



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

Máster en Musicología + Titulación Universitaria





Elige aprender en la escuela
líder en formación online

ÍNDICE

1 | Somos
Euroinnova

2 | Rankings

3 | Alianzas y
acreditaciones

4 | By EDUCA
EDTECH
Group

5 | Metodología
LXP

6 | Razones por
las que
elegir
Euroinnova

7 | Financiación
y Becas

8 | Métodos de
pago

9 | Programa
Formativo

10 | Temario

11 | Contacto

SOMOS EUROINNOVA

Euroinnova International Online Education inicia su actividad hace más de 20 años. Con la premisa de revolucionar el sector de la educación online, esta escuela de formación crece con el objetivo de dar la oportunidad a sus estudiandes de experimentar un crecimiento personal y profesional con formación eminetemente práctica.

Nuestra visión es ser **una institución educativa online reconocida en territorio nacional e internacional** por ofrecer una educación competente y acorde con la realidad profesional en busca del reciclaje profesional. Abogamos por el aprendizaje significativo para la vida real como pilar de nuestra metodología, estrategia que pretende que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva de los estudiantes.

Más de
19
años de
experiencia

Más de
300k
estudiantes
formados

Hasta un
98%
tasa
empleabilidad

Hasta un
100%
de financiación

Hasta un
50%
de los estudiantes
repite

Hasta un
25%
de estudiantes
internacionales

[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



Desde donde quieras y como quieras,
Elige Euroinnova



QS, sello de excelencia académica
Euroinnova: 5 estrellas en educación online

RANKINGS DE EUROINNOVA

Euroinnova International Online Education ha conseguido el reconocimiento de diferentes rankings a nivel nacional e internacional, gracias por su apuesta de **democratizar la educación** y apostar por la innovación educativa para **lograr la excelencia**.

Para la elaboración de estos rankings, se emplean **indicadores** como la reputación online y offline, la calidad de la institución, la responsabilidad social, la innovación educativa o el perfil de los profesionales.



[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

ALIANZAS Y ACREDITACIONES



Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

BY EDUCA EDTECH

Euroinnova es una marca avalada por **EDUCA EDTECH Group**, que está compuesto por un conjunto de experimentadas y reconocidas **instituciones educativas de formación online**. Todas las entidades que lo forman comparten la misión de **democratizar el acceso a la educación** y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación



ONLINE EDUCATION



Ver en la web

METODOLOGÍA LXP

La metodología **EDUCA LXP** permite una experiencia mejorada de aprendizaje integrando la AI en los procesos de e-learning, a través de modelos predictivos altamente personalizados, derivados del estudio de necesidades detectadas en la interacción del alumnado con sus entornos virtuales.

EDUCA LXP es fruto de la **Transferencia de Resultados de Investigación** de varios proyectos multidisciplinares de I+D+i, con participación de distintas Universidades Internacionales que apuestan por la transferencia de conocimientos, desarrollo tecnológico e investigación.



1. Flexibilidad

Aprendizaje 100% online y flexible, que permite al alumnado estudiar donde, cuando y como quiera.



2. Accesibilidad

Cercanía y comprensión. Democratizando el acceso a la educación trabajando para que todas las personas tengan la oportunidad de seguir formándose.



3. Personalización

Itinerarios formativos individualizados y adaptados a las necesidades de cada estudiante.



4. Acompañamiento / Seguimiento docente

Orientación académica por parte de un equipo docente especialista en su área de conocimiento, que aboga por la calidad educativa adaptando los procesos a las necesidades del mercado laboral.



5. Innovación

Desarrollos tecnológicos en permanente evolución impulsados por la AI mediante Learning Experience Platform.



6. Excelencia educativa

Enfoque didáctico orientado al trabajo por competencias, que favorece un aprendizaje práctico y significativo, garantizando el desarrollo profesional.



Programas
PROPIOS
UNIVERSITARIOS
OFICIALES

RAZONES POR LAS QUE ELEGIR EUROINNOVA

1. Nuestra Experiencia

- ✓ Más de **18 años de experiencia.**
- ✓ Más de **300.000 alumnos** ya se han formado en nuestras aulas virtuales
- ✓ Alumnos de los 5 continentes.
- ✓ **25%** de alumnos internacionales.
- ✓ **97%** de satisfacción
- ✓ **100% lo recomiendan.**
- ✓ Más de la mitad ha vuelto a estudiar en Euroinnova.

2. Nuestro Equipo

En la actualidad, Euroinnova cuenta con un equipo humano formado por más **400 profesionales**. Nuestro personal se encuentra sólidamente enmarcado en una estructura que facilita la mayor calidad en la atención al alumnado.

3. Nuestra Metodología



100% ONLINE

Estudia cuando y desde donde quieras. Accede al campus virtual desde cualquier dispositivo.



APRENDIZAJE

Pretendemos que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva



EQUIPO DOCENTE

Euroinnova cuenta con un equipo de profesionales que harán de tu estudio una experiencia de alta calidad educativa.



NO ESTARÁS SOLO

Acompañamiento por parte del equipo de tutorización durante toda tu experiencia como estudiante

4. Calidad AENOR

- ✓ Somos Agencia de Colaboración N°99000000169 autorizada por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.
- ✓ Se llevan a cabo auditorías externas anuales que garantizan la máxima calidad AENOR.
- ✓ Nuestros procesos de enseñanza están certificados por **AENOR** por la ISO 9001.



5. Confianza

Contamos con el sello de **Confianza Online** y colaboramos con la Universidades más prestigiosas, Administraciones Públicas y Empresas Software a nivel Nacional e Internacional.



6. Somos distribuidores de formación

Como parte de su infraestructura y como muestra de su constante expansión Euroinnova incluye dentro de su organización una **editorial y una imprenta digital industrial**.

FINANCIACIÓN Y BECAS

Financia tu cursos o máster y disfruta de las becas disponibles. ¡Contacta con nuestro equipo experto para saber cuál se adapta más a tu perfil!

25% Beca
ALUMNI

20% Beca
DESEMPLEO

15% Beca
EMPRENDE

15% Beca
RECOMIENDA

15% Beca
GRUPO

20% Beca
**FAMILIA
NUMEROSA**

20% Beca
**DIVERSIDAD
FUNCIONAL**

20% Beca
**PARA PROFESIONALES,
SANITARIOS,
COLEGIADOS/AS**



[Solicitar información](#)

MÉTODOS DE PAGO

Con la Garantía de:



Fracciona el pago de tu curso en cómodos plazos y sin interéres de forma segura.



Nos adaptamos a todos los métodos de pago internacionales:



y muchos mas...



Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

Máster en Musicología + Titulación Universitaria



DURACIÓN
1500 horas



**MODALIDAD
ONLINE**



**ACOMPañAMIENTO
PERSONALIZADO**



CREDITOS
5 ECTS

Titulación

Doble Titulación: - Titulación de Master en Musicología con 1500 horas expedida por EUROINNOVA INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION, miembro de la AEEN (Asociación Española de Escuelas de Negocios) y reconocido con la excelencia académica en educación online por QS World University Rankings - Titulación Universitaria en Didáctica de la Música para Maestros y Profesores con 5 Créditos Universitarios ECTS . Curso puntuable como méritos para oposiciones de acceso a la función pública docente en todas las CC. AA., según R.D. 276/2007 de 23 de febrero (BOE 2/3/2007). Éste se lleva a cabo dentro del plan de formación permanente del profesorado de la Universidad Antonio de Nebrija

Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA INTERNACIONAL ONLINE EDUCATION

como centro acreditado para la impartición de acciones formativas
expide el presente título propio

NOMBRE DEL ALUMNO/A

con número de documento XXXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre del curso

con una duración de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación de Euroinnova International Online Education.
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX/XXXX-XXXX-XXXXXX.
Con una calificación XXXXXXXXXXXXXXXX.

Y para que conste expido la presente titulación en Granada, a (día) de (mes) del (año).

NOMBRE ALUMNO/A
Firma del Alumno/a

NOMBRE DE AREA MANAGER
La Dirección Académica





Con Sello de Control de Calidad del Consejo Económico y Social de la UNED (CCE) (Plan: Resolución 1005)

Descripción

La musicología es una disciplina de la música centrada en el estudio científico o académico de todos los aspectos relacionados con la música, desde sus bases físicas hasta su historia o su relación con el ser humano y la sociedad. Al tratar aspectos y ámbitos tan diferentes, la musicología se centra en diferentes áreas de trabajo y estudio, cada una de ellas con un objeto de investigación. A través de este master musicologia se ofrece al alumnado formación complementaria y de reciclaje con la que especializarse en esta rama de estudio.

Objetivos

Los objetivos que se pretenden adquirir en este Máster Musicología son los siguientes: - Aprender las diferentes escalas, modos, tonalidad, formación de acordes, intervalos, cifrados, etc. - Conocer como elaborar un motivo musical y como tratarlo. - Estudiar las distintas formas musicales básica para posteriormente llevarlas a una práctica compositiva. - Realizar diferentes composiciones musicales utilizando los conocimientos adquiridos. - Iniciar y desarrollar conocimientos musicales partiendo de los fundamentos de la música y de la educación y didáctica musical. - Conocer las principales metodologías musicales. - Entender el mundo musical que nos rodea y conocer las principales épocas, estilos musicales y compositores. - Desarrollar la capacidad auditiva y sonora. - Aprender a valorar las manifestaciones musicales tradicionales. - Profundizar en los aspectos fundamentales de la educación musical. - Analizar el papel que juega la educación musical en el Sistema Educativo actual. - Interpretar el significado de la música como herramienta de integración cultural. - Conocer la cultura musical procedente de las principales civilizaciones de la Historia. - Identificar los rasgos característicos de la música de los países con más emigración hacia España. - Relacionar los orígenes de la música española con otras músicas muy lejanas geográficamente. - Conocer el papel de la música como transmisora de la cultura a través de las generaciones. - Identificar los instrumentos más característicos de cada

sociedad. - Revisar los géneros y piezas musicales típicos de cada país. - Analizar la gestión de los distintos ámbitos musicales y de artes escénicas. - Profundizar en el diseño y realización de proyectos culturales. - Conocer los proyectos más comunes para cada uno de los ámbitos.

A quién va dirigido

El master musicología se dirige a profesionales del ámbito musical en sus diferentes vertientes (didáctica, investigación, interpretación, etc.) que quieran ampliar o actualizar sus conocimientos en esta materia, así como a todas aquellas personas que por cuestiones profesionales o personales, tenga interés en formarse en musicología.

Para qué te prepara

Gracias al master musicología podrás adquirir los conocimientos y habilidades profesionales adecuadas para llevar a cabo de forma profesional el estudio de la música, desde la perspectiva de la historia, su relación con la sociedad, la didáctica de la música o sus bases físicas.

Salidas laborales

Una vez finalizada la formación en el presente Master Musicología, habrás adquirido las competencias profesionales que te capacitarán para desarrollar tu actividad en los siguientes sectores: Enseñanza musical, composición, interpretación musical, organización de espectáculos musicales, investigación musical, historia, educación, musicología, etc.

TEMARIO

PARTE 1. HISTORIA DE LA MÚSICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA MÚSICA

1. Concepto de Historia de la Música.
2. Géneros, estilos y notación.
 1. - Géneros musicales.
 2. - Estilos musicales.
 3. - La notación musical.
3. Periodización de la historia de la música.
 1. - Periodos de la historia general.
 2. - Periodos de la historia cultural.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA MÚSICA EN LA ANTIGÜEDAD

1. Primeras civilizaciones.
 1. - Mesopotamia.
 2. - Egipto.
 3. - China.
2. Música en la Antigua Grecia.
 1. - Periodo arcaico (s. VIII al V a. C.).
 2. - Periodo clásico (s. V al IV a. C.).
 3. - Periodo helenístico (s. IV al s. II a. C.).
 4. - Periodo grecorromano (s. II a. C. al IV d. C.).
3. Antigua Roma.
 1. - República (510 a. C. - 31 a. C.).
 2. - Imperio (30 a. C. - s. V d. C.).

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

1. Transición entre la Edad Antigua y la Edad Media.
2. La Edad Media.
3. Canto gregoriano.
4. Trovadores y juglares.
 1. - Características musicales.
5. Canto litúrgico hispánico.
 1. - El canto al apóstol Santiago.
6. Música árabe en la Edad Media.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. LA MÚSICA EN LA EDAD MODERNA

1. Renacimiento.
 1. - El Renacimiento español.
 2. - Características de la música en el Renacimiento.
2. Barroco.

1. - Características de la música en el Barroco.
 2. - Música instrumental.
 3. - Origen de la ópera.
 4. - Escuelas europeas y sus compositores.
3. Clasicismo.
1. - Características de la música.
 2. - Música sinfónica.
 3. - Ópera.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA MÚSICA EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA

1. Romanticismo.
1. - Música en el Romanticismo.
 2. - Ópera romántica.
 3. - Principales compositores románticos.
2. Impresionismo.
1. - Características musicales.
 2. - Compositores.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. LA MÚSICA EN EL SIGLO XX

1. Música académica.
1. - Dodecafonismo.
 2. - Neoclasicismo.
2. Vanguardias.
1. - Expresionismo.
 2. - Futurismo.
 3. - Primitivismo.
 4. - Dadaísmo.
3. Nuevos estilos musicales.
1. - Jazz.
 2. - Blues.
 3. - Rock and Roll.
 4. - Punk.
 5. - Pop.

UNIDAD DIDÁCTICA 7. LA MÚSICA EN EL SIGLO XXI

1. Introducción al XXI.
2. Música clásica.
3. Música popular.
1. - Música electrónica.
 2. - Hip Hop.

UNIDAD DIDÁCTICA 8. LA MÚSICA ORIENTAL: MÚSICA CHINA, INDIA Y DE JAPÓN

1. Introducción.
2. Música Hindú.
1. - Música clásica tradicional hindú.

2. - La importancia del tono y el ritmo en la música hindú.
3. - Instrumentos característicos de la música hindú.
4. - Música Tibetana.
3. Música China.
 1. - Origen de la música China.
 2. - Evolución de la música en China.
 3. - La música tradicional en China.
 4. - Los instrumentos chinos.
 5. - La ópera china.
4. Música en Japón.
 1. - Origen de la música japonesa.
 2. - Características musicales.
 3. - Instrumentos más representativos de la música japonesa.
 4. - Música clásica occidental en Japón.
 5. - La música japonesa en la actualidad.

UNIDAD DIDÁCTICA 9. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE LA MÚSICA

1. Introducción.
2. La música en el mundo actual.
3. La música como expresión cultural de los pueblos.
4. La música como lenguaje.
5. La música como medio de expresión y comunicación.
6. Sociología de la música.
 1. - La función social de la música.
 2. - Música y consumo.

UNIDAD DIDÁCTICA 10. LA MÚSICA EN ÁMBITOS SOCIALES Y EDUCATIVOS

1. Importancia del ámbito social.
 1. - Ambientes de musicoterapia.
2. El papel de la música en la educación.
 1. - Influencia de la música en el desarrollo de los niños.
3. Uso de la música en el contexto educativo.

PARTE 2. MUSICOLOGÍA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. CIENCIAS DE LA MÚSICA

1. Introducción a la Musicología
 1. - Concepto de Musicología
 2. - Breve recorrido histórico de la Musicología
 3. - Musicólogos, musicólogas y compositores, compositoras
 4. - Enfoques y disciplinas de la Musicología
2. Elementos de la expresión musical
 1. - El sonido, el silencio, el ritmo y la melodía
 2. - Composiciones musicales
3. Percepción de la música
 1. - Comprensión auditiva

4. Fundamentos de la obra musical
 1. - Organización del discurso musical
 2. - Sistemas de ordenación sonora

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA TEORÍA MUSICAL Y LA FILOSOFÍA

1. Fundamentos de la filosofía
 1. - Modernidad
 2. - Barroco
 3. - Romanticismo
 4. - Fenomenología
2. Los géneros
3. Teoría del "ethos"
4. Concepto griego de "harmonía"
5. Canto romano o gregoriano
 1. - Guido d'Arezzo y el sistema hexacordal

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ETNOMUSICOLOGÍA

1. Antecedentes
 1. - Prehistoria de la Etnomusicología
 2. - Precedentes de la disciplina durante la Ilustración (S. XVIII)
 3. - Precusores en el S. XIX: nacionalismo, folklore y etnología
2. Emergencia de la disciplina: la Musicología comparada
 1. - Nacimiento de la Etnomusicología (finales del S. XIX)
 2. - El cent
3. Escuela de Berlín
 1. - Características de la escuela de Berlín
 2. - Evolucionismo y difusionismo
4. Escuela norteamericana
 1. - Encuentro entre metodologías: Musicología comparada y particularismo histórico
5. Europa oriental y occidental
 1. - Europa Oriental
 2. - Europa Occidental: el caso español
 3. - Características de la investigación etnomusicológica en España (primera mitad del S. XX)
6. Consolidación de la disciplina
7. Alan Merriam y la antropología de la música

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ACÚSTICA MUSICAL

1. Las ondas
2. La audición
 1. - El oído humano: anatomía y fundamento
3. La percepción del sonido
4. Sonido y ruido
 1. - La contaminación acústica
 2. - Legislación
5. La voz
 1. - Patologías de la voz

6. Clasificación de la voz
7. Sistemas de afinación
 1. - Sistema de afinación pitagórica
 2. - Sistema de afinación justa de Zarlino
 3. - Sistemas de temperamento

UNIDAD DIDÁCTICA 5. MÚSICA, CRÍTICA Y COMUNICACIÓN

1. La crítica musical
 1. - Subjetividad y objetividad
 2. - El lenguaje crítico
 3. - El objeto de la crítica
2. La crítica musical en Alemania
 1. - El siglo XVIII: Hamburgo y Berlín
 2. - El S. XIX, los orígenes de la tradición
3. La crítica musical en Francia, Inglaterra e Italia
 1. - Francia y Bélgica
 2. - Gran Bretaña
 3. - Italia
4. La crítica musical desde 1945

UNIDAD DIDÁCTICA 6. BENEFICIOS DE LA MÚSICA

1. La música y los beneficios psicológicos
2. La música y los beneficios físicos
 1. - Danzaterapia

UNIDAD DIDÁCTICA 7. LA MÚSICA Y EL CINE

1. Evolución de la música en el cine
2. La música en el cine
3. La etapa muda y transición al cine sonoro
4. Cine clásico, años 30-50
5. Renovación musical, años 50-60
6. Bandas sonoras contemporáneas

UNIDAD DIDÁCTICA 8. MÚSICA Y MEDIOS AUDIOVISUALES

1. Estudios sobre la música y los medios audiovisuales
2. Sistemas de grabación analógicos y digitales
 1. - Evolución histórica
 2. - Procedimientos de registro
3. Publicidad, radio y televisión
 1. - Tipos de música en la publicidad
 2. - La música en radio y televisión
4. Aspectos legales de la música en los medios audiovisuales

UNIDAD DIDÁCTICA 9. MÚSICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

1. Evolución de los sistemas de grabación/producción

1. - Era mecánica
2. - Era eléctrica
3. - Era magnética
4. - Era digital
2. Repercusión social de los sistemas de grabación/reproducción analógicos
3. Medios de difusión

PARTE 3. DISCOLOGÍA Y CRÍTICA MUSICAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. ASPECTOS FUNDAMENTALES

1. Discología vs discografía.
2. El sonido grabado: soportes.
 1. - Grabación de sonido directo.
 2. - Grabación de sonido en estudio.
3. La figura del productor de sonido.
4. Grandes compañías y sellos discográficos.
5. El mercado discográfico: situación actual.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. INTRODUCCIÓN A LA CRÍTICA MUSICAL

1. La crítica musical y sus funciones.
 1. - Requisitos para elaborar una crítica musical.
2. Límites de la crítica musical.
3. Función social de la crítica musical.
4. Importancia del análisis crítico.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. SUBJETIVIDAD VS. OBJETIVIDAD EN LA CRÍTICA MUSICAL

1. La crítica musical como género literario.
2. Crítica musical poética y crítica musical estética.
3. El juicio de valor.
 1. - Características del juicio de valor.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL CRÍTICO MUSICAL

1. Perfil del crítico musical.
2. Metodología y deontología.
3. Herramientas del crítico musical.
 1. - Tipo de lenguaje.
 2. - Competencias sociolingüísticas.
 3. - Memoria a largo plazo y contexto.
 4. - Figuras literarias.
4. Naturalidad en la escritura.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ASPECTOS GENERALES DE UNA CRÍTICA

1. Rasgos generales de la crítica musical.
 1. - Principales características de los textos escritos.
2. Antecedente a la crítica musical: la crítica literaria.

3. Pautas en la redacción de una crítica.
 1. - Proceso de planificación.
 2. - Proceso de textualización.
 3. - Proceso de revisión.
4. Estilo y estructura de una crítica musical.
 1. - Estructura de la crítica.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. PRINCIPIOS DE REDACCIÓN DE LOS TEXTOS DE CRÍTICA

1. Componentes de la crítica.
2. Características del lenguaje.
3. Elección de título e inicio de un artículo de crítica.
4. Notas clave acerca del estilo crítico.

UNIDAD DIDÁCTICA 7. CORRECCIÓN DE ESTILO Y PRESENTACIÓN DE LOS TEXTOS

1. Corrección del estilo.
2. Aspectos a tener en cuenta en la presentación de los textos.
 1. - Rangos de jerarquización.
 2. - Equilibrio entre los elementos.
 3. - Títulos y subtítulos.
 4. - Entradillas.
 5. - Distribución y adecuación del texto.
 6. - Criterios gráficos de organización.
 7. - Adecuación de las obras.
 8. - Coherencia y aspecto formal de los contenidos.

UNIDAD DIDÁCTICA 8. DIVULGACIÓN DE LA CRÍTICA MUSICAL

1. Concepto y desarrollo de divulgación musical.
 1. - Sociedad Española de Divulgación Musical.
2. La crítica musical en los medios de comunicación: prensa, radio y televisión.
 1. - Prensa.
 2. - Radio.
 3. - Televisión.
3. Las redes sociales como nuevo medio de crítica musical.
 1. - Origen de las redes sociales.
 2. - Servicios y tipos de redes sociales.
 3. - Las redes sociales aplicadas a la divulgación.

PARTE 4. COMPOSICIÓN MUSICAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LA COMPOSICIÓN MUSICAL

1. Historia de la composición musical
2. Diferentes estilos de composición
3. Herramientas básicas para la composición

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ELEMENTOS BÁSICOS DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL

1. Armonía y acordes
2. Melodía
3. Escala musical
4. Ritmo

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ARMONIA MUSICAL Y TEORÍA MUSICAL

1. Conceptos básicos de la teoría musical
2. Elementos de la armonía musical
3. Conceptos básicos de los acordes
4. Tipos de Acordes
5. Construcción y nomenclatura de los Acordes
6. Ejemplo de construcción de acordes
7. Conceptos básicos de la modulación
8. Tipos de modulación
9. Ejemplos de cambios modulares
10. Conceptos básicos de fraseo
11. Tipos de fraseo
12. Ejemplos de fraseo
13. ¿Qué es la resolución?
14. Tipos de resolución
15. Conceptos básicos de la resolución

UNIDAD DIDÁCTICA 4. MELODÍA

1. ¿Qué es la melodía musical?
2. Las escalas melódicas
3. Intervalos musicales
4. Uso de patrones y motivos melódicos
5. Desarrollo de melodías
6. Armonía para melodías

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA ESCALA MUSICAL

1. Introducción a las escalas musicales
2. Escalas mayores y menores
3. Escalas pentatónicas
4. Escalas hexatónicas
5. Escalas de 7 sonidos
6. Escalas de 8 sonidos
7. Escala cromática
8. Modos asociados a una escala
9. Tonalidades y armonías de una escala

UNIDAD DIDÁCTICA 6. EL RITMO

1. Principios básicos del ritmo
2. El uso del ritmo en la composición musical
3. Desarrollo de variaciones rítmicas

UNIDAD DIDÁCTICA 7. ESTRUCTURA DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL

1. Estructura de una melodía: motivos, frases y periodos
2. Técnicas de desarrollo melódico
3. La Introducción de la obra
4. El Desarrollo de la obra
5. Punto de Clímax
6. Conclusión y cierre de la pieza musical

UNIDAD DIDÁCTICA 8. HERRAMIENTAS AVANZADAS PARA LA COMPOSICIÓN

1. Software para la composición musical
2. Pautas para la Notación Musical en Software
3. Composición Musical y Producción Musical en la actualidad

PARTE 5. DIDÁCTICA DE LA MÚSICA

MÓDULO 1. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA COMO UNA DISCIPLINA

1. Introducción.
2. El proceso de enseñanza-aprendizaje.
3. Qué enseñar: los objetivos educativos.
4. Principios metodológicos de la educación musical.
5. Planificación del proceso de enseñanza.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES MUSICALES

1. Psicología musical.
2. Características del desarrollo evolutivo y musical en las diferentes edades

MÓDULO 2. CONTENIDOS EDUCATIVOS DE LA MÚSICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA EDUCACIÓN VOCAL Y EL CANTO

1. Orígenes de la voz humana.
2. La educación vocal.
3. El canto.
4. Criterios de selección de repertorio.
5. Metodología y recursos didácticos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de una canción

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LOS INSTRUMENTOS

1. Introducción.
2. Los instrumentos musicales.
3. La práctica instrumental.
4. Criterios de selección de instrumentos.
5. Metodología y recursos didácticos en el proceso de aprendizaje de una pieza instrumental.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

1. Introducción.
2. La discriminación auditiva.
3. La audición activa.
4. Recursos didácticos de exploración e investigación sonora.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL MOVIMIENTO Y LA DANZA

1. El cuerpo y el movimiento como medios de expresión musical.

MÓDULO 3. PROGRAMACIÓN MUSICAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. MODELOS DE PROGRAMACIÓN Y RECURSOS EDUCATIVOS EN EDUCACIÓN MUSICAL

1. Modelos de programación. Música y proyecto curricular.
2. La evaluación.
3. Recursos didácticos.
4. Educación musical y tecnologías audiovisuales y de la comunicación.

MÓDULO 4. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTERCULTURALIDAD Y COEDUCACIÓN

1. Diversidad social y cultural.
2. Percepción de las culturas.
3. Multiculturalidad e interculturalidad.
4. Educación intercultural.
5. Necesidades formativas de los docentes en interculturalidad.
6. Coeducación.
7. Sexismo en los centros educativos.
8. Currículo oculto.
9. Trabajar la coeducación.
10. Mejorar la coeducación en centros educativos.
11. Coeducación en las áreas/materias.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. DIFICULTAD DEL APRENDIZAJE

1. Definición.
2. Tipos de dificultades de aprendizaje.
3. Líneas actuales en la intervención de las dificultades de aprendizaje.
4. La atención a la diversidad en los centros educativos.
5. Medidas de atención a la diversidad desde la programación didáctica.
6. Organización y forma de trabajar en el aula para la inclusión del alumnado con dificultades de aprendizaje.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

1. Introducción.

2. Atención a la diversidad.
3. Concepto de NEE.
4. NEE y normativa.
5. ¿Qué es educar en la diversidad?
6. Plan de atención a la diversidad.

PARTE 6. EDUCACIÓN MUSICAL E INTERCULTURALIDAD

UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA INTERCULTURALIDAD EN EL MARCO LEGISLATIVO

1. La interculturalidad desde la normativa educativa
2. Interculturalidad y competencias clave
3. Una propuesta de trabajo: el cultivo de la interculturalidad desde la música

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA INTERCULTURALIDAD

1. Cultura
2. Identidad cultural
3. La multiculturalidad como fenómeno social
4. ¿Qué es la multiculturalidad?

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ORÍGENES DE LA MÚSICA EN LA CULTURA

1. Orígenes de la música
2. El Sonido
3. Cronología de la música

UNIDAD DIDÁCTICA 4. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE LA MÚSICA

1. Introducción
2. La música en el mundo actual
3. La música como expresión cultural de los pueblos
4. La música como lenguaje
5. La música como medio de expresión y comunicación
6. Sociología de la música

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA MÚSICA TRADICIONAL AFRICANA

1. Introducción
2. Características generales
3. Rasgos musicales
4. La danza en la cultura africana
5. Organología

UNIDAD DIDÁCTICA 6. LA MÚSICA TRADICIONAL RUMANA

1. Introducción
2. Características generales
3. Rasgos musicales
4. Instrumentos más utilizados en la música tradicional rumana

UNIDAD DIDÁCTICA 7. LA MÚSICA TRADICIONAL GITANA: FLAMENCO

1. Introducción
2. Fuentes para el estudio del flamenco
3. Concepto del arte flamenco
4. Historia del flamenco
5. Características musicales
6. El flamenco en la educación

UNIDAD DIDÁCTICA 8. LA MÚSICA DEL MAGREB

1. Introducción
2. La música a través de la historia magrebí
3. La música andalusí
4. Cómo suena la música árabe
5. Los instrumentos del Magreb
6. Situación actual de la música Andalusí en el Magreb

UNIDAD DIDÁCTICA 9. LA MÚSICA ORIENTAL: MÚSICA CHINA, INDIA Y DE JAPÓN

1. Introducción
2. Música Hindú
3. La música China
4. La música en Japón

UNIDAD DIDÁCTICA 10. LA MÚSICA LATINA

1. Introducción
2. Música Tradicional Mexicana
3. Música Popular de Ecuador
4. La Música Cubana
5. Música Popular Brasileña

PARTE 7. GESTION CULTURAL: GESTION DE LA MÚSICA Y DE LAS ARTES ESCÉNICAS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. CULTURA, PENSAMIENTO Y SOCIEDAD

1. Aproximación a los conceptos
 1. - La cultura humana
2. La sociedad de la información
 1. - Modelo de la sociedad de la información
3. Los nuevos movimientos sociales
4. La hegemonía cultural
 1. - Comunicación y poder

UNIDAD DIDÁCTICA 2. HISTORIA Y REPERTORIO DE LA MÚSICA

1. Concepto de Historia de la Música
 1. - Periodización de la Historia de la música
 2. - La música antes de la Edad Media

3. - La música en la Edad Media
4. - Renacimiento musical
5. - Barroco musical
6. - Romanticismo en Europa
7. - La ópera romántica
2. Géneros, estilos y anotación
 1. - Género
 2. - Estilos
 3. - La notación musical

UNIDAD DIDÁCTICA 3. HISTORIA Y REPERTORIO DE LA DANZA

1. Conocimiento de la danza
2. Evolución de la danza a lo largo de la Historia
 1. - La danza en la Prehistoria y en el mundo antiguo
 2. - La danza en la Edad Media
 3. - La danza en el Renacimiento (siglos XV y XVI)
 4. - La danza en el Barroco (siglo XVII)
 5. - Siglo XIX: ballet romántico y técnica escénica
 6. - La danza moderna
3. La danza española

UNIDAD DIDÁCTICA 4. HISTORIA Y REPERTORIO DEL TEATRO

1. Origen del teatro y periodo clásico
 1. - Teatro griego
 2. - Teatro romano
2. El teatro en la Edad Media y el Renacimiento
3. El teatro en la Modernidad
 1. - Las vanguardias
4. Teatro Contemporáneo y Posmodernidad
 1. - Teatro épico: Bertolt Brecht

UNIDAD DIDÁCTICA 5. PRODUCCIÓN MUSICAL Y ESCÉNICA

1. La actividad musical y sus productos
 1. - Productos de la música
2. El estudio de grabación
 1. - Ingeniero de grabación
 2. - Claves para grabar en casa
3. Gestión de festivales
 1. - Producción de festivales

UNIDAD DIDÁCTICA 6. DISTRIBUCIÓN MUSICAL Y ESCÉNICA

1. La distribución en España
 1. - El producto escénico
 2. - El caché y la entrada
2. CRC: circuitos, redes y catálogos

3. Estructura de los canales de distribución escénica
 1. - Finalidad material de la distribución escénica

UNIDAD DIDÁCTICA 7. INFRAESTRUCTURAS Y TÉCNICA ESCÉNICA

1. Instalaciones para eventos temporales
 1. - Consideraciones generales durante el montaje, utilización y desmontaje
2. Carpas
3. Graderíos temporales desmontables
4. Escenario
 1. - Escenario con estructura de acero
 2. - Escenarios con estructura de madera

UNIDAD DIDÁCTICA 8. MAQUINARIA ESCÉNICA

1. Descripción de la maquinaria escénica
 1. - Ejemplos de equipos
2. Selección de equipos de elevación de artes escénicas
 1. - Líneas de suspensión de cargas
 2. - Telón cortafuegos
 3. - Elevadores de foso
 4. - Peine
 5. - Maquinaria de niebla/humo
 6. - Equipos de iluminación
 7. - Montacargas fijos
 8. - Sistemas de vuelo manual para artistas
 9. - Telones cortafuegos

UNIDAD DIDÁCTICA 9. SEGURIDAD EN ARTES ESCÉNICAS Y ESPECTÁCULOS

1. Gestión de los equipos de artes escénicas
 1. - Procedimientos de la gestión de la seguridad
 2. - Pliego de condiciones
2. Evaluación de riesgos
 1. - Evaluación de riesgos de los equipos de trabajo en las representaciones

UNIDAD DIDÁCTICA 10. LEGISLACIÓN APLICABLE A LA MÚSICA Y A LAS ARTES ESCÉNICAS

1. Síntesis legislativa
2. Resumen de normativa y aspectos de seguridad

Solicita información sin compromiso

¡Matricularme ya!

Telefonos de contacto

España		+34 900 831 200	Argentina		54-(11)52391339
Bolivia		+591 50154035	Estados Unidos		1-(2)022220068
Chile		56-(2)25652888	Guatemala		+502 22681261
Colombia		+57 601 50885563	Mexico		+52-(55)11689600
Costa Rica		+506 40014497	Panamá		+507 8355891
Ecuador		+593 24016142	Perú		+51 1 17075761
El Salvador		+503 21130481	República Dominicana		+1 8299463963

!Encuétranos aquí!

Edificio Educa Edtech

Camino de la Torrecilla N.º 30 EDIFICIO EDUCA EDTECH,
C.P. 18.200, Maracena (Granada)

 formacion@euroinnova.com

 www.euroinnova.com

Horario atención al cliente

Lunes a viernes: 9:00 a 20:00h Horario España

¡Síguenos para estar al tanto de todas nuestras novedades!



Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

 By
EDUCA EDTECH
Group