



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

MF0211_3 Procesos de Luminotecnia Aplicados al Espectáculo en Vivo





Elige aprender en la escuela
líder en formación online

ÍNDICE

1 | Somos
Euroinnova

2 | Rankings

3 | Alianzas y
acreditaciones

4 | By EDUCA
EDTECH
Group

5 | Metodología
LXP

6 | Razones por
las que
elegir
Euroinnova

7 | Financiación
y Becas

8 | Métodos de
pago

9 | Programa
Formativo

10 | Temario

11 | Contacto

SOMOS EUROINNOVA

Euroinnova International Online Education inicia su actividad hace más de 20 años. Con la premisa de revolucionar el sector de la educación online, esta escuela de formación crece con el objetivo de dar la oportunidad a sus estudiandes de experimentar un crecimiento personal y profesional con formación eminetemente práctica.

Nuestra visión es ser **una institución educativa online reconocida en territorio nacional e internacional** por ofrecer una educación competente y acorde con la realidad profesional en busca del reciclaje profesional. Abogamos por el aprendizaje significativo para la vida real como pilar de nuestra metodología, estrategia que pretende que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva de los estudiantes.

Más de
19
años de
experiencia

Más de
300k
estudiantes
formados

Hasta un
98%
tasa
empleabilidad

Hasta un
100%
de financiación

Hasta un
50%
de los estudiantes
repite

Hasta un
25%
de estudiantes
internacionales

[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



Desde donde quieras y como quieras,
Elige Euroinnova



QS, sello de excelencia académica
Euroinnova: 5 estrellas en educación online

RANKINGS DE EUROINNOVA

Euroinnova International Online Education ha conseguido el reconocimiento de diferentes rankings a nivel nacional e internacional, gracias por su apuesta de **democratizar la educación** y apostar por la innovación educativa para **lograr la excelencia**.

Para la elaboración de estos rankings, se emplean **indicadores** como la reputación online y offline, la calidad de la institución, la responsabilidad social, la innovación educativa o el perfil de los profesionales.



[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

ALIANZAS Y ACREDITACIONES



Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

BY EDUCA EDTECH

Euroinnova es una marca avalada por **EDUCA EDTECH Group**, que está compuesto por un conjunto de experimentadas y reconocidas **instituciones educativas de formación online**. Todas las entidades que lo forman comparten la misión de **democratizar el acceso a la educación** y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación



ONLINE EDUCATION



Ver en la web

METODOLOGÍA LXP

La metodología **EDUCA LXP** permite una experiencia mejorada de aprendizaje integrando la AI en los procesos de e-learning, a través de modelos predictivos altamente personalizados, derivados del estudio de necesidades detectadas en la interacción del alumnado con sus entornos virtuales.

EDUCA LXP es fruto de la **Transferencia de Resultados de Investigación** de varios proyectos multidisciplinares de I+D+i, con participación de distintas Universidades Internacionales que apuestan por la transferencia de conocimientos, desarrollo tecnológico e investigación.



1. Flexibilidad

Aprendizaje 100% online y flexible, que permite al alumnado estudiar donde, cuando y como quiera.



2. Accesibilidad

Cercanía y comprensión. Democratizando el acceso a la educación trabajando para que todas las personas tengan la oportunidad de seguir formándose.



3. Personalización

Itinerarios formativos individualizados y adaptados a las necesidades de cada estudiante.



4. Acompañamiento / Seguimiento docente

Orientación académica por parte de un equipo docente especialista en su área de conocimiento, que aboga por la calidad educativa adaptando los procesos a las necesidades del mercado laboral.



5. Innovación

Desarrollos tecnológicos en permanente evolución impulsados por la AI mediante Learning Experience Platform.



6. Excelencia educativa

Enfoque didáctico orientado al trabajo por competencias, que favorece un aprendizaje práctico y significativo, garantizando el desarrollo profesional.



Programas
PROPIOS
UNIVERSITARIOS
OFICIALES

RAZONES POR LAS QUE ELEGIR EUROINNOVA

1. Nuestra Experiencia

- ✓ Más de **18 años de experiencia.**
- ✓ Más de **300.000 alumnos** ya se han formado en nuestras aulas virtuales
- ✓ Alumnos de los 5 continentes.
- ✓ **25%** de alumnos internacionales.
- ✓ **97%** de satisfacción
- ✓ **100% lo recomiendan.**
- ✓ Más de la mitad ha vuelto a estudiar en Euroinnova.

2. Nuestro Equipo

En la actualidad, Euroinnova cuenta con un equipo humano formado por más **400 profesionales**. Nuestro personal se encuentra sólidamente enmarcado en una estructura que facilita la mayor calidad en la atención al alumnado.

3. Nuestra Metodología



100% ONLINE

Estudia cuando y desde donde quieras. Accede al campus virtual desde cualquier dispositivo.



APRENDIZAJE

Pretendemos que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva



EQUIPO DOCENTE

Euroinnova cuenta con un equipo de profesionales que harán de tu estudio una experiencia de alta calidad educativa.



NO ESTARÁS SOLO

Acompañamiento por parte del equipo de tutorización durante toda tu experiencia como estudiante

4. Calidad AENOR

- ✓ Somos Agencia de Colaboración N°99000000169 autorizada por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.
- ✓ Se llevan a cabo auditorías externas anuales que garantizan la máxima calidad AENOR.
- ✓ Nuestros procesos de enseñanza están certificados por **AENOR** por la ISO 9001.



5. Confianza

Contamos con el sello de **Confianza Online** y colaboramos con la Universidades más prestigiosas, Administraciones Públicas y Empresas Software a nivel Nacional e Internacional.



6. Somos distribuidores de formación

Como parte de su infraestructura y como muestra de su constante expansión Euroinnova incluye dentro de su organización una **editorial y una imprenta digital industrial**.

FINANCIACIÓN Y BECAS

Financia tu cursos o máster y disfruta de las becas disponibles. ¡Contacta con nuestro equipo experto para saber cuál se adapta más a tu perfil!

25% Beca
ALUMNI

20% Beca
DESEMPLEO

15% Beca
EMPRENDE

15% Beca
RECOMIENDA

15% Beca
GRUPO

20% Beca
**FAMILIA
NUMEROSA**

20% Beca
**DIVERSIDAD
FUNCIONAL**

20% Beca
**PARA PROFESIONALES,
SANITARIOS,
COLEGIADOS/AS**



[Solicitar información](#)

MÉTODOS DE PAGO

Con la Garantía de:



Fracciona el pago de tu curso en cómodos plazos y sin interéres de forma segura.



Nos adaptamos a todos los métodos de pago internacionales:



y muchos mas...



Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

MF0211_3 Procesos de Luminotecnia Aplicados al Espectáculo en Vivo



DURACIÓN
200 horas



**MODALIDAD
ONLINE**



**ACOMPANIAMIENTO
PERSONALIZADO**

Titulación

TITULACIÓN de haber superado la FORMACIÓN NO FORMAL que le Acredita las Unidades de Competencia recogidas en el Módulo Formativo MF0211_3 Procesos de Luminotecnia Aplicados al Espectáculo en Vivo, regulado en el Real Decreto RD 621/2013, de 2 de agosto, por el que se establece el Certificado de Profesionalidad ARTU0111 Utilería para el Espectáculo en Vivo. De acuerdo a la Instrucción de 22 de marzo de 2022, por la que se determinan los criterios de admisión de la formación aportada por las personas solicitantes de participación en el procedimiento de evaluación y acreditación de competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral o vías no formales de formación. EUROINNOVA FORMACIÓN S.L. es una entidad participante del fichero de entidades del Sepe, Ministerio de Trabajo y Economía Social.

[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

como centro acreditado para la impartición de acciones formativas
expide el presente título propio

NOMBRE DEL ALUMNO/A

con número de documento XXXXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre del curso

con una duración de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación de Euroinnova International Online Education.
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX/XXXX-XXXX-XXXXXX.
Con una calificación XXXXXXXXXXXXXXXX.

Y para que conste expido la presente titulación en Granada, a (día) de (mes) del (año).

NOMBRE ALUMNO/A
Firma del Alumno/a

NOMBRE DE AREA MANAGER
La Dirección Académica





Con Estatuto Consultivo, Categoría Superior del Consejo Económico y Social de la UNED (CCE) (Plan: Resolución 1005)

Descripción

En el ámbito de la imagen y sonido, es necesario conocer los diferentes campos de la luminotecnia para el espectáculo en vivo, dentro del área profesional espectáculos en vivo. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para participar en la elaboración de la iluminación de un espectáculo en vivo, manteniéndola y reproduciéndola en distintas situaciones de explotación.

Objetivos

- Evaluar los distintos tipos de fuentes de luz y aplicar los criterios para su selección y uso correcto y seguro.
- Aplicar las técnicas de representación gráfica específicas de la luminotecnia espectacular: simbología, convenciones en el dibujo de planos de luminotecnia y electricidad.
- Operar de forma correcta y segura los proyectores a partir del análisis de la composición y funcionamiento de los distintos modelos y aplicar criterios de selección según las necesidades artísticas y técnicas del proyecto.
- Operar de forma correcta y segura las distintas instalaciones eléctricas y mecánicas destinadas a la luminotecnia, tanto en los locales fijos como en los montajes realizados en espacios efímeros aplicando los conocimientos sobre los criterios con que se diseñan, las funciones que realizan y los problemas que plantean en el entorno de las aplicaciones destinadas a la industria del espectáculo en vivo.
- Operar los distintos equipos de regulación que se utilizan en el espectáculo: módulos de regulación de potencia, mesas de control y sistemas de comunicación entre ambos, a partir del análisis de las distintas arquitecturas y usos.
- Operar los sistemas de comunicación y seguimiento de un espectáculo aplicando los códigos y

usos propios del espectáculo.

- Realizar, en un caso práctico de aplicación, las tareas propias de la luminotecnia en el espectáculo aplicando una metodología de trabajo específica a partir de una concepción global del proceso de trabajo que es inherente a un espectáculo en vivo y los conceptos y procedimientos necesarios para planificar, organizar y gestionar el proceso de implantación de una iluminación cuidando las buenas prácticas profesionales.
- Aplicar los procedimientos necesarios para el mantenimiento correctivo y preventivo de los equipos e instalaciones propios de la luminotecnia y control de inventarios y stocks.
- Utilizar efizcamente las técnicas de comunicación en su medi laboral para recibir y emitir instrucciones e información, intercambiar ideas u opiniones, asignar tareas coordinar proyectos.
- Afrontar los conflictos que se originen en el entorno de su trabajo, mediante la negociación y la consecución de la participación de todos los miembros del grupo en la detección del origen del problema, evitando juicios de valor y resolviendo el conflicto, centrándose en aquellos aspectos que se puedan modificar.
- Tomar decisiones, contemplando las circunstancias que obligan a tomar esa decisión y teniendo en cuenta las opiniones de los demás respecto a las vías de solución posibles.
- Analizar las medidas de prevención y de seguridad respecto a las actuaciones de la manipulación de las instalaciones y equipos, contenidas en los planes de seguridad de las empresas del sector.
- Aplicar el plan de seguridad analizando las medidas de prevención, seguridad y protección medioambiental de la empresa.
- Aplicar los hábitos y técnicas que permitan abordar sin riesgo para la salud los esfuerzos físicos y psíquicos que se derivan de los trabajos propios de las profesiones técnicas del espectáculo identificando los riesgos cuando se presentan y aplicando las medidas preventivas adecuadas.
- Aplicar los procedimientos y métodos de consulta relativos a la legislación vigente aplicable en temas de seguridad del público en un espectáculo en vivo y los protocolos de actuación en caso de incidencias con o sin público.

A quién va dirigido

Este curso está dirigido a los profesionales del mundo de la imagen y sonido, concretamente en luminotecnia para el espectáculo en vivo, dentro del área profesional espectáculos en vivo, y a todas aquellas personas interesadas en adquirir conocimientos necesarios para participar en la elaboración de la iluminación de un espectáculo en vivo, manteniéndola y reproduciéndola en distintas situaciones de explotación.

Para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario formativo del Módulo Formativo MF0211_3 Procesos de Luminotecnia Aplicados al Espectáculo en Vivo, certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en él incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias Profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio

Ministerio de Trabajo (Real Decreto 659/2023, de 18 de julio, que desarrolla la ordenación del Sistema de Formación Profesional y establece un procedimiento permanente para la acreditación de competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral o formación no formal).

Salidas laborales

Desarrolla su actividad profesional en grandes, medianas y pequeñas empresas dedicadas a la iluminación espectacular en toda clase de espectáculos y actos en vivo, con presencia de público en directo. Trabaja en locales de espectáculos como técnico fijo o como freelance, en compañías en gira o en empresas de servicios.

[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

TEMARIO

MÓDULO 1. PROCESOS DE LUMINOTECNIA APLICADOS AL ESPECTÁCULO EN VIVO

UNIDAD FORMATIVA 1. PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES Y MEDIOAMBIENTALES EN LA ILUMINACIÓN DE ESPECTÁCULOS EN VIVO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. CONCEPTOS BÁSICOS SOBRE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO.

1. El trabajo y la salud.
2. Los riesgos profesionales.
3. Factores de riesgo.
4. Consecuencias y daños derivados del trabajo:
 1. - Accidente de trabajo.
 2. - Enfermedad profesional.
 3. - Otras patologías derivadas del trabajo.
 4. - Repercusiones económicas y de funcionamiento.
5. Marco normativo básico en materia de prevención de riesgos laborales:
 1. - La ley de prevención de riesgos laborales.
 2. - El reglamento de los servicios de prevención.
 3. - Alcance y fundamentos jurídicos.
 4. - Directivas sobre seguridad y salud en el trabajo.
6. Organismos públicos relacionados con la seguridad y salud en el trabajo:
 1. - Organismos nacionales.
 2. - Organismos de carácter autonómico.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. RIESGOS GENERALES Y SU PREVENCIÓN.

1. Riesgos en el manejo de herramientas y equipos.
2. Riesgos en la manipulación de sistemas e instalaciones.
3. Riesgos en el almacenamiento y transporte de cargas.
4. Riesgos asociados al medio-ambiente de trabajo.
5. Riesgos derivados de la carga de trabajo:
 1. - La fatiga física.
 2. - La fatiga mental.
 3. - La insatisfacción laboral.
6. La protección de la seguridad y salud de los trabajadores:
 1. - La protección colectiva.
 2. - La protección individual.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ACTUACIÓN EN EMERGENCIAS Y EVACUACIÓN.

1. Tipos de accidentes.
2. Evaluación primaria del accidentado.
3. Primeros auxilios.
4. Socorrismo.
5. Situaciones de emergencia.

6. Planes de emergencia y evacuación.
7. Información de apoyo para la actuación de emergencias.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. SEGURIDAD Y PREVENCIÓN DE RIESGOS EN EL ESPECTÁCULO EN VIVO.

1. Evaluación de riesgos.
2. Análisis de los códigos de comportamiento propios del espectáculo que llevan al accidente.
3. Responsabilidad compartida en la prevención del accidente.
4. Resolución del conflicto seguridad-libertad de creación.
5. Seguridad eléctrica del público y los trabajadores.
6. Seguridad del público relacionada con el local.
7. Seguridad en espacios al aire libre o locales no preparados:
 1. - Condiciones atmosféricas.
 2. - Condiciones ambientales.
 3. - Precauciones en el montaje.
8. Criterios para garantizar la seguridad en instalaciones efímeras.
9. Prevención de riesgos propios del trabajo del luminotécnico:
 1. - Trabajo con electricidad.
 2. - Manipulación de cargas.
 3. - Trabajos en altura.
 4. - Trabajos con geografía cambiante.
 5. - Trabajos en oscuridad.
 6. - Riesgos psicosociales asociados a las condiciones del trabajo.
10. Utilización correcta de los equipos de protección individual.
11. Giras:
 1. - Trabajo intensivo.
 2. - Normativas de seguridad en la planificación de los tiempos de trabajo en gira.
 3. - Documentaciones relativas a la prevención de riesgos de la compañía en gira.

UNIDAD FORMATIVA 2. PREPARACIÓN DEL MONTAJE DE LOS EQUIPOS DE ILUMINACIÓN DE ESPECTÁCULOS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. FUENTES DE LUZ UTILIZADAS EN EL ESPECTÁCULO.

1. Historia de las fuentes de luz utilizadas en el espectáculo.
2. Teoría de la luz aplicada al estudio de los parámetros que definen una fuente de luz.
3. Características eléctricas, lumínicas y mecánicas de las lámparas.
4. Lámparas de incandescencia y de descarga específicas para espectáculo:
 1. - Construcción.
 2. - Tipología.
 3. - Nomenclaturas.
5. Otras fuentes de luz:
 1. - Arco.
 2. - Láser.
 3. - Luz negra.
6. Tratamiento del color:
 1. - Filtros de absorción.
 2. - Filtros dicróicos.
7. Criterios para seleccionar las fuentes de luz adecuadas.

8. Uso y manipulación segura de lámparas.
9. Averías más frecuentes y sus causas.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE PLANOS DE ILUMINACIÓN.

1. Técnicas específicas y convenciones en el dibujo de planos de iluminación.
2. Simbología específica.
3. Dibujo de las hojas de enfoque.
4. Toma de datos sobre el escenario.
5. Cálculo de distancias verdaderas y superficie iluminada.
6. Corrección del keystone de una proyección.
7. Representación de un escenario.
8. Esquemas eléctricos unifilares y multifilares.
9. Representaciones de cuadros eléctricos y aparatos.
10. Uso de la herramienta informática para el dibujo de planos y gestión de bases de datos asociadas.

UNIDAD FORMATIVA 3. OPREACIÓN Y MANTENIMIENTO DE EQUIPOS DE ILUMINACIÓN DE ESPECTÁCULOS EN VIVO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. EQUIPOS DE REGULACIÓN Y CONTROL.

1. Sistemas trifásicos de suministro.
2. Cálculo de secciones e intensidades admisibles.
3. Factor de potencia:
 1. - Cargas inductivas y capacitivas.
4. Protecciones y tomas de tierra.
5. Grupos electrógenos.
6. Dispositivos de regulación basados en semiconductores:
 1. - Tiristores.
 2. - Triacs.
 3. - IGBT.
 4. - Desparasitaje de la línea.
7. Circuitos de control.
8. Protocolos de comunicación entre mesa y dimmers:
 1. - AMX.
 2. - DMX.
 3. - Red informática local.
9. Principios de arquitectura y funcionamiento de procesadores.
10. Equipos de control de potencia:
 1. - Evolución histórica.
 2. - Arquitectura y parámetros que definen un dimmer.
 3. - Parámetros que lo definen.
 4. - Realización de patch de potencia.
 5. - Arquitectura y funcionamiento de los sistemas de regulación electrónica.
 6. - Protocolos de comunicación entre mesas de control y dimmers.
11. Equipos de comunicación mesa-periféricos:
 1. - Equipos para la distribución, amplificación y regeneración de la señal de control.
 2. - Estudio particular del protocolo DMX 512. (Normas UISTT).

UNIDAD DIDÁCTICA 2. INSTALACIONES PARA LUMINOTECNIA.

1. Electrotecnia aplicada a las instalaciones para iluminación espectacular:
 1. - Suministro de energía.
 2. - Acometidas y distribución de líneas y tomas en un teatro (potencia y señal).
 3. - Patch panel.
 4. - Local de dimmers.
2. Cableados:
 1. - Características de los cables y conectores propios de las aplicaciones para iluminación espectacular. (REBT).
3. Mecánica técnica y resistencia de materiales aplicadas a las operaciones de elevación y suspensión de cargas:
 1. - Máquinas simples.
 2. - Cables.
 3. - Vigas.
 4. - Cargas puntales y repartidas.
 5. - Sistemas estáticos.
 6. - Sistemas hiperestáticos.
4. Instalaciones aéreas y provisionales.
5. Montaje y operación de diferentes sistemas de elevación y suspensión de luminarias para el espectáculo:
 1. - Torres.
 2. - Trusses.
 3. - Barras electrificadas.
 4. - Ground support.
6. Realización de la ficha técnica de un teatro.
7. Construcción de cableados y pequeños cuadros e instalaciones.
8. Electrificación de una instalación:
 1. - Cableados.
 2. - Líneas aéreas.
 3. - Multipares.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. UTILIZACIÓN DE PROYECTORES Y ACCESORIOS.

1. Óptica geométrica aplicada al estudio de los parámetros que definen un proyector y sus sistemas ópticos.
2. Haz y campo de un proyector.
3. Clasificación CIE de luminarias.
4. Projectores utilizados en el espectáculo:
 1. - Panoramas.
 2. - PC.
 3. - Fresnel.
 4. - Recortes.
 5. - Projectores robotizados.
 6. - Projectores de efectos y de imágenes.
 7. - Otros.
5. Projectores abiertos.
6. Elección del proyector en función del resultado esperado:
 1. - Características constructivas.

2. - Haz proporcionado.
7. Accesorios para la suspensión, control del haz y control del color:
 1. - Reflectores.
 2. - Banderas.
 3. - Gasas.
 4. - Difusores.
 5. - Filtros.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. MONTAJE DE LOS PROYECTORES.

1. Montaje y operación de los proyectores.
2. Averías más frecuentes y sus causas.
3. Mantenimiento de proyectores.
4. Montaje de grupos de proyectores:
 1. - Ambiente general.
 2. - Contraluces.
 3. - Laterales.
 4. - Ajustes y coberturas.
5. Proyectores móviles:
 1. - Montaje y operaciones.
 2. - Operación del cañón de seguimiento.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. USO DE MESAS DE CONTROL MANUALES Y COMPUTERIZADAS.

1. Arquitectura.
2. Principios de funcionamiento.
3. Operaciones básicas.
4. Averías frecuentes.
5. Protocolos de mantenimiento.
6. Criterios para elegir la mesa de control:
 1. - En función de los equipos a gestionar.
 2. - En función de la tipología del espectáculo.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. UTILIZACIÓN DE SISTEMAS DE INTERCOMUNICACIÓN Y SEGUIMIENTO.

1. Sistemas ópticos tradicionales de comunicación en escena.
2. Intercomunicadores de escena por cable y radio:
 1. - Operaciones.
3. Sistemas de seguimiento.
4. Sistema de circuito cerrado de televisión (CCTV).

UNIDAD DIDÁCTICA 7. MANTENIMIENTO DE LOS EQUIPOS DE ILUMINACIÓN.

1. Mantenimiento correctivo, preventivo y predictivo.
2. Plan integral de mantenimiento.
3. Averías más frecuentes:
 1. - Principales causas.
 2. - Protocolos de mantenimiento.
4. Principales averías de los proyectores.

5. Mantenimiento de los proyectores.
6. Uso y manipulación segura de las lámparas.
7. Averías más frecuentes y sus causas.
8. Mantenimientos de obligado cumplimiento para los locales de pública concurrencia destinados al espectáculo.
 1. - Normas legales de aplicación.

UNIDAD DIDÁCTICA 8. ALMACENAJE Y LOGÍSTICA.

1. Inventario de los equipos.
2. Gestión del almacén:
 1. - Sistemas de almacenaje y transporte.
 2. - Rotaciones.
3. Gestión del almacén de fungibles.
4. Rupturas de stock.
5. Relación con los proveedores.
6. Compra y alquiler de material.
7. Utilización de la herramienta informática para el control presupuestario y de inventarios.

UNIDAD FORMATIVA 4. COORDINACIÓN DEL TRABAJO EN LA ILUMINACIÓN DE ESPECTÁCULOS EN VIVO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. COMUNICACIÓN Y TRABAJO EN EQUIPO.

1. Tipos y procesos de comunicación.
2. Comunicación oral de instrucciones para la consecución de unos objetivos.
3. Comunicación vertical y horizontal.
4. El flujo de la información.
5. Concepto y características del trabajo en equipo.
6. Participación y roles en un equipo de trabajo.
7. Técnicas de trabajo en equipo.
8. Planificación y desarrollo de las reuniones de trabajo.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS Y TOMA DE DECISIONES.

1. Concepto y elementos de la negociación.
2. Estrategias de negociación.
3. Resolución de situaciones conflictivas originadas como consecuencia de las relaciones en el entorno de trabajo.
4. Proceso para la resolución de problemas.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TOMA DE DECISIONES.

1. Tipos de decisiones.
2. Factores que influyen en una decisión.
3. Métodos para la toma de decisiones.
4. Fases en la toma de decisiones.

Solicita información sin compromiso

¡Matricularme ya!

Telefonos de contacto

España		+34 900 831 200	Argentina		54-(11)52391339
Bolivia		+591 50154035	Estados Unidos		1-(2)022220068
Chile		56-(2)25652888	Guatemala		+502 22681261
Colombia		+57 601 50885563	Mexico		+52-(55)11689600
Costa Rica		+506 40014497	Panamá		+507 8355891
Ecuador		+593 24016142	Perú		+51 1 17075761
El Salvador		+503 21130481	República Dominicana		+1 8299463963

!Encuétranos aquí!

Edificio Educa Edtech

Camino de la Torrecilla N.º 30 EDIFICIO EDUCA EDTECH,
C.P. 18.200, Maracena (Granada)

 formacion@euroinnova.com

 www.euroinnova.com

Horario atención al cliente

Lunes a viernes: 9:00 a 20:00h Horario España

¡Síguenos para estar al tanto de todas nuestras novedades!



Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

 By
EDUCA EDTECH
Group