



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

Máster Profesional de Director de Cine





Elige aprender en la escuela
líder en formación online

ÍNDICE

1 | Somos
Euroinnova

2 | Rankings

3 | Alianzas y
acreditaciones

4 | By EDUCA
EDTECH
Group

5 | Metodología
LXP

6 | Razones por
las que
elegir
Euroinnova

7 | Financiación
y Becas

8 | Métodos de
pago

9 | Programa
Formativo

10 | Temario

11 | Contacto

SOMOS EUROINNOVA

Euroinnova International Online Education inicia su actividad hace más de 20 años. Con la premisa de revolucionar el sector de la educación online, esta escuela de formación crece con el objetivo de dar la oportunidad a sus estudiandes de experimentar un crecimiento personal y profesional con formación eminetemente práctica.

Nuestra visión es ser **una institución educativa online reconocida en territorio nacional e internacional** por ofrecer una educación competente y acorde con la realidad profesional en busca del reciclaje profesional. Abogamos por el aprendizaje significativo para la vida real como pilar de nuestra metodología, estrategia que pretende que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva de los estudiantes.

Más de
19
años de
experiencia

Más de
300k
estudiantes
formados

Hasta un
98%
tasa
empleabilidad

Hasta un
100%
de financiación

Hasta un
50%
de los estudiantes
repite

Hasta un
25%
de estudiantes
internacionales

[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



Desde donde quieras y como quieras,
Elige Euroinnova



QS, sello de excelencia académica
Euroinnova: 5 estrellas en educación online

RANKINGS DE EUROINNOVA

Euroinnova International Online Education ha conseguido el reconocimiento de diferentes rankings a nivel nacional e internacional, gracias por su apuesta de **democratizar la educación** y apostar por la innovación educativa para **lograr la excelencia**.

Para la elaboración de estos rankings, se emplean **indicadores** como la reputación online y offline, la calidad de la institución, la responsabilidad social, la innovación educativa o el perfil de los profesionales.



[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

ALIANZAS Y ACREDITACIONES



Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

BY EDUCA EDTECH

Euroinnova es una marca avalada por **EDUCA EDTECH Group**, que está compuesto por un conjunto de experimentadas y reconocidas **instituciones educativas de formación online**. Todas las entidades que lo forman comparten la misión de **democratizar el acceso a la educación** y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación



ONLINE EDUCATION



Ver en la web



METODOLOGÍA LXP

La metodología **EDUCA LXP** permite una experiencia mejorada de aprendizaje integrando la AI en los procesos de e-learning, a través de modelos predictivos altamente personalizados, derivados del estudio de necesidades detectadas en la interacción del alumnado con sus entornos virtuales.

EDUCA LXP es fruto de la **Transferencia de Resultados de Investigación** de varios proyectos multidisciplinares de I+D+i, con participación de distintas Universidades Internacionales que apuestan por la transferencia de conocimientos, desarrollo tecnológico e investigación.



1. Flexibilidad

Aprendizaje 100% online y flexible, que permite al alumnado estudiar donde, cuando y como quiera.



2. Accesibilidad

Cercanía y comprensión. Democratizando el acceso a la educación trabajando para que todas las personas tengan la oportunidad de seguir formándose.



3. Personalización

Itinerarios formativos individualizados y adaptados a las necesidades de cada estudiante.



4. Acompañamiento / Seguimiento docente

Orientación académica por parte de un equipo docente especialista en su área de conocimiento, que aboga por la calidad educativa adaptando los procesos a las necesidades del mercado laboral.



5. Innovación

Desarrollos tecnológicos en permanente evolución impulsados por la AI mediante Learning Experience Platform.



6. Excelencia educativa

Enfoque didáctico orientado al trabajo por competencias, que favorece un aprendizaje práctico y significativo, garantizando el desarrollo profesional.



Programas
PROPIOS
UNIVERSITARIOS
OFICIALES

RAZONES POR LAS QUE ELEGIR EUROINNOVA

1. Nuestra Experiencia

- ✓ Más de **18 años de experiencia.**
- ✓ Más de **300.000 alumnos** ya se han formado en nuestras aulas virtuales
- ✓ Alumnos de los 5 continentes.
- ✓ **25%** de alumnos internacionales.
- ✓ **97%** de satisfacción
- ✓ **100% lo recomiendan.**
- ✓ Más de la mitad ha vuelto a estudiar en Euroinnova.

2. Nuestro Equipo

En la actualidad, Euroinnova cuenta con un equipo humano formado por más **400 profesionales**. Nuestro personal se encuentra sólidamente enmarcado en una estructura que facilita la mayor calidad en la atención al alumnado.

3. Nuestra Metodología



100% ONLINE

Estudia cuando y desde donde quieras. Accede al campus virtual desde cualquier dispositivo.



APRENDIZAJE

Pretendemos que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva



EQUIPO DOCENTE

Euroinnova cuenta con un equipo de profesionales que harán de tu estudio una experiencia de alta calidad educativa.



NO ESTARÁS SOLO

Acompañamiento por parte del equipo de tutorización durante toda tu experiencia como estudiante

4. Calidad AENOR

- ✓ Somos Agencia de Colaboración N°99000000169 autorizada por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.
- ✓ Se llevan a cabo auditorías externas anuales que garantizan la máxima calidad AENOR.
- ✓ Nuestros procesos de enseñanza están certificados por **AENOR** por la ISO 9001.



5. Confianza

Contamos con el sello de **Confianza Online** y colaboramos con la Universidades más prestigiosas, Administraciones Públicas y Empresas Software a nivel Nacional e Internacional.



6. Somos distribuidores de formación

Como parte de su infraestructura y como muestra de su constante expansión Euroinnova incluye dentro de su organización una **editorial y una imprenta digital industrial**.

MÉTODOS DE PAGO

Con la Garantía de:



Fracciona el pago de tu curso en cómodos plazos y sin interéres de forma segura.



Nos adaptamos a todos los métodos de pago internacionales:



y muchos mas...



Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

Máster Profesional de Director de Cine



DURACIÓN
1500 horas



MODALIDAD
ONLINE



ACOMPANIAMIENTO
PERSONALIZADO

Titulación

TITULACIÓN expedida por EUROINNOVA INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION, miembro de la AEEN (Asociación Española de Escuelas de Negocios) y reconocido con la excelencia académica en educación online por QS World University Rankings.

Admisionados a este Máster de Formación Profesional de la Universidad de Granada, a (día) de (mes) del (año).

Admisionados a este Máster de Formación Profesional de la Universidad de Granada, a (día) de (mes) del (año).



EUROINNOVA INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

como centro acreditado para la impartición de acciones formativas
expide el presente título propio

NOMBRE DEL ALUMNO/A

con número de documento XXXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre del curso

con una duración de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación de Euroinnova International Online Education.
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX/XXXX-XXXX-XXXXXX.

Con una calificación XXXXXXXXXXXXXXXX.

Y para que conste expido la presente titulación en Granada, a (día) de (mes) del (año).

NOMBRE ALUMNO/A
Firma del Alumno/a

NOMBRE DE AREA MANAGER
La Dirección Académica





Con Excmo. Consejo, Competencia Profesional del Consejo Económico y Social de la UNED (CCESE) (Bases, Resolución 10/05)

Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

Descripción

El director de cine es el profesional que dirige la filmación de una película, el responsable de la puesta en escena, dando pautas a los actores y al equipo técnico, tomando todas las decisiones creativas, siguiendo su estilo o visión particular, supervisando el decorado y el vestuario, y todas las demás funciones necesarias para llevar a buen término el rodaje. Con este Master se pretende conseguir que los alumnos/as comprendan y adquieran los conocimientos, oficios y profesiones con los que se crea el cine, desde la escritura de guión hasta el estudio de las herramientas para la transformación de ese guión en imágenes, pasando por el aprendizaje de la teoría de la iluminación y la cámara, la producción, el montaje, la dirección artística y el sonido.

Objetivos

- Aprender la labor de dirección cinematográfica.
- Capacitar al alumno/a en la dirección de obras audiovisuales, conociendo el método y técnica de los procesos de preparación, rodaje y post producción que llevan a cabo tanto los mismos directores como el resto de miembros del equipo de dirección.
- Adquirir un lenguaje cinematográfico, de encuadres, planos, secuencias, escenas, tipos y angulaciones de cámara.
- Aprender sobre la caracterización, diseño de personajes y efectos especiales en maquillaje y peluquería.
- Manejar la puesta en escena.
- Adquirir y saber manejar los recursos narrativos.
- Adquirir los conocimientos teóricos necesarios sobre la postproducción de sonido.
- Aprender a dirigir a los actores, es decir, el trabajo del director para con los actores.

A quién va dirigido

Este Master está dirigido a los profesionales del sector cinematográfico que quieran ampliar conocimientos en su área y/o que esté interesados en aprender todo lo que conlleva las fases y equipos de realización audiovisual, técnica y teoría del guión, narración audiovisual así como otros conocimientos de la temática para poder ejercer como Director de Cine. El Master también está dirigido a personas no expertas en este tema, que estén interesados en la adquisición de estos conocimientos y que lo consideren de su interés para complementar su formación.

Para qué te prepara

El Master le prepara para conocer en profundidad lo que conlleva la dirección cinematográfica, a través del conocimiento y aprendizaje de sus fases, teorías, técnicas y contenidos como las narraciones audiovisuales, medios técnicos cinematográficos y videográficos. Así como la adquisición de la

terminología adecuada o conceptos básicos para poder desempeñar la labor de manera adecuada y efectiva.

Salidas laborales

Complemento a la Diplomatura de cine, Diplomatura de interpretación, Actor, Director cinematográfico, Directores de arte en publicidad, Programas de televisión, Miniseries, Videos musicales, Videoarte y Cortometrajes.

[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

TEMARIO

PARTE 1. TÉCNICO DE GUIÓN DE CINE: GUIONISTA DE CINE Y TV

MÓDULO 1. TÉCNICO DE GUIÓN DE CINE: GUIONISTA DE CINE Y TV

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN AL GUIÓN CINEMATOGRAFICO

1. Introducción
2. Glosario de términos

UNIDAD DIDÁCTICA 2. FASES DE LA ESCRITURA DE UN GUIÓN

1. Introducción
2. Elección del tema
3. La premisa
4. La sinopsis
5. La escaleta
6. El tratamiento
7. Guion literario
8. El pulido
9. Conclusión

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LOS PERSONAJES

1. El personaje y sus acciones
2. Tipos de personajes
3. Cómo crear un personaje
4. Tabla de descripción
5. El arco de transformación
6. Conclusión

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ASPECTOS FORMALES DE UN GUIÓN

1. Introducción
2. El encabezado
3. Tipografía, tamaño y tipo de letra
4. Formato
5. Márgenes
6. En la escritura
7. Conclusión

UNIDAD DIDÁCTICA 5. SOFTWARE DE GUIÓN

1. Introducción al software de guion
2. Utilización de un software de guion
3. Conclusión

UNIDAD DIDÁCTICA 6. ESTRUCTURA DEL GUION CINEMATOGRAFICO

1. Introducción
2. El primer acto
3. El segundo acto
4. El tercer acto
5. Conclusión

UNIDAD DIDÁCTICA 7. ANÁLISIS DEL GUION

1. Análisis de un guion para el aprendizaje

UNIDAD DIDÁCTICA 8. CÓMO PRESENTAR O VENDER TU GUION

1. Diferencias entre vender y presentar un guion
2. El dossier
3. El dossier para vender un guion
4. Dossier para presentar un proyecto
5. Conclusión

MÓDULO 2. GLOSARIO DE TÉRMINOS DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA

1. Glosario de términos de Producción Cinematográfica

PARTE 2. DISEÑO DIGITAL DE PERSONAJES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LA INTERPRETACIÓN

1. El cine como arte universal
2. Antecedentes históricos
3. Arte y sociedad
4. Cine y cultura
5. La nueva mitología
6. Concepto de interpretación
 1. - Elementos que conforman la dramatización

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LOS PERSONAJES

1. El personaje y sus acciones
2. Tipos de personajes
 1. - El Héroe
 2. - La Sombra
 3. - El Tutor
 4. - El Guardián
 5. - El Camaleón
 6. - El Bufón
3. Cómo crear un personaje
4. Tabla de descripción
5. El arco de transformación
 1. - El resultado final del arco

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LA TÉCNICA DE CHÉJOV

1. Las técnicas de actuación
 1. - El sistema de Stanislavsky
 2. - El Método de Lee Strasberg
 3. - El teatro ritual de Antonin Artaud
 4. - El teatro pobre de Jerzy Grotowski
 5. - La técnica Meisner
 6. - La biomecánica teatral de Meyerhold
2. Biografía de Mijaíl Chéjov
 1. - Primeros años en Rusia
 2. - Etapa de trabajo en Europa
 3. - Años en Estados Unidos y Hollywood
3. Aspectos básicos de la técnica de Chéjov
 1. - La imaginación creativa
 2. - La atmósfera
 3. - El gesto psicológico
 4. - El cuerpo y el centro imaginario
 5. - Los movimientos básicos
 6. - Las cualidades psicofísicas

UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL ACTOR Y LA CÁMARA

1. Diferencias entre el actor de cine y el actor de teatro
2. Tipos de planos
 1. - Tamaño de encuadre
 2. - Angulación con respecto al objeto a fotografiar
 3. - Por altura
 4. - Por movimiento de cámara
3. Partes de la cámara
 1. - Partes fundamentales de la cámara de cine
 2. - Diferentes tipos de objetivos

UNIDAD DIDÁCTICA 5. EXPRESIÓN FACIAL

1. La expresión facial en la actuación
2. Morfología del rostro
 1. - El cráneo
 2. - Musculatura facial
 3. - El rostro
3. Las emociones
 1. - Funciones de las emociones
 2. - Emociones básicas
4. Concepto de caracterización
 1. - El caracterizador
 2. - Pasos a seguir en la caracterización
5. La caracterización para el cine
 1. - Aspectos a tener en cuenta a la hora de realizar una caracterización para cine

UNIDAD DIDÁCTICA 6. EXPRESIÓN CORPORAL

1. La complexión física
2. Estudio de la morfología corporal
 1. - Eje de división del cuerpo humano
 2. - El esqueleto humano
 3. - Los músculos del cuerpo humano
3. Expresión y comunicación corporal
4. El esquema corporal
5. La comunicación no verbal
 1. - Kinésica
 2. - Proxémica

UNIDAD DIDÁCTICA 7. LA VOZ

1. La voz humana y la producción de la voz
2. Los parámetros sonoros
3. La respiración en la producción de la voz
 1. - Las vías respiratorias
 2. - Tipos de respiración
4. Postura corporal adecuada para la articulación de los sonidos
5. Factores de riesgo que dañan la voz profesional
6. Adquisición de hábitos vocales adecuados
7. Ejercicios para preparar la voz

UNIDAD DIDÁCTICA 8. LUCHA ESCÉNICA

1. Introducción a la lucha escénica
2. La representación del combate a lo largo de la historia
3. El cine de acción
 1. - Los elementos fundamentales de las películas de acción
4. Las coreografías de lucha escénica
 1. - La preparación y grabación de las coreografías de lucha
5. La figura del especialista en el mundo del cine

UNIDAD DIDÁCTICA 9. APLICACIONES DIGITALES PARA LA PRODUCCIÓN DE PERSONAJES

1. Diseño de personajes
 1. - Estructura compositiva básica de los bocetos
 2. - Estructura secuencial
 3. - Apuntes y estudios parciales de elementos de la composición
2. Aplicaciones digitales para ordenador
3. Aplicaciones digitales para dispositivos móviles
 1. - Tablet y smartphones

UNIDAD DIDÁCTICA 10. TÉCNICAS Y PRESENTACIONES DE DISEÑOS DIGITALES

1. Principales técnicas de dibujo
 1. - Técnicas de dibujo artístico

2. - Desarrollo de las técnicas
3. - Adobe Color. La paleta digital de colores
2. Tipos de presentaciones
 1. - Técnicas de diseño para una presentación
 2. - Presentaciones de proyectos en papel y digital
3. Aplicaciones digitales para la realización de presentaciones
 1. - Moqups
 2. - Canva
 3. - PowerPoint
 4. - Google Slide

PARTE 3. DISEÑO DE PERSONAJES, EFECTOS ESPECIALES EN MAQUILLAJE Y PROCESOS AUDIOVISUALES.

MÓDULO 1. LA CARACTERIZACIÓN Y EL DISEÑO DE PERSONAJES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES

1. ¿Qué es la caracterización?
2. Historia de la caracterización
3. El caracterizador

UNIDAD DIDÁCTICA 2. CREACIÓN DE BOCETOS

1. El boceto
2. La morfología del cuerpo humano

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

1. Introducción
2. Caracterización para teatro
3. Caracterización para cine
4. Caracterización para televisión y fotografía
5. La luz en los medios audiovisuales
6. El color en los medios audiovisuales

MÓDULO 2. EFECTOS ESPECIALES: MAQUILLAJE PARA CARACTERIZACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 4. MAQUILLAJE PARA CONSEGUIR EFECTOS ESPECIALES

1. Introducción
2. Pasos a seguir para la realización de la caracterización con maquillaje
3. Influencia de la iluminación sobre el maquillaje
4. Principales útiles y materiales utilizados para la aplicación del maquillaje de caracterización

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ELABORACIÓN, APLICACIÓN Y RETIRADA DE PRÓTESIS

1. Introducción
2. Proceso de elaboración de prótesis
3. Proceso de aplicación de prótesis

4. Retirada de prótesis

UNIDAD DIDÁCTICA 6. LA CARACTERIZACIÓN DE ENVEJECIMIENTO

1. El envejecimiento
2. Caracterización de envejecimiento para el cine y el teatro
3. Técnicas para realizar la caracterización de envejecimiento facial
4. El envejecimiento de las manos y los pies
5. El cabello

UNIDAD DIDÁCTICA 7. LA CARACTERIZACIÓN PARA EL CAMBIO DE SEXO

1. Introducción
2. Transformación de mujer a hombre
3. Transformación de hombre a mujer

UNIDAD DIDÁCTICA 8. SIMULACIÓN DE HEMATOMAS, HERIDAS, QUEMADURAS Y CADÁVERES

1. Introducción
2. Simulación de hematomas
3. Simulación de heridas
4. Simulación de quemaduras
5. Simulación de cadáveres

MÓDULO 3. EFECTOS ESPECIALES: PELUQUERÍA DE CARACTERIZACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 9. EL CABELLO

1. Introducción
2. El pelo
3. Propiedades del cabello
4. Tipos de pelo
5. Tipos de cuero cabelludo

UNIDAD DIDÁCTICA 10. CAMBIOS DE COLOR Y FORMA EN EL CABELLO PARA CARACTERIZACIÓN

1. Coloración del cabello
2. Decoloración del cabello
3. Cambios de forma en el cabello

UNIDAD DIDÁCTICA 11. POSTICERÍA

1. Introducción
2. Tipos de pelo para postizos
3. Tipos de pelucas y postizos
4. Toma de medidas para una peluca o postizo
5. Colocación y retirada de la peluca o postizo elegido para caracterizar

PARTE 4. TÉCNICO EN DIRECCIÓN CINEMATOGRAFICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. FASES Y EQUIPOS DE LA REALIZACIÓN AUDIVISUAL

1. Fases de una producción.
2. Sistemas y estrategias de producción.
3. Empresas del sector.
4. Tipos de producto cinematográfico.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TEORÍA Y TÉCNICA DEL GUIÓN

1. El guión.
2. La secuencia.
3. El encabezado de la secuencia.
4. Términos básicos.
5. La estructura mecánica del guión.
6. Partes de un guión.
7. Los personajes.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. NARRACIÓN AUDIVISUAL

1. Introducción.
2. Los códigos visuales y sonoros.
3. El tiempo y el espacio.
4. La continuidad.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. TEORÍA Y TÉCNICA DE LA REALIZACIÓN

1. Introducción.
2. Tipos de plano.
3. La planificación técnica.
4. El plan de rodaje.
5. El parte de cámara.
6. Dirección de actores.
7. Nuevas tendencias narrativas en las obras audiovisuales contemporáneas.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. MEDIOS TÉCNICOS CINEMATOGRAFICOS Y VIDEOGRAFOS

1. Introducción.
2. Medios técnicos cinematográficos.
3. Soportes y formatos cinematográficos.
4. Medios técnicos y videográficos.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. CONCEPTOS BÁSICOS DE FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAFICA

1. Tipos de iluminación.
2. Elementos de fotografía.
3. El color y la textura.

PARTE 5. TÉCNICO EN PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. LOS DEPARTAMENTOS DE UNA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA

1. Introducción a los departamentos de producción
2. El departamento de producción
 1. - Componentes principales
 2. - Diferencias de estas figuras en Estados Unidos y Europa
3. El resto de departamentos de una producción
 1. - Departamento de dirección
 2. - Departamento de fotografía
 3. - Departamento de sonido
 4. - Departamento de escenografía
 5. - Departamento de vestuario
 6. - Departamento de maquillaje y peluquería
 7. - Departamento de efectos especiales
 8. - Departamento de postproducción

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA PRODUCCIÓN

1. Introducción a la producción
2. Etapas de la preproducción
 1. - La selección del guion literario
 2. - Los personajes
 3. - Análisis del guion
 4. - Estimación de costes
 5. - Elaboración de un presupuesto orientativo
 6. - Adquisición de los derechos de transformación del guion
 7. - Contratación de jefes de departamento y sus funciones
 8. - Resto del equipo técnico y artístico

UNIDAD DIDÁCTICA 3. EL PRESUPUESTO

1. Introducción al presupuesto
2. Términos relevantes
3. Elaboración del presupuesto

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PREPARANDO LA BÚSQUEDA DE FINANCIACIÓN: EL DOSSIER

1. La importancia de un dossier
2. Partes de un dossier
 1. - La portada
 2. - Pitch
 3. - La sinopsis
 4. - Tratamiento
 5. - El guion
 6. - Memoria
 7. - Influencias
 8. - Varios

UNIDAD DIDÁCTICA 5. MÉTODOS DE FINANCIACIÓN

1. Introducción a los medios de financiación

2. Financiación directa
3. Financiación indirecta
4. Financiación pública
 1. - Ayudas y subvenciones
5. La producción propia y la producción asociada
6. La coproducción
7. Product placement y Merchandising
8. Nuevas formas de financiación: el crowdfunding

UNIDAD DIDÁCTICA 6. LA PRODUCCIÓN

1. Introducción a la producción
2. Supervisión del rodaje
3. Control de gastos

UNIDAD DIDÁCTICA 7. LA POSTPRODUCCIÓN

1. Introducción de la postproducción
2. El laboratorio
3. El montaje
4. El etalonaje
5. Efectos
6. La sonorización y postproducción de sonido

UNIDAD DIDÁCTICA 8. LA EXHIBICIÓN

1. Introducción
2. El distribuidor
3. El exhibidor
4. Relación entre las Distribuidoras y los Exhibidores Cinematográficos.
5. Marketing
 1. - La industria cinematográfica
 2. - El cine como producto
 3. - Marketing y ocio
 4. - El Marketing Mix

PARTE 6. EXPERTO EN POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO DE VIDEO Y TELEVISIÓN

MÓDULO 1. POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO DE VIDEO Y TELEVISIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO

1. Introducción
2. Definición de postproducción de sonido
3. Fases de la postproducción de sonido
4. Historia de la postproducción de sonido

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ESTUDIOS DE POSTPRODUCCIÓN EN SONIDO

1. Tipos de salas de postproducción de sonido

2. Características físicas de un estudio de sonido
3. Equipamiento en salas de postproducción de sonido
4. Hardware

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PRODUCCIÓN DE SONIDO EN VÍDEO Y TELEVISIÓN

1. Técnicas de realización en vídeo y televisión
2. Equipos de producción
3. Fuentes sonoras en vídeo y televisión
4. Sincronización de imagen y sonido

UNIDAD DIDÁCTICA 4. POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO EN VÍDEO Y TELEVISIÓN

1. Aplicación de efectos
2. Montaje y edición de la banda sonora
3. Masterización

MÓDULO 2. AVID MEDIA COMPOSER

UNIDAD DIDÁCTICA 1. CONCEPTOS BÁSICOS

1. Introducción a Avid Media Composer
2. Crear un nuevo proyecto
3. Primeros pasos
4. Atajos de teclado

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ENTORNO DE TRABAJO

1. Interfaz
2. Espacios de trabajo

UNIDAD DIDÁCTICA 3. IMPORTACIÓN DE ARCHIVOS

1. Trabajo con Bins
2. Importar material de archivo
3. Archivos media AMA
4. Crear y modificar configuraciones de importación
5. Opciones para la importación de audio

UNIDAD DIDÁCTICA 4. EDICIÓN DE VÍDEO

1. Crear una secuencia
2. Monitor de origen del Composer
3. Herramientas de edición

UNIDAD DIDÁCTICA 5. EFECTOS DE VÍDEO

1. Aplicar transiciones
2. Aplicar efectos
3. Aplicar varios efectos a un mismo clip a la vez

4. Animación de efectos
5. Corrección de color

UNIDAD DIDÁCTICA 6. CREACIÓN DE TÍTULOS Y TEXTOS

1. Crear texto con Title tool
2. Crear texto con Marquee
3. Crear texto con Avid Title +
4. Animación de texto

UNIDAD DIDÁCTICA 7. TRABAJO CON SONIDO

1. Introducción
2. Mezclador
3. Herramienta de audio
4. Ecualizador
5. Audio Suite
6. Efectos de pistas de audio
7. Pinchar audio
8. Trabajar con keyframes de audio

UNIDAD DIDÁCTICA 8. EXPORTACIÓN DE PROYECTOS

1. Generación de ficheros

PARTE 7. EXPERTO EN POSTPRODUCCIÓN DE EFECTOS ESPECIALES EN VÍDEO Y TELEVISIÓN (AFTER EFFECTS CC)

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A AFTER EFFECTS

1. Introducción al video digital
2. Planificación del trabajo
3. After Effects y otras aplicaciones de Adobe
4. Conceptos básicos de la postproducción

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ÁREA DE TRABAJO DE AFTER EFFECTS

1. Interfaz de After Effects
2. Paneles
3. Activar una herramienta
4. Búsqueda y zoom
5. Ajustes de composición y proyecto
6. Paneles más usados en After Effects
7. Preferencias
8. Ejercicio de creación de espacio de trabajo

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PROYECTOS Y COMPOSICIONES EN AFTER EFFECTS

1. Crear un proyecto
2. Tipos de proyectos

3. Unidades de tiempo
4. Composiciones
5. Ejercicios

UNIDAD DIDÁCTICA 4. IMPORTACIÓN DE ARCHIVOS EN AFTER EFFECTS

1. Métodos de importación
2. Formatos compatibles
3. El panel de proyectos
4. Organizar material de archivo
5. Marcadores de posición y Proxy
6. Canal alfa
7. Fotogramas y campos
8. Ejercicios

UNIDAD DIDÁCTICA 5. CAPAS EN AFTER EFFECTS

1. Crear capas
2. Atributos de capa
3. Tipos de capas
4. Trabajar con capas
5. Recortar capas
6. Administrar capas
7. Fusión de capas
8. Estilos de capas
9. Ejercicios

UNIDAD DIDÁCTICA 6. ANIMACIONES EN AFTER EFFECTS

1. Definición y visualización
2. Crear fotogramas clave
3. Editar fotogramas clave
4. Interpolaciones
5. Trazados de movimiento
6. Aceleración y desaceleración
7. Herramienta de posición libre I
8. Herramienta de posición libre II
9. Ejercicios

UNIDAD DIDÁCTICA 7. TEXTO EN AFTER EFFECTS

1. Insertar texto
2. Editar texto
3. Panel Carácter y panel párrafo
4. Animación de texto
5. Ejercicios

UNIDAD DIDÁCTICA 8. DIBUJOS Y MÁSCARAS DE CAPA EN AFTER EFFECTS

1. Herramientas de pintura

2. Tampón de clonar y borrador
3. Animar un trazado
4. Capas de forma
5. Máscaras y Transparencias
6. Animar máscaras
7. Ejercicios

UNIDAD DIDÁCTICA 9. TRANSPARENCIAS Y EFECTOS EN AFTER EFFECTS

1. Canales alfa y mates
2. Incrustación y croma
3. Aplicación de efectos
4. Tipos de efectos
5. Ajustes preestablecidos
6. Ejercicios

UNIDAD DIDÁCTICA 10. INTRODUCCIÓN AL ESPACIO TRIDIMENSIONAL EN AFTER EFFECTS

1. Imágenes 3D y capas
2. Desplazar y girar una capa 3D
3. Procesador tridimensional
4. Vistas preestablecidas
5. Cámaras
6. Capas de luz
7. Ejercicios

UNIDAD DIDÁCTICA 11. PLUGINS, TRATAMIENTO DE AUDIO Y PREVISUALIZACIONES EN AFTER EFFECTS

1. Plugins
2. Audio en After Effects
3. Propiedades y efectos de audio
4. Previsualización I
5. Previsualización II
6. Ejercicios

UNIDAD DIDÁCTICA 12. EXPORTACIÓN Y GENERACIÓN DE FICHEROS EN AFTER EFFECTS

1. Principios básicos
2. Tipos de exportación
3. Panel Cola de procesamiento
4. Formatos de exportación
5. Ejercicios

Solicita información sin compromiso

¡Matricularme ya!

Teléfonos de contacto

España		+34 900 831 200	Argentina		54-(11)52391339
Bolivia		+591 50154035	Estados Unidos		1-(2)022220068
Chile		56-(2)25652888	Guatemala		+502 22681261
Colombia		+57 601 50885563	Mexico		+52-(55)11689600
Costa Rica		+506 40014497	Panamá		+507 8355891
Ecuador		+593 24016142	Perú		+51 1 17075761
El Salvador		+503 21130481	República Dominicana		+1 8299463963

!Encuétranos aquí!

Edificio Educa Edtech

Camino de la Torrecilla N.º 30 EDIFICIO EDUCA EDTECH,
C.P. 18.200, Maracena (Granada)

 formacion@euroinnova.com

 www.euroinnova.com

Horario atención al cliente

Lunes a viernes: 9:00 a 20:00h Horario España

¡Síguenos para estar al tanto de todas nuestras novedades!



Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

 By
EDUCA EDTECH
Group