



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

MF1506_3 Elaboración de Proyectos de Vestuario para Espectáculos en Vivo





Elige aprender en la escuela
líder en formación online

ÍNDICE

1 | Somos
Euroinnova

2 | Rankings

3 | Alianzas y
acreditaciones

4 | By EDUCA
EDTECH
Group

5 | Metodología
LXP

6 | Razones por
las que
elegir
Euroinnova

7 | Financiación
y Becas

8 | Métodos de
pago

9 | Programa
Formativo

10 | Temario

11 | Contacto

SOMOS EUROINNOVA

Euroinnova International Online Education inicia su actividad hace más de 20 años. Con la premisa de revolucionar el sector de la educación online, esta escuela de formación crece con el objetivo de dar la oportunidad a sus estudiandes de experimentar un crecimiento personal y profesional con formación eminetemente práctica.

Nuestra visión es ser **una institución educativa online reconocida en territorio nacional e internacional** por ofrecer una educación competente y acorde con la realidad profesional en busca del reciclaje profesional. Abogamos por el aprendizaje significativo para la vida real como pilar de nuestra metodología, estrategia que pretende que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva de los estudiantes.

Más de
19
años de
experiencia

Más de
300k
estudiantes
formados

Hasta un
98%
tasa
empleabilidad

Hasta un
100%
de financiación

Hasta un
50%
de los estudiantes
repite

Hasta un
25%
de estudiantes
internacionales

[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



Desde donde quieras y como quieras,
Elige Euroinnova



QS, sello de excelencia académica
Euroinnova: 5 estrellas en educación online

RANKINGS DE EUROINNOVA

Euroinnova International Online Education ha conseguido el reconocimiento de diferentes rankings a nivel nacional e internacional, gracias por su apuesta de **democratizar la educación** y apostar por la innovación educativa para **lograr la excelencia**.

Para la elaboración de estos rankings, se emplean **indicadores** como la reputación online y offline, la calidad de la institución, la responsabilidad social, la innovación educativa o el perfil de los profesionales.



[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

ALIANZAS Y ACREDITACIONES



Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

BY EDUCA EDTECH

Euroinnova es una marca avalada por **EDUCA EDTECH Group**, que está compuesto por un conjunto de experimentadas y reconocidas **instituciones educativas de formación online**. Todas las entidades que lo forman comparten la misión de **democratizar el acceso a la educación** y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación



ONLINE EDUCATION



Ver en la web

METODOLOGÍA LXP

La metodología **EDUCA LXP** permite una experiencia mejorada de aprendizaje integrando la AI en los procesos de e-learning, a través de modelos predictivos altamente personalizados, derivados del estudio de necesidades detectadas en la interacción del alumnado con sus entornos virtuales.

EDUCA LXP es fruto de la **Transferencia de Resultados de Investigación** de varios proyectos multidisciplinares de I+D+i, con participación de distintas Universidades Internacionales que apuestan por la transferencia de conocimientos, desarrollo tecnológico e investigación.



1. Flexibilidad

Aprendizaje 100% online y flexible, que permite al alumnado estudiar donde, cuando y como quiera.



2. Accesibilidad

Cercanía y comprensión. Democratizando el acceso a la educación trabajando para que todas las personas tengan la oportunidad de seguir formándose.



3. Personalización

Itinerarios formativos individualizados y adaptados a las necesidades de cada estudiante.



4. Acompañamiento / Seguimiento docente

Orientación académica por parte de un equipo docente especialista en su área de conocimiento, que aboga por la calidad educativa adaptando los procesos a las necesidades del mercado laboral.



5. Innovación

Desarrollos tecnológicos en permanente evolución impulsados por la AI mediante Learning Experience Platform.



6. Excelencia educativa

Enfoque didáctico orientado al trabajo por competencias, que favorece un aprendizaje práctico y significativo, garantizando el desarrollo profesional.



Programas
PROPIOS
UNIVERSITARIOS
OFICIALES

RAZONES POR LAS QUE ELEGIR EUROINNOVA

1. Nuestra Experiencia

- ✓ Más de **18 años de experiencia.**
- ✓ Más de **300.000 alumnos** ya se han formado en nuestras aulas virtuales
- ✓ Alumnos de los 5 continentes.
- ✓ **25%** de alumnos internacionales.
- ✓ **97%** de satisfacción
- ✓ **100% lo recomiendan.**
- ✓ Más de la mitad ha vuelto a estudiar en Euroinnova.

2. Nuestro Equipo

En la actualidad, Euroinnova cuenta con un equipo humano formado por más **400 profesionales**. Nuestro personal se encuentra sólidamente enmarcado en una estructura que facilita la mayor calidad en la atención al alumnado.

3. Nuestra Metodología



100% ONLINE

Estudia cuando y desde donde quieras. Accede al campus virtual desde cualquier dispositivo.



APRENDIZAJE

Pretendemos que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva



EQUIPO DOCENTE

Euroinnova cuenta con un equipo de profesionales que harán de tu estudio una experiencia de alta calidad educativa.



NO ESTARÁS SOLO

Acompañamiento por parte del equipo de tutorización durante toda tu experiencia como estudiante

4. Calidad AENOR

- ✓ Somos Agencia de Colaboración N°99000000169 autorizada por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.
- ✓ Se llevan a cabo auditorías externas anuales que garantizan la máxima calidad AENOR.
- ✓ Nuestros procesos de enseñanza están certificados por **AENOR** por la ISO 9001.



5. Confianza

Contamos con el sello de **Confianza Online** y colaboramos con la Universidades más prestigiosas, Administraciones Públicas y Empresas Software a nivel Nacional e Internacional.



6. Somos distribuidores de formación

Como parte de su infraestructura y como muestra de su constante expansión Euroinnova incluye dentro de su organización una **editorial y una imprenta digital industrial**.

FINANCIACIÓN Y BECAS

Financia tu cursos o máster y disfruta de las becas disponibles. ¡Contacta con nuestro equipo experto para saber cuál se adapta más a tu perfil!

25% Beca
ALUMNI

20% Beca
DESEMPLEO

15% Beca
EMPRENDE

15% Beca
RECOMIENDA

15% Beca
GRUPO

20% Beca
**FAMILIA
NUMEROSA**

20% Beca
**DIVERSIDAD
FUNCIONAL**

20% Beca
**PARA PROFESIONALES,
SANITARIOS,
COLEGIADOS/AS**



[Solicitar información](#)

MÉTODOS DE PAGO

Con la Garantía de:



Fracciona el pago de tu curso en cómodos plazos y sin interéres de forma segura.



Nos adaptamos a todos los métodos de pago internacionales:



y muchos mas...



Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

MF1506_3 Elaboración de Proyectos de Vestuario para Espectáculos en Vivo



DURACIÓN
180 horas



**MODALIDAD
ONLINE**



**ACOMPañAMIENTO
PERSONALIZADO**

Titulación

TITULACIÓN de haber superado la FORMACIÓN NO FORMAL que le Acredita las Unidades de Competencia recogidas en el Módulo Formativo MF1506_3 Elaboración de Proyectos de Vestuario para Espectáculos en Vivo, regulada en el Real Decreto 991/2013, de 13 de diciembre, por el que se establece el Certificado de Profesionalidad TCPF0812 Gestión de sastrería del espectáculo en vivo. De acuerdo a la Instrucción de 22 de marzo de 2022, por la que se determinan los criterios de admisión de la formación aportada por las personas solicitantes de participación en el procedimiento de evaluación y acreditación de competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral o vías no formales de formación. EUROINNOVA FORMACIÓN S.L. es una entidad participante del fichero de entidades del Sepe, Ministerio de Trabajo y Economía Social.

Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

como centro acreditado para la impartición de acciones formativas
expide el presente título propio

NOMBRE DEL ALUMNO/A

con número de documento XXXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre del curso

con una duración de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación de Euroinnova International Online Education.
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX/XXXX-XXXX-XXXXXX.
Con una calificación XXXXXXXXXXXXXXXX.

Y para que conste expido la presente titulación en Granada, a (día) de (mes) del (año).

NOMBRE ALUMNO/A

Firma del Alumno/a

NOMBRE DE AREA MANAGER

La Dirección Académica







Con Sello de Control de Calidad, Categoría Superior del Consejo Económico y Social de la UNED (CCE) (Plan: Resolución 100/05)

Descripción

En el ámbito del Textil, confección y piel, es necesario conocer los diferentes campos de la Gestión de sastrería del espectáculo en vivo, dentro del área profesional de la confección en textil y piel. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para colaborar en la elaboración del proyecto de vestuario para el espectáculo en vivo.

Objetivos

- Identificar los códigos y lenguajes que intervienen en procesos artísticos de un espectáculo en vivo y determinar los criterios que, en base a dichos códigos y lenguajes, se utilizarán como uno de los referentes para el trabajo técnico de sastrería.
- Diferenciar las partes del edificio teatral, las arquitecturas efímeras y los espacios no convencionales desde el punto de vista arquitectónico, funcional y de sus instalaciones.
- Identificar las necesidades técnicas y de producción de un proyecto de exhibición de un espectáculo en vivo analizando el contexto histórico y artístico como condicionantes del proyecto de vestuario y del desarrollo del trabajo de sastrería.

A quién va dirigido

Este curso está dirigido a los profesionales del mundo del textil, confección y piel, concretamente en la Gestión de sastrería del espectáculo en vivo, dentro del área profesional de la confección en textil y piel, y a todas aquellas personas interesadas en adquirir conocimientos necesarios para colaborar en la

elaboración del proyecto de vestuario para el espectáculo en vivo.

Para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario formativo del MF1506_3 Elaboración de proyectos de vestuario para espectáculos en vivo, certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en ella incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 659/2023, de 18 de julio, que desarrolla la ordenación del Sistema de Formación Profesional y establece un procedimiento permanente para la acreditación de competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral o formación no formal).

Salidas laborales

Desarrolla su actividad profesional, por cuenta ajena o propia, en grandes, medianas y pequeñas empresas públicas o privadas del espectáculo, teatros y locales de exhibición, compañías o empresas de servicios. En el desarrollo de la actividad profesional se aplican los principios de accesibilidad universal de acuerdo con la legislación vigente.

TEMARIO

MÓDULO 1. Elaboración de Proyectos de Vestuario para Espectáculos en Vivo

UNIDAD FORMATIVA 1. DRAMATURGIA, ESCENIFICACIÓN Y ESPACIO ESCÉNICO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TIPOLOGÍA Y EVOLUCIÓN DE LAS MANIFESTACIONES ESCÉNICAS

1. El lenguaje visual en el espectáculo. Música y sonidos en el lenguaje teatral.
2. Identificación y análisis de los conceptos de dramaturgia y escenificación de un espectáculo.
3. Claves para la ubicación histórica e identificación de géneros de los espectáculos en vivo.
4. Teatro:
 1. - El teatro clásico: Grecia y Roma.
 2. - Teatro religioso y profano en la Edad Media.
 3. - La Comedia dell'Arte y el Teatro Isabelino.
 4. - Teatro barroco francés y teatro del siglo de Oro español.
 5. - Teatro en el siglo XVIII.
 6. - El Romanticismo, el Realismo, Naturalismo y Nacimiento del texto moderno.
 7. - Teatro contemporáneo y nuevas formas de creación.
5. La música y el teatro:
 1. - La ópera, formas cultas de los géneros mixtos.
 2. - La Zarzuela.
 3. - Formas populares de los géneros mixtos: opereta, revista, cabaret, entre otros.
 4. - Del music-hall al musical anglosajón.
6. La danza: historia y estilos.
7. Otros géneros: circo, teatro de calle y otros.
8. Manifestaciones escénicas en otras culturas: estilos y géneros.
9. Teatralidad de manifestaciones no escénicas: pases de modas y animación de patrimonio entre otros.
10. Identificación de la documentación de un proyecto escénico y sus referentes en la historia del espectáculo.
11. Análisis de la obra: estructura, personajes, argumento.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. EL PROYECTO ARTÍSTICO DE UN ESPECTÁCULO EN VIVO: DEFINICIÓN, CARACTERÍSTICAS Y FUNCIÓN

1. Tipos de proyectos artísticos: artes escénicas, música, eventos, actos diversos, exhibiciones, entre otros.
2. Objetivos: General y específicos.
3. Condicionantes económicos de la producción.
4. Estructura operativa del proyecto artístico.
5. Condicionantes de seguridad del público, artistas y técnicos.
6. Análisis de información visual de referencia de un proyecto artístico: fotografías, vídeos, documentación técnica.
7. Reconocimiento de diseños, planos y esquemas de proyectos técnicos de espectáculos o eventos:
 1. - Planos de arquitectura.

2. - Planos de escenografía y de implantación escenográfica. Establecimiento de visuales.
3. - Bocetos de escenografía y maquetas.
4. - Planos de iluminación y sonido.
5. - Figurines y diseños de caracterización.
8. Análisis artístico de la producción: interpretación del proyecto artístico.
9. Información sobre el reparto.
10. Condicionantes del proyecto artístico para la planificación del trabajo:
 1. - Previsiones económicas y de producción.
 2. - Adecuación del proyecto a la normativa de seguridad.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. FIGURINISMO EN EL ESPECTÁCULO EN VIVO

1. La dirección artística y el equipo artístico en relación con el figurinismo: fases del trabajo.
2. El contexto y la atmósfera en el proceso de la puesta en escena.
3. Función del papel dramático del figurinismo.
4. El figurín como signo visual.
5. Funciones, proceso de trabajo y responsabilidades del figurinista.
6. Análisis e interpretación del texto, partitura o visionado de la coreografía.
7. Análisis de la propuesta artística del director o coreógrafo.
8. Trabajo en equipo con el resto del equipo artístico. La coordinación con el escenógrafo, el diseñador de iluminación, el diseñador de caracterización, entre otros.
9. Análisis de la documentación de referencia sobre la puesta en escena:
 1. - Ubicación del espectáculo en la historia de las artes escénicas.
 2. - Otras propuestas artísticas sobre el espectáculo.
 3. - Referencias de la historia del traje en relación con el montaje.
 4. - Requerimientos específicos de un género o un estilo en relación con el vestuario.
 5. - Información sobre el presupuesto y el tiempo previsto para el trabajo de diseño y de exhibición.
 6. - Información sobre el reparto: análisis de las características físicas del reparto, características físicas y psicológicas de los personajes y evolución de los personajes.
10. Estudio y definición de las necesidades del vestuario de acuerdo al movimiento de actores, y al diseño escenográfico.
11. Procesos de creación del figurín:
 1. - Componentes del diseño de vestuario: Formas, volúmenes, líneas, colores y texturas.
 2. - La proporción respecto a la figura humana.
 3. - La construcción del personaje a través del figurín.
 4. - El figurín como un elemento escenográfico.
 5. - Técnicas de aplicación en el diseño de figurines: dibujo, color, y texturas.
12. Análisis de la intención del diseño.
13. El figurín como documento de trabajo para la realización, alquiler o adquisición de vestuario para un proyecto.
14. Los figurines como documentos básicos para la elaboración de proyectos de sastrería. Ubicación temporal del figurín.
15. Especificaciones de los dibujos técnicos: elementos previstos pero no explícitos en el figurín.
16. Interpretación del figurín: el desglose de prendas.
17. Evolución del figurinismo: Estilos.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. EVOLUCIÓN DE LA INDUMENTARIA HISTÓRICA

1. Evolución de las técnicas y materiales aplicados en la indumentaria.
2. Evolución de la silueta y prendas principales que componen el traje masculino y femenino:
 1. - El traje antiguo. Drapeados y sujeciones del tejido con bases simples.
 2. - El traje medieval: de las formas rectangulares al modelado al cuerpo.
 3. - El renacimiento y las peculiaridades nacionales. De la moda italiana de la 1ª mitad de siglo a la moda española de la 2ª mitad de siglo.
 4. - El mandato de la moda francesa en el siglo XVII y XVIII. El barroco y la moda francesa.
 5. - La moda inglesa y los cambios a partir de la revolución industrial.
 6. - Evolución de la moda femenina desde el estilo imperio al polisón, pasando por la silueta del romanticismo.
 7. - Evolución de la silueta masculina: de la casaca a la levita, el frac, la americana y el terno como base de la indumentaria.
 8. - La moda del siglo XX y la evolución de las siluetas por décadas.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. EL EDIFICIO TEATRAL Y LOS ESPACIOS EFÍMEROS Y SU INFLUENCIA EN EL VESTUARIO

1. Las salas de espectáculos:
 1. - Tipologías y evolución histórica.
 2. - Dependencias generales.
2. El escenario a la italiana:
 1. - Funcionamiento y tipologías de las diversas partes del escenario: foso, peine, galerías, entre otros.
 2. - La caja de escena en relación a los espectadores.
3. Espacios polivalentes y otros espacios tradicionales: carpas, aire libre entre otros.
4. Planificación de espacios y servicios en representaciones en espacios no preparados.
5. Reconocimiento y comprobación de los distintos espacios en los lugares de representación.
6. Reconocimiento y comprobación de los distintos espacios en los planos y planos de implantación de la escenografía.
7. Normativas aplicables a la seguridad del público:
 1. - Protección contra incendios.
 2. - Planes de evacuación.
 3. - Representación gráfica de vías de evacuación y otras advertencias de seguridad.

UNIDAD FORMATIVA 2. COLABORACIÓN EN LA ELABORACIÓN DE PROYECTOS DE VESTUARIO PARA EL ESPECTÁCULO EN VIVO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PROCESO DE PRODUCCIÓN DE UN ESPECTÁCULO EN VIVO

1. La producción y el proceso de gestación de un proyecto.
2. Estructuras empresariales del sector del espectáculo.
3. Organización de una producción.
4. Fases de las que se compone el proceso de un espectáculo en vivo:
 1. - Preproducción: De la idea a la definición del proyecto, el diseño de la producción y la planificación de los recursos y presupuestos.
 2. - Producción ejecutiva: seguimiento de la planificación, realizaciones, ensayos y estreno.
 3. - Explotación: Estreno, plaza y gira.
5. Gestión del cierre de una producción.
6. Organigrama funcional y jerárquico en el sector público y privado.

7. Organigrama funcional y jerárquico en el sector público y privado. - Marco
8. Marco legal de la actividad.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PERFILES PROFESIONALES ARTÍSTICOS Y TÉCNICOS QUE INTERVIENEN EN UNA PRODUCCIÓN

1. El equipo artístico: sus competencias y procesos de trabajo:
 1. - Autor, director artístico, coreógrafo, director musical, entre otros.
 2. - Diseñador de iluminación, diseñador de sonido, escenógrafo, figurinista, diseñador de caracterización, entre otros.
 3. - Artistas intérpretes: músicos, cantantes, actores, bailarines, payasos, acróbatas, entre otros.
2. El equipo técnico y de gestión: sus competencias y procesos de trabajo:
 1. - Técnicos de iluminación, sonido, sastrería, caracterización, maquinaria, utilería, regiduría entre otros.
 2. - Equipo de gestión: producción, programación, publicidad, entre otros.
 3. - Atención al público: personal de sala, taquillas, entre otros.
3. La interacción de los distintos equipos en las distintas fases de la producción.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ELABORACIÓN DEL PROYECTO TÉCNICO DE VESTUARIO

1. El proyecto técnico de un espectáculo como marco del proyecto técnico de vestuario.
2. Estructura:
 1. - Datos del equipo técnico y de producción.
 2. - Información de logística: acceso de carga y descarga.
 3. - Espacios de almacenamiento.
 4. - Ubicación de sastrería y lavandería, camerinos, instalaciones de servicios.
 5. - Información relativa al escenario o a las condiciones especiales de representaciones al aire libre.
 6. - Información sobre organización, planificación del trabajo y recursos humanos.
 7. - Información relativa a las secciones técnicas: planos de implantación y otros documentos.
3. Criterios de la elaboración de un cuaderno de vestuario: organización y elaboración de documentos.
4. Información artística del proyecto técnico de sastrería:
 1. - Figurines y otras documentaciones gráficas referentes al vestuario.
 2. - Dibujos técnicos del figurín.
 3. - Muestras de color y texturas.
 4. - Anotaciones del figurín: ubicación en actos y escenas y otras referencias temporales de su uso en escena.
 5. - Diseños de caracterización: peluquería y maquillaje, y sus documentos.
 6. - Documentos gráficos de referencia.
 7. - Reparto de artistas.
 8. - Libreto o guión del espectáculo. Material audiovisual sobre coreografías o ensayos.
5. Información técnica del proyecto y documentos adjuntos:
 1. - Información de producción y condicionantes del proyecto.
 2. - Previsión de presupuestos para la adquisición, alquiler y realización de elementos de vestuario.
 3. - Previsión de técnicas de mantenimiento y limpieza del vestuario.
 4. - Previsión de tiempo y condiciones de exhibición.

5. - Previsión de recursos técnicos y humanos necesarios.
6. Elaboración de listados de vestuario:
 1. - Desgloses provisionales de prendas de vestuario previstas por el figurinista.
 2. - Desgloses de vestuario previstos para realización, adquisición o alquiler.
 3. - Elaboración de listas de prendas definitivas, organizadas por personajes para su uso en el proyecto de sastrería.
7. Elaboración de datos técnicos sobre el vestuario:
 1. - Documentación técnica útil para el mantenimiento.
 2. - Criterios de obtención de información sobre técnicas aplicadas (acabados de pintura, tintes entre otros).
 3. - Muestras de tejidos.
 4. - Datos sobre previsión de adaptación de vestuario.
 5. - Fichas técnicas de medidas de los artistas.
8. Establecimiento del protocolo de uso y actualización de la documentación del cuaderno de vestuario.
9. Elaboración de modelos de documentos para su cumplimentado o adaptación a necesidades que se produzcan en la sección de sastrería, entre otros:
 1. - Modelos de fichas de medidas.
 2. - Cuadro de presencias por artistas, escenas y ubicación.
 3. - Hojas de pasada.
 4. - Hojas de itinerario de cambios para el personal.
 5. - Listados de desgloses de prendas por artistas y personajes o rol.
 6. - Hojas de mantenimiento y limpieza.
 7. - Tablillas.
 8. - Hojas de incidencias.
10. Previsión de la ocupación de distintos espacios: camerinos, sastrería, y otros espacios anexos.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. GESTIÓN DE LA PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES Y RIESGOS ESPECÍFICOS PARA EL ESPECTÁCULO EN VIVO

1. Resolución del conflicto seguridad-libertad de creación.
2. Reconocimiento de conceptos básicos de prevención de riesgos laborales: accidente, riesgo, causas, entre otros.
3. Reconocimiento de La ley de Prevención de Riesgos Laborales.
4. Evaluación de riesgos.
5. Reconocimiento e identificación de los riesgos específicos de seguridad en las profesiones técnicas del espectáculo:
 1. - Los espacios de trabajo y sus superficies.
 2. - Las instalaciones, máquinas y herramientas.
 3. - Las instalaciones eléctricas.
 4. - La suspensión, elevación y translación.
 5. - Las condiciones de trabajo, riesgos psicosociales.
6. Reconocimiento e identificación de los equipos de protección individual: utilización y características.
7. Análisis detallado de los riesgos propios del trabajo del sastre relacionados con el puesto, con las máquinas y herramientas, con las posturas durante largos periodos de tiempo, manipulación de cargas, los movimientos repetitivos.
8. Trabajo con receptores eléctricos.
9. Trabajos a la intemperie.

10. Trabajos con herramientas manuales y máquinas.
11. Organización del trabajo (tiempos y carga).
12. Gestión de la prevención en la empresa. Participación del trabajador.
13. Reconocimiento de la normativa de seguridad del público en locales de pública concurrencia.
Marco legal de la actividad.
14. Riesgos psicosociales:
 1. - Carga mental.
 2. - Estrés.
 3. - Síndrome del quemado (burn-out).
 4. - Acoso moral, sexual y por razón de sexo.
 5. - El Horario de trabajo.
 6. - La organización de la empresa.

UNIDAD FORMATIVA 3. ADAPTACIONES DE PROYECTOS DE VESTUARIO PARA ESPECTÁCULOS EN VIVO EN GIRAS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. ANÁLISIS DE LA DOCUMENTACIÓN DE UN PROYECTO PARA SU ADAPTACIÓN A GIRA

1. Análisis de los requerimientos del proyecto de vestuario original.
2. Obtención de datos del nuevo espacio de acogida.
3. Obtención de información sobre nuevos repartos y elencos.
4. Información sobre los recursos técnicos y humanos disponibles en el nuevo espacio de acogida.
5. Contraste de los datos del proyecto original y las condiciones del nuevo espacio de acogida.
6. Contraste de los datos de las fichas técnicas de los nuevos intérpretes y de las fichas de vestuario, para la adjudicación de prendas.
7. Obtención de datos de producción.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE ADAPTACIÓN DE PROYECTOS DE VESTUARIO A NUEVAS CIRCUNSTANCIAS DE EXPLOTACIÓN

1. Determinación de la ubicación de la sastrería en el nuevo espacio de acogida.
2. Previsión de ubicación de equipos, camerinos de transformación y otros espacios de trabajo en el nuevo local.
3. Comprobación de las distancias y accesibilidad de los puntos establecidos para garantizar el desarrollo de la función en los tiempos y modo previstos.
4. Previsión de adaptaciones del proyecto de vestuario a las nuevas circunstancias de exhibición.
5. Gestión de obtención de fichas técnicas de nuevos intérpretes.
6. Determinación de eliminación de elementos o prendas por la imposibilidad de ajuste al tiempo previsto, al intérprete o al espacio de exhibición.
7. Criterios en la adaptación de los trajes a espacios al aire libre y nuevas condiciones de exhibición: previsión de refuerzos, sustitución de elementos, entre otros.
8. Criterios en la adaptación de los trajes a nuevos repartos y elencos: reversibilidad, visibilidad, disponibilidad de los intérpretes, tiempo previsto y necesidades de uso escénico.
9. Determinación de las variables del proyecto artístico:
 1. - Análisis de la viabilidad del proyecto y de los recursos humanos previstos.
 2. - Negociación con producción.
 3. - Valoración de la influencia de los cambios realizados en el proyecto artístico.
10. Adaptación de fichas técnicas de un proyecto de sastrería al nuevo espacio.

11. Previsión y gestión de recursos técnicos externos.
12. Establecimiento del plan de trabajo en la gira o nuevo espacio.
13. Criterios de elaboración de documentación técnica relativa a la sección de sastrería para la gira.
14. Adaptación de planes de producción y coordinación con otros colectivos.
15. Criterios de adaptación de proyectos de sastrería de una compañía acogida en el teatro.
16. Planificación y participación en las actividades preventivas relativas al trabajo en gira.
17. Establecimiento del protocolo de uso y actualización de la documentación del cuaderno de vestuario en gira.

Solicita información sin compromiso

¡Matricularme ya!

Telefonos de contacto

España		+34 900 831 200	Argentina		54-(11)52391339
Bolivia		+591 50154035	Estados Unidos		1-(2)022220068
Chile		56-(2)25652888	Guatemala		+502 22681261
Colombia		+57 601 50885563	Mexico		+52-(55)11689600
Costa Rica		+506 40014497	Panamá		+507 8355891
Ecuador		+593 24016142	Perú		+51 1 17075761
El Salvador		+503 21130481	República Dominicana		+1 8299463963

!Encuétranos aquí!

Edificio Educa Edtech

Camino de la Torrecilla N.º 30 EDIFICIO EDUCA EDTECH,
C.P. 18.200, Maracena (Granada)

 formacion@euroinnova.com

 www.euroinnova.com

Horario atención al cliente

Lunes a viernes: 9:00 a 20:00h Horario España

¡Síguenos para estar al tanto de todas nuestras novedades!



Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

 By
EDUCA EDTECH
Group