fijadores necesarios.
6. Criterios de planificación del tiempo de ejecución de la tintura y organización del orden de trabajo, atendiendo a las instrucciones del fabricante, con criterios de rentabilidad.
7. Selección y uso del equipo de protección individual y aplicación de las normas de seguridad y protección medioambiental.
8. Criterios en la preparación de la mezcla de color a partir del figurín, la muestra, el color base del tejido y del muestrario de color e indicaciones del fabricante.
9. Procesos de obtención de muestras de tejido teñido, como comprobación de que se ajustan a lo requerido.
10. Corrección de tonos en el baño tintóreo.
11. Aplicación de la técnica seleccionada en función de la planificación y del resultado requerido:
  1. - Eliminación de aprestos y preparación del tejido.
  2. - Preparación del baño tintóreo o decolorante calculando las cantidades de agua y productos.
  3. - Técnicas de inmersión y control del teñido o la decoloración.
  4. - Tintura de tonos uniformes en lavadora.
  5. - Tintura manual en caliente para obtención de tintes uniformes, degradados o con reservas.
  6. - Tintura en frío con reservas para la obtención de formas de color.
  7. - Eliminación de ceras y otras reservas.
  8. - Fijación y aclarado de los tejidos o prendas.
  9. - Comprobación de los resultados y la solidez del teñido.
12. Documentación del proceso y los resultados obtenidos en el cuaderno de vestuario y cumplimentado de advertencias sobre el mantenimiento.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 4. TÉCNICAS Y MATERIALES DE PINTURA Y ESTAMPACIÓN APLICADAS A LA REALIZACIÓN DE VESTUARIO DEL ESPECTÁCULO

1. Análisis del figurín y de la documentación del cuaderno de vestuario.
2. Criterios para determinar la técnica de estampación para obtener los efectos planteados en el figurín en función de las características, dimensiones, número de reproducciones de los motivos a estampar, características de los materiales y recursos disponibles.
3. Preparación de herramientas, equipos y tejidos.
4. Criterios en el cálculo de los materiales y tiempos de ejecución.
5. Tipos de pinturas de aplicación en la estampación textil y piel, características, usos y aplicaciones.
6. Criterios para organizar el orden de trabajo atendiendo a las instrucciones del fabricante, tiempos intermedios de secado y fijación, y recursos y tiempo disponibles.
7. Selección y uso del equipo de protección individual y aplicación de las normas de seguridad y protección medioambiental.
8. Preparación de la mezcla de color a partir del figurín, el color base y las características del tejido, el muestrario de color y las instrucciones del fabricante.
9. Elaboración de dibujos, plantillas y moldes para estampar, en las proporciones requeridas respecto al traje y el figurín.
10. Aplicación de las técnicas de pintura requeridas:

1. - Obtención de muestras de resultados para su aprobación por el figurinista.
  2. - Estampación manual con pantallas de serigrafía.
  3. - Estampación con plantillas.
  4. - Aplicación de pintura sin formas definidas para lograr efectos difuminados.
  5. - Técnicas de reserva con resinas o ceras: pintura en seda sobre bastidor.
  6. - Técnicas de aplicación de pinturas en spray o aerógrafos.
  7. - Técnicas de aplicación de pinturas para obtener efectos de envejecimiento, empolvado, entre otros, de la prenda o el tejido.
  8. - Técnicas de modelado de formas aplicadas a la estampación.
  9. - Técnicas de realce de estampados industriales.
  10. - Técnicas de imitación de bordados, aplicación de pedrería entre otros.
  11. - Tintura de pieles, plumas y otros materiales no textiles.
  12. - Aplicación de las técnicas en plano o sobre maniquí en su caso.
11. Procesos de secado, fijación y planchado.
  12. Seguimiento de las instrucciones de los fabricantes y aplicación de las medidas de seguridad y protección medioambiental, en función de la ficha del producto.
  13. Comprobación de la adecuación del resultado a los requerimientos del proyecto.
  14. Elaboración de documentación sobre los procesos y las instrucciones de mantenimiento en el cuaderno de vestuario.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 5. TÉCNICAS DE UTILERÍA APLICADAS AL TRAJE ESCÉNICO

1. Materiales, útiles y herramientas:
  1. - Características, manipulación y aplicaciones de los materiales de aplicación.
  2. - Útiles y herramientas: aplicaciones y mantenimiento.
  3. - Identificación de riesgos y medidas preventivas.
2. Criterios de selección de las técnicas.
3. Criterios de planificación y organización del trabajo.
4. Técnicas y procesos de aplicación de materiales no textiles en estado líquido en los trajes:
  1. - Marcado y reserva de las zonas del traje o tejido en el que se van a aplicar los materiales.
  2. - Preparación del material a aplicar y de las herramientas necesarias.
  3. - Aplicación de productos calientes y fríos en estado líquido para obtener texturas diversas: ceras, látex, siliconas, tierras, pigmentos, entre otros.
  4. - Manipulación de los productos en los tiempos de secado.
  5. - Fijación y aplicación de acabados.
5. Técnicas de obtención de moldes de diversas formas para su aplicación en los trajes.
6. Técnicas de modelado de diversos materiales de aplicación en los trajes.
7. Procesos de trabajo:
  1. - Análisis de los requerimientos del figurín.
  2. - Selección de la técnica y proceso de acuerdo con los recursos disponibles y el resultado requerido.
  3. - Aplicación de las técnicas requeridas, con seguridad.
  4. - Pruebas y control de calidad de los resultados obtenidos, y de su ajuste al figurín.
  5. - Almacenamiento de productos, y eliminación de residuos.
  6. - Complimentado de la documentación.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 6. TÉCNICAS DE ENVEJECIMIENTO APLICADAS AL VESTUARIO ESCÉNICO

1. Materiales, herramientas y útiles. Usos y aplicaciones.

2. Análisis del figurín y de la dramaturgia del traje.
3. Criterios de selección de la técnica de envejecimiento:
  1. - Previsión de la durabilidad o reversibilidad del efecto de envejecimiento.
  2. - Condiciones de uso en el espectáculo.
  3. - Seguridad en el uso del traje.
  4. - Dimensiones de los efectos: tratamientos de textiles antes de la obtención de prendas, o tratamientos localizados.
  5. - Características de los materiales y las prendas sobre los que se aplica el efecto.
  6. - Visibilidad de los efectos en el espectáculo.
  7. - Relación de la gradación de los efectos en relación con otros trajes en escena.
  8. - Ajuste a los requerimientos estéticos, técnicos y de mantenimiento de las prendas.
  9. - Recursos y tiempo disponible.
4. Técnicas básicas de efectos de envejecimiento.
  1. - Obtención de desgastes y roturas de tejidos por medio de lijados, cortes, aplicación de ceras, jabones y cepillados.
  2. - Obtención de simulación de desgastes y roturas con aplicaciones de pinturas y otros materiales.
  3. - Elaboración de efectos de empolvado por aplicación de productos reversibles en la limpieza o permanentes.
  4. - Obtención de efectos de manchas grasas y otras texturas con aplicación de ceras, colas, tintes y pinturas
  5. - Procesos aplicados:
  6. - Marcado y ubicación de los efectos.
  7. - Preparación de los materiales, herramientas y útiles.
  8. - Previsión del cumplimiento de las normas de seguridad.
  9. - Selección y aplicación de las técnicas requeridas.
  10. - Aplicación de las técnicas siguiendo el orden de trabajo establecido.
  11. - Comprobación de los resultados en las pruebas.
  12. - Eliminación de residuos y almacenamiento de productos.
  13. - Complimentación de la documentación y archivo.

## Solicita información sin compromiso

¡Matricularme ya!

### Telefonos de contacto

España		+34 900 831 200	Argentina		54-(11)52391339
Bolivia		+591 50154035	Estados Unidos		1-(2)022220068
Chile		56-(2)25652888	Guatemala		+502 22681261
Colombia		+57 601 50885563	Mexico		+52-(55)11689600
Costa Rica		+506 40014497	Panamá		+507 8355891
Ecuador		+593 24016142	Perú		+51 1 17075761
El Salvador		+503 21130481	República Dominicana		+1 8299463963

### !Encuétranos aquí!

Edificio Educa Edtech

Camino de la Torrecilla N.º 30 EDIFICIO EDUCA EDTECH,  
C.P. 18.200, Maracena (Granada)

 [formacion@euroinnova.com](mailto:formacion@euroinnova.com)

 [www.euroinnova.com](http://www.euroinnova.com)

### Horario atención al cliente

Lunes a viernes: 9:00 a 20:00h Horario España

¡Síguenos para estar al tanto de todas nuestras novedades!

España     

Latino America  

Reública Dominicana  

Ver en la web



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

 By  
**EDUCA EDTECH**  
Group