



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



## Máster en Producción y Gestión Audiovisual





Elige aprender en la escuela  
**líder en formación online**

# ÍNDICE

1 | Sobre Euroinnova

2 | Alianza

3 | Rankings

4 | Alianzas y acreditaciones

5 | By EDUCA EDTECH Group

6 | Metodología

7 | Razones por las que elegir Euroinnova

8 | Financiación y Becas

9 | Metodos de pago

10 | Programa Formativo

11 | Temario

12 | Contacto

## SOMOS EUROINNOVA

---

**Euroinnova International Online Education** inicia su actividad hace más de 20 años. Con la premisa de revolucionar el sector de la educación online, esta escuela de formación crece con el objetivo de dar la oportunidad a sus estudiantes de experimentar un crecimiento personal y profesional con formación eminentemente práctica.

Nuestra visión es ser **una institución educativa online reconocida en territorio nacional e internacional** por ofrecer una educación competente y acorde con la realidad profesional en busca del reciclaje profesional. Abogamos por el aprendizaje significativo para la vida real como pilar de nuestra metodología, estrategia que pretende que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva de los estudiantes.

Más de  
**19**  
años de  
experiencia

Más de  
**300k**  
estudiantes  
formados

Hasta un  
**98%**  
tasa  
empleabilidad

Hasta un  
**100%**  
de financiación

Hasta un  
**50%**  
de los estudiantes  
repite

Hasta un  
**25%**  
de estudiantes  
internacionales

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNACIONAL ONLINE EDUCATION



Desde donde quieras y como quieras,  
**Elige Euroinnova**

## ALIANZA EUROINNOVA Y CEUPE

---

La alianza entre **Euroinnova International Online Education** y **CEUPE** representa un hito significativo en el ámbito de la educación online. Al unir fuerzas, ambas instituciones consolidan un enfoque colaborativo e innovador, adaptado a las demandas cambiantes del mercado laboral y las necesidades individuales de los estudiantes. Además de priorizar la flexibilidad y la practicidad en la formación, esta alianza busca impulsar el desarrollo personal y profesional de cada estudiante, brindando un acceso más amplio a la educación de calidad, mediante el aprovechamiento de las últimas innovaciones tecnológicas.

Con un equipo docente altamente especializado y plataformas de aprendizaje que integran tecnología educativa de vanguardia, Euroinnova y CEUPE se comprometen a ofrecer una experiencia de aprendizaje única. Este enfoque dinámico y didáctico no solo facilita la retención de conocimientos, sino que también equipa a los estudiantes con las habilidades necesarias para adaptarse eficazmente a una sociedad en constante evolución. En conjunto, ambas instituciones comparten un objetivo común de democratizar la educación y llevarla a un nivel superior, asegurando así un futuro más prometedor.



[Ver en la web](#)

## RANKINGS DE EUROINNOVA

---

Euroinnova International Online Education ha conseguido el reconocimiento de diferentes rankings a nivel nacional e internacional, gracias por su apuesta de **democratizar la educación** y apostar por la innovación educativa para **lograr la excelencia**.

Para la elaboración de estos rankings, se emplean **indicadores** como la reputación online y offline, la calidad de la institución, la responsabilidad social, la innovación educativa o el perfil de los profesionales.



[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## ALIANZAS Y ACREDITACIONES



Ver en la web



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## BY EDUCA EDTECH

Euroinnova es una marca avalada por **EDUCA EDTECH Group**, que está compuesto por un conjunto de experimentadas y reconocidas **instituciones educativas de formación online**. Todas las entidades que lo forman comparten la misión de **democratizar el acceso a la educación** y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación



### ONLINE EDUCATION



Ver en la web



# METODOLOGÍA LXP

---

La metodología **EDUCA LXP** permite una experiencia mejorada de aprendizaje integrando la AI en los procesos de e-learning, a través de modelos predictivos altamente personalizados, derivados del estudio de necesidades detectadas en la interacción del alumnado con sus entornos virtuales.

EDUCA LXP es fruto de la **Transferencia de Resultados de Investigación** de varios proyectos multidisciplinares de I+D+i, con participación de distintas Universidades Internacionales que apuestan por la transferencia de conocimientos, desarrollo tecnológico e investigación.



## 1. Flexibilidad

Aprendizaje 100% online y flexible, que permite al alumnado estudiar donde, cuando y como quiera.



## 2. Accesibilidad

Cercanía y comprensión. Democratizando el acceso a la educación trabajando para que todas las personas tengan la oportunidad de seguir formándose.



## 3. Personalización

Itinerarios formativos individualizados y adaptados a las necesidades de cada estudiante.



## 4. Acompañamiento / Seguimiento docente

Orientación académica por parte de un equipo docente especialista en su área de conocimiento, que aboga por la calidad educativa adaptando los procesos a las necesidades del mercado laboral.



## 5. Innovación

Desarrollos tecnológicos en permanente evolución impulsados por la AI mediante Learning Experience Platform.



## 6. Excelencia educativa

Enfoque didáctico orientado al trabajo por competencias, que favorece un aprendizaje práctico y significativo, garantizando el desarrollo profesional.



Programas  
**PROPIOS**  
**UNIVERSITARIOS**  
**OFICIALES**

## RAZONES POR LAS QUE ELEGIR EUROINNOVA

### 1. Nuestra Experiencia

- ✓ Más de **18 años de experiencia.**
- ✓ Más de **300.000 alumnos** ya se han formado en nuestras aulas virtuales
- ✓ Alumnos de los 5 continentes.
- ✓ **25%** de alumnos internacionales.
- ✓ **97%** de satisfacción
- ✓ **100% lo recomiendan.**
- ✓ Más de la mitad ha vuelto a estudiar en Euroinnova.

### 2. Nuestro Equipo

En la actualidad, Euroinnova cuenta con un equipo humano formado por más **400 profesionales**. Nuestro personal se encuentra sólidamente enmarcado en una estructura que facilita la mayor calidad en la atención al alumnado.

### 3. Nuestra Metodología



#### 100% ONLINE

Estudia cuando y desde donde quieras. Accede al campus virtual desde cualquier dispositivo.



#### APRENDIZAJE

Pretendemos que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva



#### EQUIPO DOCENTE

Euroinnova cuenta con un equipo de profesionales que harán de tu estudio una experiencia de alta calidad educativa.



#### NO ESTARÁS SOLO

Acompañamiento por parte del equipo de tutorización durante toda tu experiencia como estudiante

Ver en la web



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## 4. Calidad AENOR

- ✓ Somos Agencia de Colaboración N°99000000169 autorizada por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.
- ✓ Se llevan a cabo auditorías externas anuales que garantizan la máxima calidad AENOR.
- ✓ Nuestros procesos de enseñanza están certificados por **AENOR** por la ISO 9001.



## 5. Confianza

Contamos con el sello de **Confianza Online** y colaboramos con la Universidades más prestigiosas, Administraciones Públicas y Empresas Software a nivel Nacional e Internacional.



## 6. Somos distribuidores de formación

Como parte de su infraestructura y como muestra de su constante expansión Euroinnova incluye dentro de su organización una **editorial y una imprenta digital industrial**.

## MÉTODOS DE PAGO

---

Con la Garantía de:



Fracciona el pago de tu curso en cómodos plazos y sin interéres de forma segura.



Nos adaptamos a todos los métodos de pago internacionales:



y muchos mas...



[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## Máster en Producción y Gestión Audiovisual



**DURACIÓN**  
1500 horas



**MODALIDAD  
ONLINE**



**ACOMPañAMIENTO  
PERSONALIZADO**

### Titulación

---

Titulación de Máster en Producción y Gestión Audiovisual con 1500 horas expedida por el Centro Europeo de Postgrado-CEUPE

### Descripción

---

La industria audiovisual es uno de los sectores de mayor dinamismo y evolución en la actualidad. Este contexto exige profesionales capacitados en todos los aspectos de la producción y postproducción audiovisual. Gracias al Máster en Producción y Gestión Audiovisual tendrás una formación integral en producción y gestión audiovisual, abordando tanto los fundamentos teóricos como las aplicaciones prácticas para desenvolverse en un entorno competitivo y exigente. Adquirirás conocimientos sobre los procesos de realización, financiación, montaje, postproducción y tecnologías empleadas en el sector, garantizando la asimilación de habilidades técnicas y un aprendizaje alineado con las demandas del mercado laboral.

### Objetivos

---

Tras realizar el Master Produccion Audiovisual el alumno habrá alcanzado los siguientes objetivos: - Manejar los diferentes tipos de programas y sus elementos. - Aprender a editar y montar vídeos digitales. - Conocer el modelado, el texturizado y animación 3D. - Conocer la terminología específica empleada en este campo.

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## A quién va dirigido

---

Este Máster en Producción y Gestión Audiovisual está dirigido a alumnado, profesionales creativos, cineastas, de edición y demás profesionales que deseen especializarse en producción y postproducción audiovisual, mejorar sus habilidades técnicas y potenciar su creatividad en proyectos de cine, televisión y medios digitales.

## Para qué te prepara

---

Con este Máster en Producción y Gestión Audiovisual te especializarás para dominar todas las fases de producción audiovisual, desde la planificación y desarrollo hasta la edición y postproducción profesional. Aprenderás a manejar herramientas de software líderes en la industria y a aplicar técnicas de montaje y narrativa visual. Este máster te capacita para destacar en un mercado competitivo y en constante transformación.

## Salidas laborales

---

Tras realizar el Master Produccion Audiovisual el alumno podrá desempeñar su labor profesional en áreas como: Edición y montaje de vídeos para TV, Web, Publicidad, Animaciones, Videojuegos, Efectos especiales, Etc.

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## TEMARIO

---

### MÓDULO 1. INDUSTRIA Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. HISTORIA DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL

1. La industria cinematográfica
2. Nacimiento y evolución de la industria audiovisual

#### UNIDAD DIDÁCTICA 2. PROCESOS DE REALIZACIÓN AUDIOVISUAL

1. Introducción a los procesos de realización audiovisual
2. Desarrollo
3. Preproducción
4. Producción o rodaje
5. Postproducción
6. Distribución

#### UNIDAD DIDÁCTICA 3. COMPONENTES Y ORGANIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

1. El departamento de producción
2. Coproducción

#### UNIDAD DIDÁCTICA 4. CONTROL DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

1. El productor
2. El control de producción

#### UNIDAD DIDÁCTICA 5. FUENTES Y FORMAS DE FINANCIACIÓN DE OBRAS AUDIOVISUALES

1. Formas de financiación
2. Fuentes de financiación
3. Procedimientos y documentos previos a la búsqueda de financiación

#### UNIDAD DIDÁCTICA 6. CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES Y ESPACIOS ESCÉNICOS EN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

1. El personaje en producciones audiovisuales
2. Los espacios escénicos en producciones audiovisuales

### MÓDULO 2. PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA Y AUDIOVISUAL

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. ESTRUCTURAS ORGANIZATIVAS DE LAS EMPRESAS DE PRODUCCIÓN

1. Fases de la producción
2. Tecnologías utilizadas en la producción audiovisual
3. Producto audiovisual

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## UNIDAD DIDÁCTICA 2. PROCESOS DE REGISTRO, GRABACIÓN Y PROYECCIÓN DE IMAGEN

1. Formatos de cine y vídeo
2. Procesado de imágenes
3. Montaje cinematográfico
4. Tratamiento de imagen
5. Proyección
6. Equipos utilizados en la captación, procesado, montaje/grabación, reproducción y tratamiento de imagen

## UNIDAD DIDÁCTICA 3. PROCESOS DE REGISTRO Y GRABACIÓN SONORA

1. Formatos de sonido
2. Captación del sonido
3. Grabación y reproducción del sonido
4. Equipos utilizados en la captación, grabación, reproducción y tratamiento de sonido

## UNIDAD DIDÁCTICA 4. SISTEMAS DE ILUMINACIÓN DE PROGRAMAS AUDIOVISUALES

1. Equipos básicos para la iluminación de obras audiovisuales
2. Criterios para la iluminación
3. Esquemas y sistemas de iluminación

## UNIDAD DIDÁCTICA 5. ORDENACIÓN DE RECURSOS PARA LA PRODUCCIÓN

1. Tipos de recursos
2. Desglose de recursos

## UNIDAD DIDÁCTICA 6. REALIZACIÓN DEL PLAN DE TRABAJO PARA OBRAS CINEMATOGRÁFICAS

1. Técnicas de planificación de la producción
2. Procesos de confección del plan de trabajo
3. Elaboración el esquema de trabajo
4. Fuentes de documentación
5. Optimización de tiempos y recursos
6. Seguimiento diario de la producción
7. Consecución de los objetivos del proyecto y de calidad del producto
8. Utilización de las herramientas informáticas adecuadas

## UNIDAD DIDÁCTICA 7. COMPRAVENTA Y ALQUILERES DE BIENES O SERVICIOS EN LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

1. Contratos de alquiler y compraventa de productos y servicios para la producción audiovisual
2. Procesos de compraventa o alquiler
3. Documentación asociada a la compraventa o alquiler
4. Arrendamiento financiero o "leasing"
5. Criterios para la selección de ofertas de proveedores

## UNIDAD DIDÁCTICA 8. GESTIÓN DE LOS ELEMENTOS ESCÉNICOS Y ARTÍSTICOS EN LA PRODUCCIÓN DE OBRAS CINEMATOGRÁFICAS Y AUDIOVISUALES

1. Estudios y decorados
2. Materiales escenográficos. El "atrezzo"
3. Vestuario
4. Maquillaje y peluquería
5. Localizaciones

#### UNIDAD DIDÁCTICA 9. APOYO LOGÍSTICO PARA EL MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN DE LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA/AUDIOVISUAL

1. Tipos y configuración de salas de montaje y postproducción de imagen
2. Títulos y créditos
3. Planificación y gestión de la postproducción de obras audiovisuales

#### MÓDULO 3. MONTAJE Y EDICIÓN DE VIDEO CON ADOBE PREMIERE PRO: EDITOR PROFESIONAL DE VIDEO

##### UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A PREMIERE

1. Interface de Adobe Premiere
2. Espacio de trabajo
3. Importar archivos
4. Ajustes de proyecto
5. Paneles y espacios de trabajo
6. Ejercicios Prácticos

##### UNIDAD DIDÁCTICA 2. ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS

1. Panel proyecto
2. Ventana monitor
3. Panel línea de tiempo
4. Uso de las pistas
5. Modificar un clip
6. Ejercicios prácticos

##### UNIDAD DIDÁCTICA 3. HERRAMIENTAS Y MARCADORES

1. Herramientas
2. Herramientas de selección, velocidad y zoom
3. Herramientas de edición
4. Herramienta cuchilla, deslizar y desplazar
5. Marcadores
6. Ejercicio práctico

##### UNIDAD DIDÁCTICA 4. AUDIO

1. Añadir audio
2. Grabar Audio
3. Mezclador de audio
4. Ajustar ganancia y volumen
5. Sincronizar audio y video

6. Transiciones y efectos de audio
7. Ejercicios prácticos

#### UNIDAD DIDÁCTICA 5. TITULACIÓN I

1. Crear títulos
2. Herramientas de texto
3. Agregar de rellenos, contornos y sombras
4. Estilos
5. Ejercicio práctico

#### UNIDAD DIDÁCTICA 6. TITULACIÓN II

1. Formas e imágenes
2. Alinear y transformar objetos
3. Desplazamiento de títulos
4. Plantillas
5. Tabulaciones
6. Ejercicios Prácticos

#### UNIDAD DIDÁCTICA 7. TÉCNICAS DE MONTAJE

1. Definición de pistas como destino
2. Creación de ediciones de tres y cuatro puntos
3. Levantar y extraer fotogramas
4. Sincronización de bloqueo e info
5. Cuenta atrás y otros
6. Automatizar secuencias
7. Ejercicios prácticos

#### UNIDAD DIDÁCTICA 8. ANIMACIONES

1. Fotogramas claves
2. Agregar fotogramas clave
3. Editar fotogramas clave
4. Animaciones comunes
5. Interpolación fotogramas clave
6. Movimiento de imágenes fijas en pantalla
7. Ejercicios Prácticos

#### UNIDAD DIDÁCTICA 9. TRANSPARENCIAS Y COLOR

1. Transparencias
2. Efectos de Chroma
3. Color mate
4. Aplicación de los efectos de corrección de color
5. Corrección de color
6. Ejercicios prácticos

#### UNIDAD DIDÁCTICA 10. IMPORTACIÓN, TRANSCRIPCIÓN Y METADATOS

[Ver en la web](#)



1. Importación I
2. Importación II
3. Administrador de proyectos
4. Copia y pegado entre After Effects y Adobe Premiere
5. Metadatos
6. Transcripción del diálogo
7. Ejercicios prácticos

#### UNIDAD DIDÁCTICA 11. EFECTOS Y TRANSICIONES

1. Efectos fijos y estándar
2. Tipos de efectos
3. Trabajar con efectos
4. Panel Controles de efectos
5. Transiciones
6. Ejercicios prácticos

#### UNIDAD DIDÁCTICA 12. EXPORTAR

1. Exportación de medios
2. Flujo de trabajo
3. Exportar imágenes
4. Ejercicios prácticos

#### MÓDULO 4. DISEÑO CON ADOBE AFTER EFFECTS CC

##### UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A AFTER EFFECTS

1. Introducción al video digital
2. Planificación del trabajo
3. After Effects y otras aplicaciones de Adobe
4. Conceptos básicos de la postproducción

##### UNIDAD DIDÁCTICA 2. ÁREA DE TRABAJO DE AFTER EFFECTS

1. Interfaz de After Effects
2. Paneles
3. Activar una herramienta
4. Búsqueda y zoom
5. Ajustes de composición y proyecto
6. Paneles más usados en After Effects
7. Preferencias
8. Ejercicio de creación de espacio de trabajo

##### UNIDAD DIDÁCTICA 3. PROYECTOS Y COMPOSICIONES EN AFTER EFFECTS

1. Crear un proyecto
2. Tipos de proyectos
3. Unidades de tiempo
4. Composiciones

[Ver en la web](#)



5. Ejercicios

UNIDAD DIDÁCTICA 4. IMPORTACIÓN DE ARCHIVOS EN AFTER EFFECTS

1. Métodos de importación
2. Formatos compatibles
3. El panel de proyectos
4. Organizar material de archivo
5. Marcadores de posición y Proxy
6. Canal alfa
7. Fotogramas y campos
8. Ejercicios

UNIDAD DIDÁCTICA 5. CAPAS EN AFTER EFFECTS

1. Crear capas
2. Atributos de capa
3. Tipos de capas
4. Trabajar con capas
5. Recortar capas
6. Administrar capas
7. Fusión de capas
8. Estilos de capas
9. Ejercicios

UNIDAD DIDÁCTICA 6. ANIMACIONES EN AFTER EFFECTS

1. Definición y visualización
2. Crear fotogramas clave
3. Editar fotogramas clave
4. Interpolaciones
5. Trazados de movimiento
6. Aceleración y desaceleración
7. Herramienta de posición libre I
8. Herramienta de posición libre II
9. Ejercicios

UNIDAD DIDÁCTICA 7. TEXTO EN AFTER EFFECTS

1. Insertar texto
2. Editar texto
3. Panel Carácter y panel párrafo
4. Animación de texto
5. Ejercicios

UNIDAD DIDÁCTICA 8. DIBUJOS Y MÁSCARAS DE CAPA EN AFTER EFFECTS

1. Herramientas de pintura
2. Tampón de clonar y borrador
3. Animar un trazado

[Ver en la web](#)



4. Capas de forma
5. Máscaras y Transparencias
6. Animar máscaras
7. Ejercicios

#### UNIDAD DIDÁCTICA 9. TRANSPARENCIAS Y EFECTOS EN AFTER EFFECTS

1. Canales alfa y mates
2. Incrustación y croma
3. Aplicación de efectos
4. Tipos de efectos
5. Ajustes preestablecidos
6. Ejercicios

#### UNIDAD DIDÁCTICA 10. INTRODUCCIÓN AL ESPACIO TRIDIMENSIONAL EN AFTER EFFECTS

1. Imágenes 3D y capas
2. Desplazar y girar una capa 3D
3. Procesador tridimensional
4. Vistas preestablecidas
5. Cámaras
6. Capas de luz
7. Ejercicios

#### UNIDAD DIDÁCTICA 11. PLUGINS, TRATAMIENTO DE AUDIO Y PREVISUALIZACIONES EN AFTER EFFECTS

1. Plugins
2. Audio en After Effects
3. Propiedades y efectos de audio
4. Previsualización I
5. Previsualización II
6. Ejercicios

#### UNIDAD DIDÁCTICA 12. EXPORTACIÓN Y GENERACIÓN DE FICHEROS EN AFTER EFFECTS

1. Principios básicos
2. Tipos de exportación
3. Panel Cola de procesamiento
4. Formatos de exportación
5. Ejercicios

#### MÓDULO 5. ESPECIALISTA EN MONTAJE CON AVID MEDIA COMPOSER

##### UNIDAD DIDÁCTICA 1. CONCEPTOS BÁSICOS

1. Introducción a Avid Media Composer
2. Crear un nuevo proyecto
3. Primeros pasos
4. Atajos de teclado

[Ver en la web](#)



## UNIDAD DIDÁCTICA 2. ENTORNO DE TRABAJO

1. Interfaz
2. Espacios de trabajo

## UNIDAD DIDÁCTICA 3. IMPORTACIÓN DE ARCHIVOS

1. Trabajo con Bins
2. Importar material de archivo
3. Archivos media AMA
4. Crear y modificar configuraciones de importación
5. Opciones para la importación de audio

## UNIDAD DIDÁCTICA 4. EDICIÓN DE VÍDEO

1. Crear una secuencia
2. Monitor de origen del Composer
3. Herramientas de edición

## UNIDAD DIDÁCTICA 5. EFECTOS DE VÍDEO

1. Aplicar transiciones
2. Aplicar efectos
3. Aplicar varios efectos a un mismo clip a la vez
4. Animación de efectos
5. Corrección de color

## UNIDAD DIDÁCTICA 6. CREACIÓN DE TÍTULOS Y TEXTOS

1. Crear texto con Title tool
2. Crear texto con Marquee
3. Crear texto con Avid Title +
4. Animación de texto

## UNIDAD DIDÁCTICA 7. TRABAJO CON SONIDO

1. Introducción
2. Mezclador
3. Herramienta de audio
4. Ecuador
5. Audio Suite
6. Efectos de pistas de audio
7. Pinchar audio
8. Trabajar con keyframes de audio

## UNIDAD DIDÁCTICA 8. EXPORTACIÓN DE PROYECTOS

1. Generación de ficheros

## MÓDULO 6. PRO TOOLS 12

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A PRO TOOLS

1. Presentación del sistema Pro Tools
2. Métodos abreviados de teclado

## UNIDAD DIDÁCTICA 2. CONFIGURACIÓN DEL SISTEMA PRO TOOLS

1. Estructuras de carpetas y archivos en Pro Tools
2. Configuración básica del sistema Pro Tools
3. Motor de Reproducción
4. Frecuencia de muestreo y profundidad de bits

## UNIDAD DIDÁCTICA 3. VENTANAS Y SESIONES EN PRO TOOLS

1. Ventanas de trabajo en Pro Tools
2. Sesiones de Pro Tools

## UNIDAD DIDÁCTICA 4. PISTAS EN PRO TOOLS

1. Tipos de pistas
2. Controles e indicadores de pista
3. Creación de pistas. Asignación de E/S
4. Pista de Click
5. Configuración del compás y tempo de la sesión
6. Lista de Clips

## UNIDAD DIDÁCTICA 5. REPRODUCCIÓN DE AUDIO

1. Inicio y detención de la reproducción
2. Definición de la ubicación de reproducción
3. La ventana Transporte
4. Modos de reproducción

## UNIDAD DIDÁCTICA 6. GRABACIÓN DE AUDIO

1. Configuración de una grabación
2. Modos de grabación
3. Activación de pista para grabación
4. Definición de puntos o regiones de pinchar para grabar
5. Deshacer o cancelar una grabación

## UNIDAD DIDÁCTICA 7. GRABACIÓN MIDI

1. Consideraciones generales
2. Asignación de E/S a pistas MIDI
3. Asignación de E/S a pistas de instrumento
4. Grabación de MIDI
5. Edición de MIDI

## UNIDAD DIDÁCTICA 8. EDICIÓN DE AUDIO I: COMANDOS Y HERRAMIENTAS DE EDICIÓN

1. Nociones y comandos básicos de edición
2. Los modos de edición
3. Herramientas de edición
4. Fundidos

#### UNIDAD DIDÁCTICA 9. EDICIÓN DE AUDIO II: ORGANIZACIÓN DEL AUDIO

1. Reglas de Tiempo, Tempo, Compás, Clave y Acordes
2. El uso de Marcadores
3. Bucles y Grupo de clips

#### UNIDAD DIDÁCTICA 10. EDICIÓN DE AUDIO III: PROCESAMIENTO DE ARCHIVOS DE AUDIO

1. Módulos AudioSuite
2. Comprensión y expansión de tiempo con Elastic Audio
3. La ventana Operaciones de Eventos

#### UNIDAD DIDÁCTICA 11. MEZCLAS Y MASTERING

1. Los flujos de señal en los distintos tipos de pista
2. Inserciones y envíos de pista
3. Módulos adicionales
4. Automatización. Nociones básicas
5. La mezcla final
6. La masterización
7. El comando Realizar Bounce a Disco

#### MÓDULO 7. ILUMINACIÓN EN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

##### UNIDAD DIDÁCTICA 1. FÍSICA Y PERCEPCIÓN DE LA LUZ EN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

1. Transmisión, reflexión, dispersión y difracción de la luz
2. Ley del inverso del cuadrado de la distancia
3. Fundamentos de la visión humana
4. Percepción de la luz y adaptación

##### UNIDAD DIDÁCTICA 2. EFECTOS DE ILUMINACIÓN Y TECNOLOGÍA

1. Efectos básicos de la iluminación en la escena
2. Efectos tecnológicos
3. Aplicaciones psicológicas audiovisuales en el tratamiento de la luz

##### UNIDAD DIDÁCTICA 3. FUENTES DE ILUMINACIÓN EN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

1. Tipos de fuentes
2. Proyectores de luz
3. Tipos de lámparas y casquillos

##### UNIDAD DIDÁCTICA 4. APLICACIONES DE LA ILUMINACIÓN

1. Elementos fundamentales del esquema básico de iluminación
2. Elementos auxiliares de iluminación
3. Factores de calidad
4. Direccionalidad y ángulo del haz
5. Características expresivas de la iluminación
6. Técnicas de iluminación
7. Problemas propios de la captación/registro en multicámara en la iluminación

#### UNIDAD DIDÁCTICA 5. PLANIFICACIÓN DE LOS RECURSOS EN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

1. Empresas de iluminación
2. Procesos de iluminación de producciones audiovisuales
3. Esquema de iluminación
4. Documentos técnicos
5. Equipo humano en la iluminación
6. Presupuesto de iluminación
7. Interpretación del guion en los procesos de iluminación
8. Formularios y partes organizativos de los procesos de iluminación audiovisual
9. Diseño de decorados y adaptación de localizaciones
10. Técnicas de planificación adaptadas a los procesos de iluminación
11. Software específico de diseño y simulación

#### UNIDAD DIDÁCTICA 6. CONTROL DE LA EXPOSICIÓN EN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

1. Nivel de luz en la escena
2. Sistemas de control de la exposición
3. Control de la exposición
4. El exposímetro
5. Métodos de medición
6. Controles de luminosidad de la imagen
7. Latitud de exposición del material de registro
8. El contraste de iluminación y de la escena
9. Ajustes de la iluminación adecuados al estilo lumínico pactado
10. Características de la iluminación en la toma y su incidencia en el tratamiento posterior de la imagen
11. Captar para postproducir y/o etalonar

#### UNIDAD DIDÁCTICA 7. CONTROL DEL COLOR EN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

1. Parámetros del color
2. Sistemas de color
3. Balance de blancos
4. Reproducción del color
5. Temperatura de color
6. Equilibrio del color
7. Sensibilidad cromática
8. Termocolorímetro
9. Vectorscopio
10. Filtros de conversión y corrección del color

11. La gamma

MÓDULO 8. MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. LENGUAJE Y NARRATIVA AUDIOVISUAL

1. Elementos de representación visual y su articulación
2. Normas de composición
3. Valor expresivo del plano
4. El movimiento de cámara
5. Concepto espacial de la imagen
6. Códigos visuales y sonoros en el relato cinematográfico
7. Fragmentación del relato
8. Tiempo y espacio en la narración audiovisual
9. Elementos y principios de continuidad audiovisual
10. Movimiento y ritmo audiovisual

UNIDAD DIDÁCTICA 2. MONTAJE AUDIOVISUAL

1. Principales teorías del montaje
2. Procesos de postproducción
3. Fundamentos narrativos del montaje

UNIDAD DIDÁCTICA 3. BASES TECNOLÓGICAS DEL CINE, EL VÍDEO Y LA TELEVISIÓN

1. Fundamentos teóricos de la imagen
2. La cámara de cine
3. La película
4. El revelado
5. Efectos especiales en el laboratorio
6. El proyector
7. La cámara de televisión
8. Los estudios de televisión
9. La transmisión de televisión
10. Televisión digital
11. La grabación de señales de vídeo

UNIDAD DIDÁCTICA 4. BASES TECNOLÓGICAS DEL SONIDO

1. Características del sonido
2. Sonido analógico y digital
3. La captación
4. La grabación
5. Sonido para cine, video y televisión

UNIDAD DIDÁCTICA 5. MATERIALES Y EQUIPOS TÉCNICOS UTILIZADOS EN LA POSTPRODUCCIÓN

1. Funcionamiento y prestaciones de equipos utilizados
2. Criterios para seleccionar materiales y equipos

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## UNIDAD DIDÁCTICA 6. FORMATOS Y SISTEMAS

1. Formatos de vídeo
2. Sistemas de comprensión de vídeo
3. Características de grabación propias de cada formato
4. Multigeneración de formatos de vídeo
5. Sistemas y formatos de captación, registro y reproducción de sonido
6. Compatibilidad de formatos
7. Formatos cinematográficos
8. Tipos de emulsiones

## UNIDAD DIDÁCTICA 7. ANÁLISIS DE LA DOCUMENTACIÓN TÉCNICA

1. Determinación de necesidades de equipos en función del proyecto y el presupuesto
2. Interpretación de estructuras, códigos y simbología

## UNIDAD DIDÁCTICA 8. EQUIPOS Y SALAS DE MONTAJE

1. Tipos de salas de montaje cinematográfico
2. Tipos de salas de edición y postproducción de vídeo
3. Tipos y configuración de salas de toma y postproducción de audio para cine

## UNIDAD DIDÁCTICA 9. PLANIFICACIÓN DEL MONTAJE

1. Análisis técnico del guion
2. Guiones de montaje
3. Proceso de montaje
4. Técnicas de planificación del montaje
5. Elaboración del plan de montaje y postproducción
6. Diagrama de tiempos

## UNIDAD DIDÁCTICA 10. ESTRUCTURA Y PROCESO DE MONTAJE

1. Intencionalidad narrativa
2. Transición entre planos y su valor expresivo y narrativo
3. Criterios de selección del plano y ajuste del tiempo
4. Mantenimiento de la continuidad
5. Valor expresivo de los signos de puntuación y de transición

## UNIDAD DIDÁCTICA 11. TÉCNICAS DE MONTAJE

1. Operaciones con software de edición no lineal
2. Generación de EDL

## UNIDAD DIDÁCTICA 12. MONTAJE MUSICAL

1. Distribución espacial
2. Planos sonoros
3. Lenguaje sonoro
4. Construcción de la banda sonora

## 5. Sincronismo de los planos visuales y sonoros

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNACIONAL ONLINE EDUCATION

## Solicita información sin compromiso

¡Matricularme ya!

### Telefonos de contacto

España		+34 900 831 200	Argentina		54-(11)52391339
Bolivia		+591 50154035	Estados Unidos		1-(2)022220068
Chile		56-(2)25652888	Guatemala		+502 22681261
Colombia		+57 601 50885563	Mexico		+52-(55)11689600
Costa Rica		+506 40014497	Panamá		+507 8355891
Ecuador		+593 24016142	Perú		+51 1 17075761
El Salvador		+503 21130481	República Dominicana		+1 8299463963

### !Encuétranos aquí!

Edificio Educa Edtech

Camino de la Torrecilla N.º 30 EDIFICIO EDUCA EDTECH,  
C.P. 18.200, Maracena (Granada)

 [formacion@euroinnova.com](mailto:formacion@euroinnova.com)

 [www.euroinnova.com](http://www.euroinnova.com)

### Horario atención al cliente

Lunes a viernes: 9:00 a 20:00h Horario España

¡Síguenos para estar al tanto de todas nuestras novedades!

España       
Latino America    
Reública Dominicana  

Ver en la web



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

 By  
**EDUCA EDTECH**  
Group