



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## MF1520\_3 Técnicas de Confección, Pruebas y Acabados del Vestuario para el Espectáculo





Elige aprender en la escuela  
**líder en formación online**

# ÍNDICE

**1 |** Somos  
Euroinnova

**2 |** Rankings

**3 |** Alianzas y  
acreditaciones

**4 |** By EDUCA  
EDTECH  
Group

**5 |** Metodología  
LXP

**6 |** Razones por  
las que  
elegir  
Euroinnova

**7 |** Financiación  
y Becas

**8 |** Métodos de  
pago

**9 |** Programa  
Formativo

**10 |** Temario

**11 |** Contacto

## SOMOS EUROINNOVA

---

**Euroinnova International Online Education** inicia su actividad hace más de 20 años. Con la premisa de revolucionar el sector de la educación online, esta escuela de formación crece con el objetivo de dar la oportunidad a sus estudiandes de experimentar un crecimiento personal y profesional con formación eminetemente práctica.

Nuestra visión es ser **una institución educativa online reconocida en territorio nacional e internacional** por ofrecer una educación competente y acorde con la realidad profesional en busca del reciclaje profesional. Abogamos por el aprendizaje significativo para la vida real como pilar de nuestra metodología, estrategia que pretende que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva de los estudiantes.

Más de  
**19**  
años de  
experiencia

Más de  
**300k**  
estudiantes  
formados

Hasta un  
**98%**  
tasa  
empleabilidad

Hasta un  
**100%**  
de financiación

Hasta un  
**50%**  
de los estudiantes  
repite

Hasta un  
**25%**  
de estudiantes  
internacionales

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



Desde donde quieras y como quieras,  
**Elige Euroinnova**



**QS, sello de excelencia académica**  
Euroinnova: 5 estrellas en educación online

## RANKINGS DE EUROINNOVA

---

Euroinnova International Online Education ha conseguido el reconocimiento de diferentes rankings a nivel nacional e internacional, gracias por su apuesta de **democratizar la educación** y apostar por la innovación educativa para **lograr la excelencia**.

Para la elaboración de estos rankings, se emplean **indicadores** como la reputación online y offline, la calidad de la institución, la responsabilidad social, la innovación educativa o el perfil de los profesionales.



[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## ALIANZAS Y ACREDITACIONES



Ver en la web



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## BY EDUCA EDTECH

Euroinnova es una marca avalada por **EDUCA EDTECH Group**, que está compuesto por un conjunto de experimentadas y reconocidas **instituciones educativas de formación online**. Todas las entidades que lo forman comparten la misión de **democratizar el acceso a la educación** y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación



### ONLINE EDUCATION



Ver en la web

# METODOLOGÍA LXP

---

La metodología **EDUCA LXP** permite una experiencia mejorada de aprendizaje integrando la AI en los procesos de e-learning, a través de modelos predictivos altamente personalizados, derivados del estudio de necesidades detectadas en la interacción del alumnado con sus entornos virtuales.

EDUCA LXP es fruto de la **Transferencia de Resultados de Investigación** de varios proyectos multidisciplinares de I+D+i, con participación de distintas Universidades Internacionales que apuestan por la transferencia de conocimientos, desarrollo tecnológico e investigación.



## 1. Flexibilidad

Aprendizaje 100% online y flexible, que permite al alumnado estudiar donde, cuando y como quiera.



## 2. Accesibilidad

Cercanía y comprensión. Democratizando el acceso a la educación trabajando para que todas las personas tengan la oportunidad de seguir formándose.



## 3. Personalización

Itinerarios formativos individualizados y adaptados a las necesidades de cada estudiante.



## 4. Acompañamiento / Seguimiento docente

Orientación académica por parte de un equipo docente especialista en su área de conocimiento, que aboga por la calidad educativa adaptando los procesos a las necesidades del mercado laboral.



## 5. Innovación

Desarrollos tecnológicos en permanente evolución impulsados por la AI mediante Learning Experience Platform.



## 6. Excelencia educativa

Enfoque didáctico orientado al trabajo por competencias, que favorece un aprendizaje práctico y significativo, garantizando el desarrollo profesional.



Programas  
**PROPIOS**  
**UNIVERSITARIOS**  
**OFICIALES**

## RAZONES POR LAS QUE ELEGIR EUROINNOVA

### 1. Nuestra Experiencia

- ✓ Más de **18 años de experiencia.**
- ✓ Más de **300.000 alumnos** ya se han formado en nuestras aulas virtuales
- ✓ Alumnos de los 5 continentes.
- ✓ **25%** de alumnos internacionales.
- ✓ **97%** de satisfacción
- ✓ **100% lo recomiendan.**
- ✓ Más de la mitad ha vuelto a estudiar en Euroinnova.

### 2. Nuestro Equipo

En la actualidad, Euroinnova cuenta con un equipo humano formado por más **400 profesionales**. Nuestro personal se encuentra sólidamente enmarcado en una estructura que facilita la mayor calidad en la atención al alumnado.

### 3. Nuestra Metodología



#### 100% ONLINE

Estudia cuando y desde donde quieras. Accede al campus virtual desde cualquier dispositivo.



#### APRENDIZAJE

Pretendemos que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva



#### EQUIPO DOCENTE

Euroinnova cuenta con un equipo de profesionales que harán de tu estudio una experiencia de alta calidad educativa.



#### NO ESTARÁS SOLO

Acompañamiento por parte del equipo de tutorización durante toda tu experiencia como estudiante

## 4. Calidad AENOR

- ✓ Somos Agencia de Colaboración N°99000000169 autorizada por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.
- ✓ Se llevan a cabo auditorías externas anuales que garantizan la máxima calidad AENOR.
- ✓ Nuestros procesos de enseñanza están certificados por **AENOR** por la ISO 9001.



## 5. Confianza

Contamos con el sello de **Confianza Online** y colaboramos con la Universidades más prestigiosas, Administraciones Públicas y Empresas Software a nivel Nacional e Internacional.



## 6. Somos distribuidores de formación

Como parte de su infraestructura y como muestra de su constante expansión Euroinnova incluye dentro de su organización una **editorial y una imprenta digital industrial**.

## FINANCIACIÓN Y BECAS

---

Financia tu cursos o máster y disfruta de las becas disponibles. ¡Contacta con nuestro equipo experto para saber cuál se adapta más a tu perfil!

**25%** Beca  
**ALUMNI**

**20%** Beca  
**DESEMPLEO**

**15%** Beca  
**EMPRENDE**

**15%** Beca  
**RECOMIENDA**

**15%** Beca  
**GRUPO**

**20%** Beca  
**FAMILIA  
NUMEROSA**

**20%** Beca  
**DIVERSIDAD  
FUNCIONAL**

**20%** Beca  
**PARA PROFESIONALES,  
SANITARIOS,  
COLEGIADOS/AS**



[Solicitar información](#)

## MÉTODOS DE PAGO

---

Con la Garantía de:



Fracciona el pago de tu curso en cómodos plazos y sin interéres de forma segura.



Nos adaptamos a todos los métodos de pago internacionales:



y muchos mas...



Ver en la web



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## MF1520\_3 Técnicas de Confección, Pruebas y Acabados del Vestuario para el Espectáculo



**DURACIÓN**  
270 horas



**MODALIDAD  
ONLINE**



**ACOMPañAMIENTO  
PERSONALIZADO**

### Titulación

---

TITULACIÓN de haber superado la FORMACIÓN NO FORMAL que le Acredita las Unidades de Competencia recogidas en el Módulo Formativo MF1520\_3 Técnicas de Confección, Pruebas y Acabados del Vestuario para el Espectáculo, regulada en el Real Decreto 1211/2009, de 17 de julio, modificado por el RD 991/2013, de 13 de diciembre, por el que se establece el Certificado de Profesionalidad TCPF0912 Realización de Vestuario para el Espectáculo. De acuerdo a la Instrucción de 22 de marzo de 2022, por la que se determinan los criterios de admisión de la formación aportada por las personas solicitantes de participación en el procedimiento de evaluación y acreditación de competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral o vías no formales de formación. EUROINNOVA FORMACIÓN S.L. es una entidad participante del fichero de entidades del Sepe, Ministerio de Trabajo y Economía Social.

Ver en la web



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



**EUROINNOVA INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION**

como centro acreditado para la impartición de acciones formativas  
expide el presente título propio

**NOMBRE DEL ALUMNO/A**

con número de documento XXXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

**Nombre del curso**

con una duración de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación de Euroinnova International Online Education.  
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX/XXXX-XXXX-XXXXXX.  
Con una calificación XXXXXXXXXXXXXXXX.

Y para que conste expido la presente titulación en Granada, a (día) de (mes) del (año).

NOMBRE ALUMNO/A

Firma del Alumno/a

NOMBRE DE AREA MANAGER

La Dirección Académica







Con Sello de Control de Calidad del Consejo Económico y Social de la UNED (CCE) (Pon. Resolución 10/05)

## Descripción

En el ámbito del textil, confección y piel, es necesario conocer los diferentes campos de la realización de vestuario para el espectáculo, dentro del área profesional de la confección en textil y piel. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para supervisar y realizar las pruebas a los intérpretes, el ensamblaje y los acabados de vestuario del espectáculo.

## Objetivos

- Supervisar y, en su caso realizar, el ensamblaje de los elementos del traje para su prueba.
- Realizar la primera prueba de trajes, en blanco o definitiva, para comprobar los volúmenes requeridos por el diseño del vestuario para el espectáculo.
- Realizar ajustes y marcas de correcciones derivadas de las pruebas, para el ensamblaje de las prendas y la preparación de la segunda prueba.
- Realizar la segunda prueba con todos los elementos secundarios y, en su caso, llevando a cabo los ajustes necesarios, a fin de que el figurinista y el intérprete comprueben la estética y funcionalidad del traje.
- Supervisar y, en su caso, terminar los componentes del traje, incorporando los sistemas de cierre, apliques y adornos, preparando los mismos para su planchado y/o aplicación de otras técnicas de acabados.
- Supervisar y, en su caso, transformar prendas confeccionadas para adaptarlas al uso escénico y a un intérprete determinado.
- Supervisar y, en su caso, realizar prendas de vestir objetos que cumplen una función dramática en la representación.

## A quién va dirigido

---

Este curso está dirigido a los profesionales del mundo del textil, confección y piel, concretamente en la realización de vestuario para el espectáculo dentro del área profesional de confección en textil y piel, y a todas aquellas personas interesadas en adquirir conocimientos para supervisar y realizar las pruebas a los intérpretes, el ensamblaje y los acabados de vestuario del espectáculo.

## Para qué te prepara

---

La presente formación se ajusta al itinerario formativo del Módulo Formativo MF1520\_3 Técnicas de Confección, Pruebas y Acabados del Vestuario para el Espectáculo, certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en ella incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 659/2023, de 18 de julio, que desarrolla la ordenación del Sistema de Formación Profesional y establece un procedimiento permanente para la acreditación de competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral o formación no formal).

## Salidas laborales

---

Desarrolla su actividad profesional en grandes, medianas y pequeñas empresas, normalmente de carácter privado, dedicadas a la realización de vestuario para el espectáculo. En el desarrollo de la actividad profesional se aplican los principios de accesibilidad universal de acuerdo con la legislación vigente.

## TEMARIO

---

### MÓDULO 1. TÉCNICAS DE CONFECCIÓN, PRUEBAS Y ACABADOS DEL VESTUARIO PARA EL ESPECTÁCULO

#### UNIDAD FORMATIVA 1. PROCESOS DE ENSAMBLAJE Y EJECUCIÓN DE PRIMERAS PRUEBAS Y AJUSTES DE PRENDAS DE VESTUARIO PARA EL ESPECTÁCULO

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. MANEJO, USO Y APLICACIONES DE EQUIPOS, HERRAMIENTAS, MATERIALES Y ÚTILES DE ENSAMBLAJE PARA REALIZAR VESTUARIO DEL ESPECTÁCULO

1. Tipos de ensamblaje y aplicaciones.
2. Herramientas y útiles de confección a mano: tipos, características y aplicaciones.
3. Materiales de ensamblaje por cosido y pegado: tipos, características y aplicaciones.
4. Equipos de aplicación en el ensamblaje: usos y aplicaciones:
  1. - Máquinas de confección: planas, dobles y triple arrastre, overlock, recubridoras.
  2. - Accesorios de máquinas de confección: prénsatelas, guías, agujas, porta hilos, cuchillas, entre otros.
  3. - Máquinas de grapar, remachar, y pegar.
  4. - Equipos de planchado y accesorios.
  5. - Prestaciones de los equipos y aplicaciones.
  6. - Utilización y aplicación de las prestaciones de las máquinas en procesos de ensamblaje.
  7. - Fichas de seguridad de las máquinas y equipos.
  8. - Comprobación, mantenimiento a nivel de usuario, gestión de averías y revisiones periódicas de la maquinaria de confección.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS Y PROCESOS DE ENSAMBLAJE APLICADOS A LA REALIZACIÓN DE PRENDAS DEL ESPECTÁCULO

1. Tipos de ensamblaje: por cosido o pegado:
  1. - Criterios de selección de hilos, entretelas y colas.
  2. - Tipos de costuras y puntadas a máquina: aplicaciones y usos.
  3. - Tipos de puntadas de confección a mano aplicadas al mantenimiento del vestuario del espectáculo: aplicaciones y usos.
  4. - Técnicas de aplicación de entretelas por encolado y termofijado: aplicaciones y usos.
2. Tipos de marcas y señalizaciones de las piezas para ensamblar.
3. Criterios en la selección de la técnica de ensamblaje de distintas piezas y elementos de vestuario del espectáculo:
  1. - Valoración del resultado estético.
  2. - Funcionalidad.
  3. - Adecuación a los requerimientos de uso.
  4. - Viabilidad de la ejecución en función de los recursos disponibles.
4. Criterios de orden de trabajo para el ensamblaje.
5. Procesos y orden de trabajo en el ensamblaje para la puesta en prueba de prendas de vestuario del espectáculo.
6. Criterios de rentabilidad y calidad en la selección de las técnicas y organización de los procesos de ensamblaje.

### UNIDAD DIDÁCTICA 3. PLANIFICACIÓN, PREPARACIÓN Y APLICACIÓN DE LAS OPERACIONES DE ENSAMBLAJE PARA LA PUESTA EN PRIMERA PRUEBA DE PRENDAS PARA EL ESPECTÁCULO

1. Interpretación de las fichas técnicas de las prendas del cuaderno de vestuario.
2. Previsión de la disponibilidad de todos los componentes, equipos, útiles, herramientas y materiales necesarios para ensamblar las piezas.
3. Previsión de las soluciones técnicas para los cierres, incorporación de accesorios y otros elementos en el traje en función de su destino y uso.
4. Determinación de la técnica, equipos, herramientas, materiales y útiles de ensamblaje para las distintas piezas que componen la prenda:
  1. - Requisitos técnicos de los materiales.
  2. - Reducción de riesgos de marcas no deseadas en las prendas.
  3. - Requisitos del ensamblaje para la prueba: necesidades de sujeción, reversibilidad, facilidad en los ajustes, entre otros.
  4. - Ajuste a los requerimientos del figurín y necesidades de uso.
5. Establecimiento del orden de trabajo en el ensamblaje para puesta en prueba de las prendas con criterios de eficacia y rentabilidad.
6. Aplicación de técnicas de ensamblaje y preparación de las prendas para la primera prueba:
  1. - Identificación y organización de todos los componentes de acuerdo con las fichas técnicas de las prendas.
  2. - Identificación y comprobación de las marcas y señales para el montaje de las piezas.
  3. - Preparación de las piezas y elementos secundarios en función del orden establecido.
  4. - Seguimiento del orden de montaje.
  5. - Aplicación de la técnica de ensamblaje según la planificación manejando las máquinas, herramientas y útiles con seguridad.
  6. - Aplicación de las técnicas de ensamblaje en función de los requerimientos de las piezas establecidos.

### UNIDAD DIDÁCTICA 4. EJECUCIÓN DE PRIMERAS PRUEBAS

1. Establecimiento de los objetivos de la primera prueba de prendas para el espectáculo en función de:
  1. - Las exigencias estéticas, volúmenes y formas del figurín.
  2. - Los requerimientos técnicos del figurín.
  3. - Las necesidades de movimiento y uso del traje en escena.
  4. - Las proporciones marcadas en el figurín y las proporciones de la fisonomía del intérprete.
  5. - Las necesidades de incorporación de accesorios y otros elementos en el traje.
2. Relación figurinista-realizador del vestuario.
3. Relación intérprete- realizador de vestuario.
4. Establecimiento del orden de prueba.
5. Preparación de los figurines, fichas técnicas, prendas, accesorios y otros elementos que haya que incorporar al traje en la primera prueba.
6. Preparación de herramientas, materiales y útiles para efectuar la prueba.
7. Ayuda al intérprete en el vestido.
8. Posicionamiento de las prendas según el figurín y los requerimientos técnicos.
9. Observación de la prueba y rectificaciones y marcado de las mismas en función de:
  1. - Su adaptación al intérprete.
    1. \* Las necesidades de uso en escena y la funcionalidad de la prenda.
    2. \* La adecuación a los requerimientos del figurín.

- 3. \* Las demandas del figurinista.
- 4. \* La observación de desviaciones y/o anomalías estéticas y de confección.
- 10. Previsión de los sistemas de cierre para el uso escénico y las mutaciones del traje.
- 11. Previsión y planificación de la incorporación en la prenda de componentes, elementos y dispositivos requeridos en su uso en el espectáculo.
- 12. Comprobación de la seguridad de las marcas.
- 13. Asistencia al intérprete en el desvestido.
- 14. Complimentación de la documentación.

## UNIDAD DIDÁCTICA 5. APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE MODIFICACIÓN Y ENSAMBLAJE DE LAS PRENDAS PARA PREPARAR LA SEGUNDA PRUEBA

- 1. Interpretación de las marcas de modificaciones de las prendas de las prendas y de la documentación generada en las primeras pruebas.
- 2. Procesos de rectificación y traslado de marcas de la primera prueba:
  - 1. - Preparación de materiales, equipos y herramientas para el traslado de marcas y afinado.
  - 2. - Aplicación de técnicas de traslado de marcas y afinado de las partes de la prenda que lo requieran.
  - 3. - Comprobación de su ajuste a los requerimientos.
- 3. Determinación y planificación de los procesos y técnicas de de ensamblaje para la segunda prueba.
- 4. Aplicación de técnicas de ensamblaje para preparar prendas para segunda prueba:
  - 1. - Identificación de las marcas de ensamblaje y afinados.
  - 2. - Preparación de todos los componentes de las prendas según el orden de trabajo planificado.
  - 3. - Selección de equipos, útiles, herramientas y materiales para efectuar el ensamblaje por cosido o pegado.
  - 4. - Aplicación de las técnicas de ensamblaje establecidas, con seguridad.
  - 5. - Forrado, en su caso, de las prendas.
  - 6. - Preparación y comprobación de la funcionalidad de los sistemas de cierre.
  - 7. - Comprobación de la calidad de los ensamblados.
  - 8. - Ajuste de las operaciones a los plazos establecidos.
  - 9. - Complimentación de la documentación.

## UNIDAD FORMATIVA 2. TÉCNICAS DE ENSAMBLAJE FINAL, EJECUCIÓN DE SEGUNDAS PRUEBAS, AJUSTES Y ACABADOS DE PRENDAS DE VESTUARIO PARA EL ESPECTÁCULO

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. EJECUCIÓN DE SEGUNDAS PRUEBAS DE TRAJES PARA EL ESPECTÁCULO

- 1. Objetivos de la segunda prueba de prendas para el espectáculo.
- 2. Comprobación de que se han cumplido las exigencias planteadas en la primera prueba.
- 3. Procesos de preparación de segundas pruebas:
  - 1. - Planificación del orden de la prueba.
  - 2. - Preparación de la documentación: figurines, fichas técnicas de las prendas actualizadas, información sobre el uso o nuevos requerimientos del traje.
  - 3. - Preparación de los útiles, materiales y herramientas.
  - 4. - Preparación de las prendas, accesorios y elementos ajenos al traje.
  - 5. - Asistencia al intérprete en el vestido y desvestido según documentación posicionando las prendas para prueba.

## 4. Ejecución de la segunda prueba:

1. - Observación y comprobación del ajuste de la prueba a los requerimientos planteados verificando su funcionalidad.
2. - Comprobación de que las dimensiones de la prenda se ajustan al intérprete y a las necesidades de uso del traje en escena.
3. - Comprobación de los sistemas de sujeción y cierre, y en su caso, determinación de los mismos.
4. - Determinación de los ajustes, sistemas de sujeción de prendas y otros elementos ocultos.
5. - Marcado y señalización de las últimas correcciones.
6. - Determinación de la aplicación de adornos, aplicaciones y otros detalles finales del traje efectuando las marcas oportunas.
7. - Incorporación a la prueba de todos los elementos y accesorios del traje, comprobando su funcionalidad y uso seguro.
8. - Comprobación del ajuste del traje a los requerimientos artísticos.
9. - Aprobación, en su caso, del figurinista a la prueba final.
10. - Asistencia al intérprete en el desvestido.

## 5. Complimentación de la documentación.

## UNIDAD DIDÁCTICA 2. APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE CONFECCIÓN Y OTROS ACABADOS DE LOS TRAJES

1. Interpretación de las marcas de las prendas y de la documentación para aplicar técnicas de confección finales en las mismas.
2. Planificación del tiempo necesario para aplicar las técnicas de acabados en los plazos establecidos, con seguridad.
3. Selección de técnicas de ensamblaje final y aplicación de adornos y otros acabados en función de los recursos disponibles.
4. Selección y preparación de equipos, herramientas y materiales para las operaciones de ensamblaje final y aplicación de adornos y otros elementos.
5. Aplicación de técnicas de ajustes y afinados.
6. Aplicación de las operaciones de confección final, aplicación de adornos y otros acabados, en función de la planificación, comprobando su adecuación al proyecto.
7. Ubicación y ensamblaje de cintas de colgar.
8. Complimentación de la documentación.

## UNIDAD DIDÁCTICA 3. APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE PLANCHADO

## 1. Máquinas, útiles y equipos de planchado:

1. - Mesas de planchado y accesorios, uso y mantenimiento.
2. - Equipos de plancha, uso y mantenimiento: horizontales, verticales, termo fijadoras, maniqués, vaporizadores.
3. - Almohadillas, mangueros, tabla con púas y otros accesorios.
4. - Productos de aprestado y suavizante para plancha.

## 2. Operaciones de planchado intermedias y finales.

## 3. Organización de las prendas para el planchado.

## 4. Selección de la técnica de planchado en vertical y horizontal en función del resultado requerido.

## 5. Comprobación de la operatividad de los equipos.

## 6. Comprobación de la identificación de las prendas y de la adecuación de la técnica de planchado en función de la documentación.

7. Selección de la temperatura y accesorios de planchado en función del tipo y material de la prenda.
8. Aplicación de productos auxiliares.
9. Aplicación de las técnicas de planchado en función de los requerimientos del figurín y del orden de planchado necesario.
10. Verificación del cumplimiento de los requerimientos previstos.
11. Selección de la percha o elementos adecuados para el mantenimiento del trabajo de planchado.
12. Cumplimentación de hojas de incidencias y de la documentación prevista.
13. Selección y uso de equipos de protección individual y aplicación de la normativa de seguridad en las tareas de planchado.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 4. PRESENTACIÓN Y ENTREGA DEL VESTUARIO

1. Comprobación de la disponibilidad y calidad de acabados de todos los componentes del vestuario, de acuerdo a la documentación.
2. Previsión de materiales y accesorios para la entrega de vestuario.
3. Presentación de las prendas para su entrega en horizontal o en vertical según lo previsto.
4. Comprobación de que los sistemas previstos evitan deformaciones del traje subsanando las deficiencias, en su caso, repartiendo el peso mediante cintas o rellenando algunos elementos.
5. Elaboración de la documentación adjunta al vestuario:
  1. - Listados de todas las prendas de vestuario actualizados.
  2. - Fichas técnicas de las prendas y muestras de tejidos, en su caso.
  3. - Observaciones a tener en cuenta en el mantenimiento y manipulación de las prendas.
6. Archivo de la documentación en el cuaderno de vestuario.

#### UNIDAD FORMATIVA 3. TÉCNICAS DE TRANSFORMACIÓN DE PRENDAS CONFECCIONADAS

##### UNIDAD DIDÁCTICA 1. ANÁLISIS DE LOS FIGURINES Y DE LAS PRENDAS A TRANSFORMAR Y ADAPTAR PARA VESTIR OBJETOS QUE CUMPLEN UN PAPEL DRAMÁTICO EN EL ESPECTÁCULO

1. Análisis comparativo de las formas y volúmenes.
2. Análisis comparativo de las proporciones de las piezas de la prenda y del figurín.
3. Aplicación de técnicas de toma de medidas de la prenda y elaboración de la ficha técnica de la prenda.
4. Comparación de los parámetros de la ficha técnica de medidas del intérprete y de la prenda.
5. Obtención de documentación sobre el proyecto artístico:
  1. - Tipo y en su caso, género del espectáculo.
  2. - Previsión de condiciones, tiempo y requerimientos del uso de las prendas en el espectáculo.

##### UNIDAD DIDÁCTICA 2. ESTABLECIMIENTO DE LAS OPERACIONES TÉCNICAS A APLICAR PARA LOGRAR LAS TRANSFORMACIONES Y ADAPTACIONES REQUERIDAS

1. Valoración las posibilidades de transformación de las prendas y la viabilidad de su ejecución:
  1. - Tiempo y recursos disponibles.
  2. - Requerimientos especiales en función del tipo y género de espectáculo.
  3. - Requerimientos de uso de la prenda por distintos elencos.
  4. - Condiciones de uso de las prendas.
  5. - Selección de las partes de la prenda que se prevén transformar.

6. - Previsión de desviaciones sobre el resultado requerido.
7. - Elección de las técnicas y procesos de ejecución de las transformaciones.
2. Selección de las técnicas y procesos de realización de las transformaciones.
3. Organización de pruebas para la adaptación de la prenda a las medidas del intérprete y a las necesidades de movimiento y otros usos en el espectáculo.

### UNIDAD DIDÁCTICA 3. APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE TRANSFORMACIÓN Y ADAPTACIÓN DE PRENDAS AL INTÉRPRETE Y A LOS REQUERIMIENTOS DEL ESPECTÁCULO

1. Marcado y señalización de las partes de la prenda que hay que desmontar.
2. Aplicación de técnicas de desmontado en función de los materiales y técnicas aplicadas en la prenda.
3. Selección y preparación de los materiales necesarios para realizar la adaptación o transformación de la prenda.
4. Aplicación de técnicas de ensanche, entalle, y modificación del volumen mediante:
  1. - Técnicas de fusilado de la prenda o de una parte de ella.
  2. - Técnicas de patronaje y modelaje.
  3. - Técnicas de preparación de la prenda para prueba al intérprete y ejecución de la misma.
  4. - Técnicas de marcado y corte.
  5. - Técnicas de ensamblaje y aplicación de nuevos volúmenes, elementos, sistemas de cierre refuerzos, armados.
  6. - Técnicas de acabados.
5. Comprobación del ajuste y funcionalidad de la prueba y de la calidad del resultado.
6. Complimentación de la documentación.
7. Aplicación de las medidas de seguridad.

### UNIDAD FORMATIVA 4. TÉCNICAS DE REALIZACIÓN DE PRENDAS DE VESTIR PARA OBJETOS DE USO ESCÉNICO

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. ANÁLISIS DE LOS FIGURINES Y PLANIFICACIÓN DE LA REALIZACIÓN DE PRENDAS PARA OBJETOS QUE CUMPLEN UN PAPEL DRAMÁTICO EN EL ESPECTÁCULO

1. Análisis de figurines de distintos tipos de objetos: muñecos, marionetas, figuras y otros.
2. Análisis de las características y necesidades de manipulación y movimiento de los objetos en escena:
  1. - Interpretación de las fichas técnicas de los objetos.
  2. - Tipos básicos de marionetas, muñecos, y otros objetos en función de su técnica de manipulación, tipo de movimientos de sus elementos, necesidades de acceso y mecanismos.
  3. - Su técnica de manipulación.
  4. - Características y limitaciones del material constructivo de los objetos.
3. Estudio de las formas y volúmenes requeridos en el figurín y los propios del objeto.
4. Criterios para determinar los parámetros de medidas, moldes y plantillas necesarios para realizar prendas de los objetos.
5. Criterios para planificar las técnicas y secuencia de operaciones necesarias para obtener las prendas requeridas.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE REALIZACIÓN DE VESTUARIO APLICADAS A LA REALIZACIÓN DE PRENDAS PARA OBJETOS CON UN PAPEL DRAMÁTICO EN EL ESPECTÁCULO

1. Aplicación de técnicas de toma de medidas.
2. Técnicas de obtención de moldes y plantillas.
3. Elaboración de la ficha de medidas del objeto.
4. Elaboración de patrones a partir de las medidas, plantillas y moldes del objeto.
5. Aplicación de técnicas de marcada, corte, identificación y preparación de las piezas para su ensamblaje.
6. Técnicas de ensamblaje aplicadas.
7. Protocolo de trabajo en la puesta en prueba de las prendas y comprobación de su ajuste a los requerimientos artísticos, técnicos y de uso escénico.
8. Aplicación de técnicas de desmontado y corrección de las prendas para efectuar las modificaciones necesarias.
9. Técnicas de ensamblaje final y acabados.
10. Cumplimentación de la documentación.
11. Control de calidad:
  1. - Comprobación del ajuste de las formas.
  2. - Comprobación de la funcionalidad y uso seguro de la prenda con el movimiento y manipulación del objeto.
  3. - Supervisión del ensamblaje y acabados.
  4. - Presentación de la prenda.

## Solicita información sin compromiso

¡Matricularme ya!

### Telefonos de contacto

|                    |                                                                                   |                         |                             |                                                                                     |                         |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| <b>España</b>      |  | <b>+34 900 831 200</b>  | <b>Argentina</b>            |  | <b>54-(11)52391339</b>  |
| <b>Bolivia</b>     |  | <b>+591 50154035</b>    | <b>Estados Unidos</b>       |  | <b>1-(2)022220068</b>   |
| <b>Chile</b>       |  | <b>56-(2)25652888</b>   | <b>Guatemala</b>            |  | <b>+502 22681261</b>    |
| <b>Colombia</b>    |  | <b>+57 601 50885563</b> | <b>Mexico</b>               |  | <b>+52-(55)11689600</b> |
| <b>Costa Rica</b>  |  | <b>+506 40014497</b>    | <b>Panamá</b>               |  | <b>+507 8355891</b>     |
| <b>Ecuador</b>     |  | <b>+593 24016142</b>    | <b>Perú</b>                 |  | <b>+51 1 17075761</b>   |
| <b>El Salvador</b> |  | <b>+503 21130481</b>    | <b>República Dominicana</b> |  | <b>+1 8299463963</b>    |

### !Encuétranos aquí!

Edificio Educa Edtech

Camino de la Torrecilla N.º 30 EDIFICIO EDUCA EDTECH,  
C.P. 18.200, Maracena (Granada)

 [formacion@euroinnova.com](mailto:formacion@euroinnova.com)

 [www.euroinnova.com](http://www.euroinnova.com)

### Horario atención al cliente

Lunes a viernes: 9:00 a 20:00h Horario España

¡Síguenos para estar al tanto de todas nuestras novedades!

España       
Latino America    
Reública Dominicana  

Ver en la web



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

 By  
**EDUCA EDTECH**  
Group