



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

Máster Perito Tasador de Arte, Joyas y Antigüedades + Titulación Universitaria





Elige aprender en la escuela
líder en formación online

ÍNDICE

1 | Somos
Euroinnova

2 | Rankings

3 | Alianzas y
acreditaciones

4 | By EDUCA
EDTECH
Group

5 | Metodología
LXP

6 | Razones por
las que
elegir
Euroinnova

7 | Financiación
y Becas

8 | Métodos de
pago

9 | Programa
Formativo

10 | Temario

11 | Contacto

SOMOS EUROINNOVA

Euroinnova International Online Education inicia su actividad hace más de 20 años. Con la premisa de revolucionar el sector de la educación online, esta escuela de formación crece con el objetivo de dar la oportunidad a sus estudiandes de experimentar un crecimiento personal y profesional con formación eminetemente práctica.

Nuestra visión es ser **una institución educativa online reconocida en territorio nacional e internacional** por ofrecer una educación competente y acorde con la realidad profesional en busca del reciclaje profesional. Abogamos por el aprendizaje significativo para la vida real como pilar de nuestra metodología, estrategia que pretende que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva de los estudiantes.

Más de
19
años de
experiencia

Más de
300k
estudiantes
formados

Hasta un
98%
tasa
empleabilidad

Hasta un
100%
de financiación

Hasta un
50%
de los estudiantes
repite

Hasta un
25%
de estudiantes
internacionales

[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



Desde donde quieras y como quieras,
Elige Euroinnova



QS, sello de excelencia académica
Euroinnova: 5 estrellas en educación online

RANKINGS DE EUROINNOVA

Euroinnova International Online Education ha conseguido el reconocimiento de diferentes rankings a nivel nacional e internacional, gracias por su apuesta de **democratizar la educación** y apostar por la innovación educativa para **lograr la excelencia**.

Para la elaboración de estos rankings, se emplean **indicadores** como la reputación online y offline, la calidad de la institución, la responsabilidad social, la innovación educativa o el perfil de los profesionales.



[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

ALIANZAS Y ACREDITACIONES



Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

BY EDUCA EDTECH

Euroinnova es una marca avalada por **EDUCA EDTECH Group**, que está compuesto por un conjunto de experimentadas y reconocidas **instituciones educativas de formación online**. Todas las entidades que lo forman comparten la misión de **democratizar el acceso a la educación** y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación



ONLINE EDUCATION



Ver en la web



METODOLOGÍA LXP

La metodología **EDUCA LXP** permite una experiencia mejorada de aprendizaje integrando la AI en los procesos de e-learning, a través de modelos predictivos altamente personalizados, derivados del estudio de necesidades detectadas en la interacción del alumnado con sus entornos virtuales.

EDUCA LXP es fruto de la **Transferencia de Resultados de Investigación** de varios proyectos multidisciplinares de I+D+i, con participación de distintas Universidades Internacionales que apuestan por la transferencia de conocimientos, desarrollo tecnológico e investigación.



1. Flexibilidad

Aprendizaje 100% online y flexible, que permite al alumnado estudiar donde, cuando y como quiera.



2. Accesibilidad

Cercanía y comprensión. Democratizando el acceso a la educación trabajando para que todas las personas tengan la oportunidad de seguir formándose.



3. Personalización

Itinerarios formativos individualizados y adaptados a las necesidades de cada estudiante.



4. Acompañamiento / Seguimiento docente

Orientación académica por parte de un equipo docente especialista en su área de conocimiento, que aboga por la calidad educativa adaptando los procesos a las necesidades del mercado laboral.



5. Innovación

Desarrollos tecnológicos en permanente evolución impulsados por la AI mediante Learning Experience Platform.



6. Excelencia educativa

Enfoque didáctico orientado al trabajo por competencias, que favorece un aprendizaje práctico y significativo, garantizando el desarrollo profesional.



Programas
PROPIOS
UNIVERSITARIOS
OFICIALES

RAZONES POR LAS QUE ELEGIR EUROINNOVA

1. Nuestra Experiencia

- ✓ Más de **18 años de experiencia.**
- ✓ Más de **300.000 alumnos** ya se han formado en nuestras aulas virtuales
- ✓ Alumnos de los 5 continentes.
- ✓ **25%** de alumnos internacionales.
- ✓ **97%** de satisfacción
- ✓ **100% lo recomiendan.**
- ✓ Más de la mitad ha vuelto a estudiar en Euroinnova.

2. Nuestro Equipo

En la actualidad, Euroinnova cuenta con un equipo humano formado por más **400 profesionales**. Nuestro personal se encuentra sólidamente enmarcado en una estructura que facilita la mayor calidad en la atención al alumnado.

3. Nuestra Metodología



100% ONLINE

Estudia cuando y desde donde quieras. Accede al campus virtual desde cualquier dispositivo.



APRENDIZAJE

Pretendemos que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva



EQUIPO DOCENTE

Euroinnova cuenta con un equipo de profesionales que harán de tu estudio una experiencia de alta calidad educativa.



NO ESTARÁS SOLO

Acompañamiento por parte del equipo de tutorización durante toda tu experiencia como estudiante

4. Calidad AENOR

- ✓ Somos Agencia de Colaboración N°99000000169 autorizada por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.
- ✓ Se llevan a cabo auditorías externas anuales que garantizan la máxima calidad AENOR.
- ✓ Nuestros procesos de enseñanza están certificados por **AENOR** por la ISO 9001.



5. Confianza

Contamos con el sello de **Confianza Online** y colaboramos con la Universidades más prestigiosas, Administraciones Públicas y Empresas Software a nivel Nacional e Internacional.



6. Somos distribuidores de formación

Como parte de su infraestructura y como muestra de su constante expansión Euroinnova incluye dentro de su organización una **editorial y una imprenta digital industrial**.

MÉTODOS DE PAGO

Con la Garantía de:



Fracciona el pago de tu curso en cómodos plazos y sin interéres de forma segura.



Nos adaptamos a todos los métodos de pago internacionales:



y muchos mas...



Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

Máster Perito Tasador de Arte, Joyas y Antigüedades + Titulación Universitaria



DURACIÓN
1500 horas



MODALIDAD
ONLINE



ACOMPañAMIENTO
PERSONALIZADO



CREDITOS
5 ECTS

Titulación

Doble Titulación: - Titulación de Master Perito Tasador de Arte, Joyas y Antigüedades con 1500 horas expedida por EUROINNOVA INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION, miembro de la AEEN (Asociación Española de Escuelas de Negocios) y reconocido con la excelencia académica en educación online por QS World University Rankings, y Avalada por la Asociación Profesional Colegial de Peritos Judiciales del Reino de España, siendo una Titulación que acredita para ejercer en los Juzgados y Tribunales, de conformidad con lo establecido en los artículos 340 y 341 de la LEC y la Instrucción 5/2001 de 19 de Diciembre del Consejo General del Poder Judicial, y el Acuerdo del Pleno del Consejo General del Poder Judicial de 28 de diciembre de 2010 sobre la remisión y validez de las listas de Peritos Judiciales remitidas a los Juzgados y Tribunales por las Asociaciones y Colegios Profesionales, publicado en el BOE nº. 279 de 18 de noviembre de 2010, permitiendo a los alumnos de EUROINNOVA INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION la inclusión como Asociado Profesional en ASPEJURE - Asociación Profesional Colegial de Peritos Judiciales del Reino de España, siempre y cuando cumplan con los requisitos necesarios para la inscripción. - Titulación Universitaria en Elaboración de Informes Periciales con 5 Créditos Universitarios ECTS con 125 horas.

[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

como centro acreditado para la impartición de acciones formativas
expide el presente título propio

NOMBRE DEL ALUMNO/A

con número de documento XXXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre del curso

con una duración de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación de Euroinnova International Online Education.
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX/XXXX-XXXX-XXXXXX.
Con una calificación XXXXXXXXXXXXXXXX.

Y para que conste expido la presente titulación en Granada, a (día) de (mes) del (año).

NOMBRE ALUMNO/A

Firma del Alumno/a

NOMBRE DE AREA MANAGER

La Dirección Académica







Con Sello de Control de Calidad del Consejo Europeo y Sello de la UNESCO (Plan: Resolución 1995)

Descripción

En un mercado donde la autenticidad y el valor de arte, joyas y antigüedades se vuelven cada vez más demandados, la figura del Perito Tasador es fundamental. Este Máster Perito Tasador de Arte, Joyas y Antigüedades ofrece una formación exhaustiva en peritaje judicial y tasación, abarcando desde la legislación aplicable hasta las técnicas aplicadas de valoración y autenticación. Con un enfoque práctico y actualizado, la formación está diseñada para brindar las herramientas necesarias para evaluar y certificar el valor de objetos de arte, joyas y antigüedades, asegurando la precisión y la imparcialidad. Si decides convertirte en profesional, esta es tu formación en un campo en constante demanda, donde el rigor en la práctica es necesario para destacar.

Objetivos

- Conocer la legislación aplicada al peritaje judicial.
- Dominar las técnicas de tasación de obras de arte y antigüedades.
- Identificar y prevenir falsificaciones en el mercado del arte.
- Elaborar informes periciales con rigor y precisión.
- Comprender los métodos de valoración de joyas y gemas.
- Analizar y determinar el valor de muebles y objetos antiguos.
- Aplicar criterios éticos en la práctica del peritaje.

A quién va dirigido

Este Máster Perito Tasador de Arte, Joyas y Antigüedades está dirigido a profesionales del ámbito legal, restauración, joyería, además de coleccionistas, galeristas y cualquier persona interesada en adquirir conocimientos especializados en la tasación y peritaje de obras de arte, joyas y antigüedades.

Para qué te prepara

Con este Máster Perito Tasador de Arte, Joyas y Antigüedades podrás desempeñar la función de Perito Tasador en el ámbito judicial y privado, capacitado para realizar tasaciones y peritajes en obras de arte, joyas, antigüedades y gemas. Obtendrás las habilidades necesarias para identificar, evaluar y autenticar piezas, así como para elaborar informes periciales que cumplan con los estándares legales y profesionales.

Salidas laborales

Las principales salidas profesionales de este Máster Perito Tasador de Arte, Joyas y Antigüedades incluyen Perito Tasador en tribunales, casas de subastas, galerías de arte, museos, o de manera independiente, ofreciendo servicios a particulares, empresas, consultorías, aseguradoras y entidades dedicadas a la conservación y restauración de bienes materiales.

TEMARIO

MÓDULO 1. PERITO JUDICIAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PERITACIÓN Y TASACIÓN

1. Delimitación de los términos peritaje y tasación
2. La peritación
3. La tasación pericial

UNIDAD DIDÁCTICA 2. NORMATIVA BÁSICA NACIONAL

1. Ley Orgánica 6/1985, de 1 de julio, del Poder Judicial
2. Ley 1/2000, de 7 de enero, de Enjuiciamiento Civil
3. Ley de Enjuiciamiento Criminal, de 1882
4. Ley 1/1996, de 10 de enero, de Asistencia Jurídica Gratuita

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LOS PERITOS

1. Concepto
2. Clases de perito judicial
3. Procedimiento para la designación de peritos
4. Condiciones que debe reunir un perito
5. Control de la imparcialidad de peritos
6. Honorarios de los peritos

UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL RECONOCIMIENTO PERICIAL

1. El reconocimiento pericial
2. El examen pericial
3. Los dictámenes e informes periciales judiciales
4. Valoración de la prueba pericial
5. Actuación de los peritos en el juicio o vista

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LEGISLACIÓN REFERENTE A LA PRÁCTICA DE LA PROFESIÓN EN LOS TRIBUNALES

1. Funcionamiento y legislación
2. El código deontológico del Perito Judicial

UNIDAD DIDÁCTICA 6. LA RESPONSABILIDAD

1. La responsabilidad
2. Distintos tipos de responsabilidad
3. El seguro de responsabilidad civil

UNIDAD DIDÁCTICA 7. PERITACIONES

1. La peritación médico-legal
2. Peritaciones psicológicas
3. Peritajes informáticos
4. Peritaciones inmobiliarias

MÓDULO 2. ELABORACIÓN DE INFORMES PERICIALES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PERITO, INFORME PERICIAL Y ATESTADO POLICIAL

1. Concepto de perito
2. Atestado policial
3. Informe pericial

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TIPOS DE INFORMES PERICIALES

1. Informes periciales por cláusulas de suelo
2. Informes periciales para justificación de despidos

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TIPOS DE INFORMES PERICIALES

1. Informes periciales de carácter económico, contable y financiero
2. Informes especiales de carácter pericial

UNIDAD DIDÁCTICA 4. LAS PRUEBAS JUDICIALES Y EXTRAJUDICIALES

1. Concepto de prueba
2. Medios de prueba
3. Clases de pruebas
4. Principales ámbitos de actuación
5. Momento en que se solicita la prueba pericial
6. Práctica de la prueba

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ELABORACIÓN DEL INFORME TÉCNICO

1. ¿Qué es el informe técnico?
2. Diferencia entre informe técnico y dictamen pericial
3. Objetivos del informe pericial
4. Estructura del informe técnico

UNIDAD DIDÁCTICA 6. ELABORACIÓN DEL DICTAMEN PERICIAL

1. Características generales y estructura básica
2. Las exigencias del dictamen pericial
3. Orientaciones para la presentación del dictamen pericial

UNIDAD DIDÁCTICA 7. VALORACIÓN DE LA PRUEBA PERICIAL

1. Valoración de la prueba judicial
2. Valoración de la prueba pericial por Jueces y Tribunales

MÓDULO 3. TASADOR EN OBRAS DE ARTE Y ESCULTURA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN: CONCEPTOS BÁSICOS

1. Introducción al concepto de arte
2. Obra de arte
3. El arte a lo largo de la historia
4. El arte pictórico
5. El arte cerámico
6. El mueble en el arte
7. La escultura en el arte
8. Originalidad y falsificación
9. Tasación y valoración
10. El mercado del arte en cifras

UNIDAD DIDÁCTICA 2. EL ARTE PICTÓRICO

1. Pintura: definición
2. Pintura prehistórica y antigua
3. Pintura paleocristiana y bizantina
4. Pintura prehispánica en América
5. Pintura medieval
6. Pintura gótica
7. Pintura renacentista
8. Manierismo
9. Pintura barroca
10. Pintura rococó
11. Pintura neoclásica
12. Pintura romántica
13. Realismo
14. Impresionismo
15. Post-impresionismo
16. Fauvismo
17. Expresionismo
18. Cubismo
19. Pintura abstracta
20. Surrealismo
21. Expresionismo abstracto
22. Op Art y Pop Art
23. Nuevo Realismo

UNIDAD DIDÁCTICA 3. EL ARTE CERÁMICO

1. Cerámica: definición
2. Prehistoria
3. Continente Africano
4. Egipto
5. Mesopotamia
6. Grecia

7. Mundo Islámico
8. China
9. Europa
10. América precolombina

UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL MUEBLE EN EL ARTE

1. Origen del mobiliario: antiguo Egipto
2. Grecia
3. Imperio romano
4. Paleocristiano-bizantino
5. El estilo tardo-gótico
6. Estilo plateresco
7. El manierismo y El Escorial
8. El barroco
9. Época de Carlos II
10. El mueble colonial español
11. El mueble en el virreinato de la Nueva España
12. El mueble del virreinato de Perú
13. El estilo Isabelino o Tudor
14. El mueble en la Italia del s. XV y XVI
15. El mueble inglés en el s. XVII
16. El s. XVII en los Países Bajos
17. El Barroco en los países germanos
18. El estilo Luis XIII
19. El estilo Luis XIV
20. El estilo Luis XV
21. El estilo Luis XVI
22. El estilo Imperio
23. Neoclásico en Rusia
24. Mueble del siglo XIX
25. Mueble oriental: China y Japón

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA ESCULTURA EN EL ARTE

1. Escultura: definición
2. Antiguas civilizaciones
3. Escultura griega y romana
4. Escultura paleocristiana y bizantina
5. Escultura románica y gótica
6. Escultura renacentista en Italia
7. Escultura en el romanticismo y el realismo
8. Escultura en el s. XX

UNIDAD DIDÁCTICA 6. CLAVES DE LA ESCULTURA

1. Tipos de escultura
2. Técnicas para realizar esculturas
3. Instrumental utilizado en la escultura

4. Materiales para realizar esculturas
5. El lugar de la escultura
6. El lugar del espectador

UNIDAD DIDÁCTICA 7. ELEMENTOS DE LA ESCULTURA

1. El volumen
2. El relieve
3. Las proporciones
4. El movimiento
5. El acabado
6. La luz
7. El vestido
8. El tiempo
9. La expresión
10. Los temas

UNIDAD DIDÁCTICA 8. ANÁLISIS DE OBRAS DE ARTE Y ESCULTURAS

1. Evaluación del arte
2. Intermediarios del mercado del arte
3. Valoración de la obra de arte

UNIDAD DIDÁCTICA 9. EL ESTUDIO DE LAS FIRMAS, LAS RÚBRICAS Y LAS ESTAMPACIONES EN LAS OBRAS DE ARTE Y ESCULTURAS

1. Estudio de la firma
2. Estudio de la rúbrica
3. Estudio de la estampación

UNIDAD DIDÁCTICA 10. FALSIFICACIONES DE OBRAS DE ARTE Y ESCULTURAS

1. Historia de las falsificaciones de las obras de arte
2. Tipos de falsificaciones
3. Las partes implicadas en la expoliación de bienes culturales
4. Métodos para identificar los distintos tipos de falsificaciones
5. Análisis de verificación de las esculturas

UNIDAD DIDÁCTICA 11. TASACIÓN DE OBRAS DE ARTE Y ESCULTURAS

1. Técnicas de tasación
2. Análisis de las obras de arte y esculturas
3. Tasación: método
4. Contratos de arte

UNIDAD DIDÁCTICA 12. LOS 10 MUSEOS MÁS FAMOSOS DEL MUNDO

1. Importancia del museo: introducción
2. Louvre
3. El Prado

4. The Metropolitan
5. Galerías Borghese
6. Museo d'Orsay
7. Museo Egipcio de El Cairo
8. British Museum
9. Museos Vaticanos
10. MoMa

MÓDULO 4. PERITAJE Y TASACIÓN ARTÍSTICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TASACIÓN DE OBRAS DE ARTE

1. Historia de la tasación de obras de arte
2. Conceptos básicos para la tasación de obras de arte
3. Elementos a considerar para la tasación de obras de arte
4. Estudio de mercado para la tasación de las obras de arte

UNIDAD DIDÁCTICA 2. METODOLOGÍA PARA LA TASACIÓN DE OBRAS DE ARTE

1. Análisis comparativo de la oferta y la demanda
2. Análisis de tendencias de mercado
3. Análisis de precios de subastas (anteriores y actuales)
4. Análisis de tendencias de ventas (anteriores y actuales)
5. Análisis de la demanda potencial
6. Análisis de las tendencias de producción
7. Análisis de factores de calidad (estética, estilo, época, autor, etc.)
8. Análisis de los precios de venta al por menor

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TÉCNICAS PARA LA TASACIÓN DE OBRAS DE ARTE

1. Comparación de precios
2. Tasación por el valor de mercado
3. Tasación por el costo de producción
4. Tasación por el historial de precios
5. Tasación por el valor de la obra dentro de un estilo
6. Tasación por el valor de la obra dentro de una colección

UNIDAD DIDÁCTICA 4. CRITERIOS PARA LA TASACIÓN DE OBRAS DE ARTE

1. Valor histórico y cultural
2. Estado de conservación
3. Valor comercial
4. Autenticidad
5. Factores de escasez
6. Proveniencia e historial de propiedad
7. Estilo y período artístico
8. Exposición e historial de ventas
9. Obras comparables dentro del mercado
10. Ciclos, regulaciones y normativa del mercado del arte

UNIDAD DIDÁCTICA 5. INFORMES DE TASACIÓN DE OBRAS DE ARTE

1. Conceptos básicos para la elaboración de un informe de tasación de obras de arte
2. Elementos incluidos en un informe de tasación de obras de arte
3. Presentación de un informe de tasación de obras de arte

UNIDAD DIDÁCTICA 6. NORMATIVA Y LEGISLACIÓN

1. Legislación aplicable
2. Requisitos legales para la tasación de obras de arte
3. Normas de ética profesional y buenas prácticas para la tasación de obras de arte

MÓDULO 5. EVALUACIÓN Y TASACIÓN DE JOYAS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN Y CONCEPTOS GENERALES EN JOYERÍA

1. Joya
2. Joyería
3. Gema
4. Metal
5. Aleación
6. Otros

UNIDAD DIDÁCTICA 2. HISTORIA DE LA JOYERÍA

1. Joyería: evolución histórica
2. Joyas antiguas: etapas
3. Joyas del siglo XX
4. La joyería en el siglo XXI

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LOS METALES EN JOYERÍA

1. Metales: introducción
2. Metales preciosos
3. Operaciones con metales preciosos

UNIDAD DIDÁCTICA 4. METALES: ASPECTOS NORMATIVOS

1. Legislación sobre objetos fabricados con metales preciosos

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LAS JOYAS

1. Joya: aspectos relevantes
2. Identificación del metal

UNIDAD DIDÁCTICA 6. SISTEMAS DE VALORACIÓN Y TASACIÓN DE JOYAS

1. Factores que afectan el valor de una joya
2. Métodos de tasación: comparativo, analítico y mixto
3. Instrumentación y tecnología en la tasación de joyas

4. Tasación de joyas contemporáneas vs. antiguas

UNIDAD DIDÁCTICA 7. TASACIÓN DE JOYAS SIN INCRUSTACIONES

1. Las joyas con oro
2. Las joyas con plata
3. Las joyas con platino

UNIDAD DIDÁCTICA 8. TASACIÓN DE JOYAS CON INCRUSTACIONES

1. Joyas con diamantes
2. Joyas con piedras de color
3. Joyas con perlas

UNIDAD DIDÁCTICA 9. PROCESO DE TASACIÓN: DETECCIÓN DE FRAUDES

1. El fraude en joyería

UNIDAD DIDÁCTICA 10. EL VALOR DEL DISEÑO Y LA MARCA EN LA TASACIÓN

1. Introducción al valor del diseño en la joyería
2. Evaluación del diseño de una joya
3. El rol de la marca en la valoración de joyas
4. Metodología para valorar el diseño y la marca

UNIDAD DIDÁCTICA 11. LEGISLACIÓN Y DEONTOLOGÍA EN LA TASACIÓN DE JOYAS

1. Normativas internacionales y nacionales
2. Derechos del cliente y protección del consumidor
3. Responsabilidad legal del perito tasador
4. Código deontológico en la tasación de joyas
5. Procedimientos en casos de disputas y litigios

UNIDAD DIDÁCTICA 12. EL MERCADO DE LA JOYERÍA: COMPRAS Y VENTAS

1. Funcionamiento del mercado de joyas
2. Casas de subastas y ventas privadas
3. Determinación de precios en el mercado secundario
4. Tráfico ilícito de joyas: Identificación y prevención

MÓDULO 6. TASACIÓN DE PIEDRAS PRECIOSAS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. ENTORNO JURÍDICO Y LEGISLATIVO

1. Legislación Internacional y Marcos Jurídicos Internacionales
2. Marco normativo comunitario
3. Legislación Española
4. Legislación Penal y Leyes sobre la Propiedad Intelectual

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA TASACIÓN Y PERITACIÓN DE PIEDRAS PRECIOSAS

1. Tasación vs. Valoración
2. Contratos de piedras preciosas

UNIDAD DIDÁCTICA 3. CONCEPTOS GENERALES Y PROPIEDADES DE LAS GEMAS

1. Gemología: definición y objetivos
2. Materiales gemológicos: naturales y artificiales
3. Propiedades físicas de las gemas
4. Propiedades ópticas de las gemas
5. Efectos ópticos especiales
6. Inclusiones en gemas

UNIDAD DIDÁCTICA 4. TALLAS DE LAS GEMAS

1. Proceso de lapidación
2. Tipos de tallas

UNIDAD DIDÁCTICA 5. EL MERCADO DE LAS PIEDRAS PRECIOSAS

1. Mercado de las piedras preciosas
2. Galerías
3. Sala de subastas
4. El mercado de las piedras preciosas en cifras
5. Mercado de las gemas: nomenclatura

UNIDAD DIDÁCTICA 6. GEMAS EN EL MERCADO

1. El diamante
2. La esmeralda
3. El rubí
4. El zafiro
5. Las perlas

UNIDAD DIDÁCTICA 7. TASACIÓN DE GEMAS: TÉCNICA

1. Introducción
2. El diamante
3. Piedras de color
4. Perlas
5. Análisis de la pieza
6. Tasación: método

UNIDAD DIDÁCTICA 8. ELABORACIÓN DE INFORMES Y CERTIFICADOS DE TASACIÓN

1. Aspectos generales en la elaboración de informes de tasación
2. Régimen de responsabilidad del tasador

UNIDAD DIDÁCTICA 9. TASACIÓN DE METALES EN JOYERÍA

1. Objetivos en Tasación

2. procedimientos
3. Valoración
4. Procedimiento de tasación

UNIDAD DIDÁCTICA 10. CARACTERÍSTICAS Y PROPIEDADES DE LAS GEMAS Y PIEDRAS PRECIOSAS

1. Características físicas en la tasación de gemas
2. Tasación

UNIDAD DIDÁCTICA 11. PROCEDIMIENTOS DE TASACIÓN EN GEMAS Y PIEDRAS PRECIOSAS

1. Condiciones que se requieren para que una sustancia sea gema
2. Diamantes
3. Rubí
4. Procedimiento de tasación

UNIDAD DIDÁCTICA 12. TASACIÓN DE ZAFIROS Y ESMERALDAS

1. Proceso de tasación y valoración de la esmeralda
2. Fijación de precios y tasación
3. Proceso de tasación y valoración del zafiro

UNIDAD DIDÁCTICA 13. TABLAS DE VALORACIÓN DE DIAMANTES, ESMERALDAS, RUBÍES Y ZAFIROS

1. Clasificación de piedras preciosas
2. Lista de precios del diamante por quilate para cada color. (Aproximativos y varían según los elementos)
3. Listas de precios de diferentes gemas
4. Cotización Oro
5. Cotización Plata
6. Cotización Platino

MÓDULO 7. TASACIÓN DE ANTIGÜEDADES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LA TASACIÓN DE ANTIGÜEDADES

UNIDAD DIDÁCTICA 2. MÉTODOS Y TÉCNICAS DE TASACIÓN DE ANTIGÜEDADES

UNIDAD DIDÁCTICA 3. CATEGORÍAS DE ANTIGÜEDADES Y SU VALORACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 4. FACTORES QUE INFLUYEN EN EL VALOR DE UNA ANTIGÜEDAD

UNIDAD DIDÁCTICA 5. PROCEDIMIENTO DE TASACIÓN DE ANTIGÜEDADES

UNIDAD DIDÁCTICA 6. EVALUACIÓN DE RIESGOS EN TASACIÓN DE ANTIGÜEDADES

UNIDAD DIDÁCTICA 7. ESPECIALIZACIÓN EN TASACIÓN DE MUEBLES ANTIGUOS

UNIDAD DIDÁCTICA 8. LOS RELOJES

1. Historia del reloj

2. Tipos de relojes
3. Tasación de los relojes
4. Los relojes más caros del mundo

UNIDAD DIDÁCTICA 9. OTRAS ANTIGÜEDADES

1. Sellos
2. Monedas y billetes
3. Juguetes antiguos
4. Armas
5. Textiles

UNIDAD DIDÁCTICA 10. PROCESO DE RESTAURACIÓN DE ANTIGÜEDADES

1. Introducción a la conservación y restauración de las antigüedades
2. Restauración del papel
3. Restauración de la piedra
4. Restauración de los metales
5. Restauración del mobiliario

MÓDULO 8. FALSIFICACIÓN EN OBRAS DE ARTE Y ANTIGÜEDADES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LAS FALSIFICACIONES DE LAS OBRAS DE ARTE

1. Introducción
2. Historia de las falsificaciones de las obras de arte
3. Tipos de falsificaciones
4. Las partes implicadas en la expoliación de bienes culturales
5. Métodos para identificar los distintos tipos de falsificaciones

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ANÁLISIS MATERIAL Y TÉCNICAS CIENTÍFICAS PARA LA DETECCIÓN DE FALSIFICACIONES

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ESTUDIO DE LA PROVENIENCIA Y AUTENTICIDAD

UNIDAD DIDÁCTICA 4. TÉCNICAS MODERNAS DE FALSIFICACIÓN Y REPRODUCCIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 5. FALSIFICACIONES EN EL ARTE CERÁMICO

1. Introducción
2. Valoración de los objetos cerámicos
3. Datación por termoluminiscencia
4. Pruebas científicas para identificar falsificaciones en arte cerámico
5. Tecnología para detectar antigüedades falsas

UNIDAD DIDÁCTICA 6. FALSIFICACIONES EN EL ARTE PICTÓRICO

1. Pintores preferidos por los falsificadores
2. Peritación y métodos de verificación de la autenticidad de una pintura
3. Otras pruebas científicas utilizadas en la Investigación de Arte

4. Firma de la obra de arte
5. La rúbrica. Significado
6. Elementos del cotejo
7. Datación y composición de la obra

UNIDAD DIDÁCTICA 7. FALSIFICACIONES EN LA ESCULTURA

1. Técnicas para realizar esculturas
2. Materiales para realizar esculturas
3. Claves para identificar esculturas
4. Análisis de la escultura
5. Fases de los procesos de autenticación
6. Pruebas científicas para comprobar las características de la escultura

UNIDAD DIDÁCTICA 8. FALSIFICACIONES DE GEMAS Y PIEDRAS PRECIOSAS

1. Falsificación de piedras preciosas
2. Técnicas utilizadas para falsificar gemas y piedras preciosas
3. Herramientas y métodos de diagnóstico para distinguir una falsificación
4. Consecuencias económicas para el mercado de gemas y piedras preciosas

UNIDAD DIDÁCTICA 9. FALSIFICACIONES DE MUEBLES

1. Historia del mueble
2. Estilos de muebles
3. Reconocimiento de muebles
4. Sistemas de identificación de la veracidad de un mueble

UNIDAD DIDÁCTICA 10. FALSIFICACIÓN DE MONEDAS Y MEDALLAS

UNIDAD DIDÁCTICA 11. ASPECTOS LEGALES Y ÉTICOS DE LA FALSIFICACIÓN

Solicita información sin compromiso

¡Matricularme ya!

Teléfonos de contacto

España		+34 900 831 200	Argentina		54-(11)52391339
Bolivia		+591 50154035	Estados Unidos		1-(2)022220068
Chile		56-(2)25652888	Guatemala		+502 22681261
Colombia		+57 601 50885563	Mexico		+52-(55)11689600
Costa Rica		+506 40014497	Panamá		+507 8355891
Ecuador		+593 24016142	Perú		+51 1 17075761
El Salvador		+503 21130481	República Dominicana		+1 8299463963

!Encuétranos aquí!

Edificio Educa Edtech

Camino de la Torrecilla N.º 30 EDIFICIO EDUCA EDTECH,
C.P. 18.200, Maracena (Granada)

 formacion@euroinnova.com

 www.euroinnova.com

Horario atención al cliente

Lunes a viernes: 9:00 a 20:00h Horario España

¡Síguenos para estar al tanto de todas nuestras novedades!



Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

 By
EDUCA EDTECH
Group