



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

 **ESIBE** ESCUELA
IBEROAMERICANA
DE POSTGRADO

Maestría Internacional en Escritura y Narración Creativa





Elige aprender en la escuela
líder en formación online

ÍNDICE

1 | Somos **ESIBE**

2 | Rankings

3 | Alianzas y
acreditaciones

4 | By **EDUCA**
EDTECH
Group

5 | Metodología
LXP

6 | Razones por
las que
elegir **ESIBE**

7 | Financiación
y **Becas**

8 | Métodos de
pago

9 | Programa
Formativo

10 | Temario

11 | Contacto

SOMOS ESIBE

ESIBE es una **institución Iberoamericana de formación en línea** que tiene como finalidad potenciar el futuro empresarial de los profesionales de Europa y América a través de masters profesionales, universitarios y titulaciones oficiales. La especialización que se alcanza con nuestra nueva **oferta formativa** se sustenta en una metodología en línea innovadora y unos contenidos de gran calidad.

Ofrecemos a nuestro alumnado una **formación de calidad sin barreras físicas**, flexible y adaptada a sus necesidades con el fin de garantizar su satisfacción y que logre sus metas de aprendizaje más ambiciosas. Nuestro modelo pedagógico se ha llevado a miles de alumnos en toda Europa, enriqueciendo este recorrido de la mano de **universidades de prestigio**, con quienes se han alcanzado alianzas.

Más de
18
años de
experiencia

Más de
300k
estudiantes
formados

Hasta un
98%
tasa
empleabilidad

Hasta un
100%
de financiación

Hasta un
50%
de los estudiantes
repite

Hasta un
25%
de estudiantes
internacionales

[Ver en la web](#)



Conectamos continentes,
Impulsamos conocimiento



QS, sello de excelencia académica
ESIBE: 5 estrellas en educación online

RANKINGS DE ESIBE

ESIBE ha conseguido el reconocimiento de diferentes rankings a nivel nacional e internacional, gracias a sus programas de Master profesionales y titulaciones oficiales.

Para la elaboración de estos rankings, se emplean indicadores como la excelencia académica, la calidad de la institución, el perfil de los profesionales.



[Ver en la web](#)

ALIANZAS Y ACREDITACIONES



[Ver en la web](#)

BY EDUCA EDTECH

ESIBE es una marca avalada por **EDUCA EDTECH Group**, que está compuesto por un conjunto de experimentadas y reconocidas **instituciones educativas de formación online**. Todas las entidades que lo forman comparten la misión de **democratizar el acceso a la educación** y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación.



ONLINE EDUCATION



Ver en la web



METODOLOGÍA LXP

La metodología **EDUCA LXP** permite una experiencia mejorada de aprendizaje integrando la AI en los procesos de e-learning, a través de modelos predictivos altamente personalizados, derivados del estudio de necesidades detectadas en la interacción del alumnado con sus entornos virtuales.

EDUCA LXP es fruto de la **Transferencia de Resultados de Investigación** de varios proyectos multidisciplinarios de I+D+i, con participación de distintas Universidades Internacionales que apuestan por la transferencia de conocimientos, desarrollo tecnológico e investigación.



1. Flexibilidad

Aprendizaje 100% online y flexible, que permite al alumnado estudiar donde, cuando y como quiera.



2. Accesibilidad

Cercanía y comprensión. Democratizando el acceso a la educación trabajando para que todas las personas tengan la oportunidad de seguir formándose.



3. Personalización

Itinerarios formativos individualizados y adaptados a las necesidades de cada estudiante.



4. Acompañamiento / Seguimiento docente

Orientación académica por parte de un equipo docente especialista en su área de conocimiento, que aboga por la calidad educativa adaptando los procesos a las necesidades del mercado laboral.



5. Innovación

Desarrollos tecnológicos en permanente evolución impulsados por la AI mediante Learning Experience Platform.



6. Excelencia educativa

Enfoque didáctico orientado al trabajo por competencias, que favorece un aprendizaje práctico y significativo, garantizando el desarrollo profesional.



Programas
PROPIOS
UNIVERSITARIOS
OFICIALES

RAZONES POR LAS QUE ELEGIR ESIBE

1. Formación Online Especializada

Nuestros alumnos acceden a un modelo pedagógico innovador de **más de 20 años de experiencia educativa** con Calidad Europea.



2. Metodología de Educación Flexible



100% ONLINE

Con nuestra metodología estudiarán **100% online**



PLATAFORMA EDUCATIVA

Nuestros alumnos tendrán **acceso los 365 días del año** a la plataforma educativa.



3. Campus Virtual de Última Tecnología

Contamos con una plataforma avanzada con **material adaptado a la realidad empresarial**, que fomenta la participación, interacción y comunicación on alumnos de distintos países.

4. Docentes de Primer Nivel

Nuestros docentes están acreditados y formados en **Universidades de alto prestigio en Europa**, todos en activo y con amplia experiencia profesional.





5. Tutoría Permanente

Contamos con un **Centro de Atención al Estudiante CAE**, que brinda atención personalizada y acompañamiento durante todo el proceso formativo.

6. Bolsa de Empleo y Prácticas

Nuestros alumnos tienen acceso a **ofertas de empleo y prácticas**, así como el **acompañamiento durante su proceso de incorporación al mercado laboral** en nuestro ámbito nacional.

7. Comunidad Alumni

Nuestros alumnos tienen acceso automático a servicios complementarios gracias a una **Networking formada con alumnos en los cinco continentes**.



8. Programa de Orientación Laboral

Los alumnos cuentan con **asesoramiento personalizado** para mejorar sus skills y afrontar con excelencia sus procesos de selección y promoción profesional.



9. Becas y Financiación

Nuestra Escuela ofrece **Becas para profesionales latinoamericanos y financiación sin intereses y a la medida**, de modo que el factor económico no sea un impedimento para que los profesionales tengan acceso a una formación internacional de alto nivel.

FINANCIACIÓN Y BECAS

Financia tu cursos o máster y disfruta de las becas disponibles. ¡Contacta con nuestro equipo experto para saber cuál se adapta más a tu perfil!

25% Beca
ALUMNI

20% Beca
DESEMPLEO

15% Beca
EMPRENDE

15% Beca
RECOMIENDA

15% Beca
GRUPO

20% Beca
**FAMILIA
NUMEROSA**

20% Beca
**DIVERSIDAD
FUNCIONAL**

20% Beca
**PARA PROFESIONALES,
SANITARIOS,
COLEGIADOS/AS**



[Solicitar información](#)

MÉTODOS DE PAGO

Con la Garantía de:



Fracciona el pago de tu curso en cómodos plazos y sin interéres de forma segura.



Nos adaptamos a todos los métodos de pago internacionales:



y muchos más...



[Ver en la web](#)

Maestría Internacional en Escritura y Narración Creativa



DURACIÓN
1500 horas



MODALIDAD
ONLINE



ACOMPañAMIENTO
PERSONALIZADO

Titulación

Titulación de Maestría Internacional en Escritura y Narración Creativa con 1500 horas expedida por
ESIBE (ESCUELA IBEROAMERICANA DE POSTGRADO)

ESIBE ESCUELA IBEROAMERICANA DE POSTGRADO

ESCUOLA IBEROAMERICANA DE POSTGRADO

como centro acreditado para la impartición de acciones formativas
expide el presente título propio

NOMBRE DEL ALUMNO/A

con número de documento XXXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre del curso

con una duración de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación de la Escuela Iberoamericana de Postgrado.
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX/XXXX-XXXX-XXXXXX.

Con una calificación XXXXXXXXXXXXXXXX.

Y para que conste expido la presente titulación en Granada, a (día) de (mes) del (año).

NOMBRE ALUMNO/A
Firma del Alumno/a

NOMBRE DE AREA MANAGER
La Dirección Académica

ISO ISO IQNET

Con Establecimiento Consultivo, Categoría Especial del Consejo Económico y Social de la UNESCO (Item: Resolución 0048)

Ver en la web

Descripción

Más que un resultado, la creatividad es un camino que se va construyendo poco a poco. La creatividad busca producir algo conjugando acciones, formulando ideas, y todo ello combinando diferentes campos del saber. Utiliza la asociación, la ordenación, la comparación, la inferencia, etc. Esta Maestría en Escritura Creativa aporta las pautas necesarias para la construcción de este camino, enseñando la forma de llevarlo a cabo y de obtener los resultados deseados cuando se escribe. En definitiva, permite aprender cómo se lleva a cabo una escritura creativa.

Objetivos

- Conocer el diseño editorial.
- Conocer los distintos modelos de escritura.
- Conocer los modelos dramáticos y narrativos, así como el periodismo de creación.
- Conocer la importancia de la comunicación escrita
- Formar a profesionales de la creación literaria en los distintos géneros narrativos

A quién va dirigido

La presente Maestría en Escritura y Narración Creativa está dirigida a todos aquellos profesionales del sector de la literatura y del periodismo que quieran recibir una formación especializada en la materia. Así podrán destacar y especializarse en un mercado en continuo crecimiento donde la competencia es cada vez mayor.

Para qué te prepara

La Maestría en Escritura Creativa te prepara para conocer las principales reglas que se deben seguir a la hora de escribir una narración dirigidas hacia una forma creativa de hacerlo. Te ofrece la posibilidad de conocer la forma de desarrollar la creatividad en ello. En definitiva este máster te proporciona los conocimientos y las pautas necesarias para poder escribir de forma creativa a través de una introducción hacia lo que implica esta parte de la escritura.

Salidas laborales

Tras realizar esta maestría podrás especializarte en escritura y trabajar como director de cine o en productoras cinematográficas. Podrás desarrollar tu labor como guionista en programas de televisión o miniseries. Trabaja en editoriales o en empresas o departamentos encargados de la generación de

contenido escrito. También podrás trabajar como docente en el área de la escritura.

[Ver en la web](#)

TEMARIO

PARTE 1. ESCRITURA CREATIVA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. EL ESCRITOR. LAS HERRAMIENTAS DE LA ESCRITURA

1. La escritura
2. El texto escrito
3. La decisión de empezar a escribir
4. Las herramientas del escritor
5. La naturalidad en el estilo de escribir

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ELEMENTOS PARA LA ESCRITURA CREATIVA

1. Creatividad y escritura
2. La narrativa desde el punto de vista de la escritura creativa
3. Poesía desde el punto de vista de la escritura creativa
4. Textos teatrales y creatividad

UNIDAD DIDÁCTICA 3. APROXIMACIÓN A LOS GÉNEROS LITERARIOS

1. Género literario, literatura y creación artística
2. Las formas simples en los géneros literarios
3. Acercamiento a los géneros líricos
4. Acercamiento a los géneros dramáticos
5. Géneros narrativos

UNIDAD DIDÁCTICA 4. LA NARRATIVA. INTRODUCCIÓN A LA ESTRUCTURA DE LA NARRACIÓN

1. ¿Qué es la narración?
2. La importancia de las palabras en la narración
3. El género narrativo
4. El narrador
5. Los estilos narrativos
6. La voz narrativa

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA INTRIGA Y TRAMA

1. Trama
2. Trama narrativa
3. La intriga

UNIDAD DIDÁCTICA 6. ELABORACIÓN DE UNA NARRACIÓN CREATIVA

1. Componentes de la narración creativa
2. Los personajes de la narración
3. La construcción de la historia
4. El diálogo

UNIDAD DIDÁCTICA 7. ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS

1. El texto literario y la intertextualidad
2. Análisis estilístico
3. Análisis estructural
4. Herramientas de análisis semiótico
5. El discurso literario en la publicidad

UNIDAD DIDÁCTICA 8. CIBERLITERATURA. UN CAMBIO DE PARADIGMA EN LA CREACIÓN LITERARIA

1. Narración en la era digital
2. Hipertextos y narrativa hipermedia
3. Textos literarios interactivos
4. Nuevas opciones para el escritor creativo

UNIDAD DIDÁCTICA 9. NORMAS BÁSICAS EN LA REDACCIÓN I. GRAMÁTICA

1. Categoría gramaticales
2. Principales incorrecciones gramaticales y léxicas
3. Sintaxis
4. Semántica del español

UNIDAD DIDÁCTICA 10. NORMAS BÁSICAS EN LA REDACCIÓN II. ORTOGRAFÍA

1. La ortografía del español
2. La sílaba tónica: clasificación según su lugar en la palabra
3. La tilde diacrítica: definición y ejemplos
4. La acentuación
5. Los signos de puntuación
6. Reglas ortográficas
7. Colocación de las mayúsculas

UNIDAD DIDÁCTICA 11. CORRECCIÓN DE LOS TEXTOS CREATIVOS SEGÚN LA TEMÁTICA Y EL SOPORTE

1. Corrección de textos en función de la temática
2. Corrección de textos en función del soporte

UNIDAD DIDÁCTICA 12. CORRECCIÓN DE ESTILO Y PRESENTACIÓN DE LOS TEXTOS CREATIVOS

1. La corrección de estilo
2. Aspectos a tener en cuenta de los textos

PARTE 2. ESCRITURA DRÁMATICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS

1. Introducción de textos
2. Tipos de textos: orales y escritos
3. Secuencias textuales básicas

4. Propiedades textuales
5. La puntuación
6. Tipos de relaciones dentro de un texto
7. Calidad en los textos

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA IMAGINACIÓN TEATRAL

1. El origen del teatro
 1. - Fiestas dionisiacas
 2. - Teatros griegos
 3. - Los orígenes del teatro en Roma
2. Imaginación en el teatro
3. Ideas teatrales
4. La conversión dramática de las ideas
 1. - Características del texto dramático en su relación con la representación

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ELEMENTOS PRIMARIOS DE LA ESTRUCTURA DRAMÁTICA: ACCIÓN, CONFLICTO, SUCESO

1. Estructura de la obra dramática
 1. - Según el desarrollo de los acontecimientos
 2. - Según la perspectiva de ordenamiento formal
2. Elementos dramáticos
 1. - Elementos del esquema dramático
 2. - La dramatización como expresión
 3. - La acción dramática
 4. - El conflicto dramático
 5. - El suceso dramático

UNIDAD DIDÁCTICA 4. LA COMPOSICIÓN DE LA ESCENA

1. Ámbito escénico
2. Elementos escénicos
 1. - Uso de la escenografía
 2. - Vestuario
 3. - Efectos sonoros
 4. - La iluminación
3. La música escénica
 1. - La música en el teatro infantil
4. Maquillaje escénico en el teatro

UNIDAD DIDÁCTICA 5. IMPROVISACIÓN DRAMÁTICA

1. Improvisación teatral
 1. - Clase de improvisaciones
2. Representación teatral
3. Creatividad en el teatro
 1. - Fases de la creatividad
 2. - Técnicas de creatividad

UNIDAD DIDÁCTICA 6. ORALIDAD Y SILENCIO: LOS DISCURSOS MENTALES

1. La oratoria: definición y cualidades esenciales
 1. - Funciones de la oratoria
 2. - Cualidades esenciales de la oratoria
2. Principios básicos para el orador
 1. - Características de un buen orador
 2. - Cualidades del orador
 3. - La mejor forma de conectar con los clientes
3. Los silencios

UNIDAD DIDÁCTICA 7. LA COMUNICACIÓN TEATRAL

1. Elementos que intervienen en la comunicación
 1. - Emisor
 2. - Receptor
 3. - Mensaje
2. El lenguaje escénico
3. Artes escénicas
 1. - Principales artes escénicas
4. Performance

PARTE 3. MODELOS DE CONDUCTA HUMANA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA PERSONALIDAD Y EL YO

1. Conceptos básicos
 1. - Rasgos de la personalidad
2. Teorías de la personalidad
 1. - Medir la personalidad
3. Mecanismos de defensa de la personalidad

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PSICOANÁLISIS

1. ¿Qué es el psicoanálisis?
2. Fundamentos de la teoría psicoanalítica
3. Principales figuras del psicoanálisis
4. Principales conceptos del psicoanálisis

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LAS MOTIVACIONES Y LAS EMOCIONES HUMANAS

1. Definición de motivación
2. El ciclo motivacional
3. Motivación y aprendizaje
 1. - Procesos metacognitivos
4. La frustración
5. La importancia de experimentar emociones
 1. - Funciones adaptativas
 2. - Funciones sociales
 3. - Funciones motivacionales

UNIDAD DIDÁCTICA 4. INTELIGENCIA EMOCIONAL

1. Concepto de inteligencia emocional
 1. - Aspectos biológicos de la inteligencia emocional
 2. - Origen de la inteligencia emocional
2. Componentes de la inteligencia emocional
 1. - Conciencia emocional
 2. - Control de las emociones
 3. - La motivación
 4. - Empatía
 5. - Relaciones sociales

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LAS EMOCIONES

1. ¿Qué es la emoción?
2. Criterios para la clasificación de emociones
3. Emociones básicas o primarias
4. Emociones complejas o secundarias
 1. - La rueda de las emociones de Plutchik
5. Clasificación dimensional de las emociones
6. Clasificación psicopedagógica de las emociones

UNIDAD DIDÁCTICA 6. PROCESOS COGNITIVOS

1. Atención
 1. - Neuropsicología de la atención
 2. - Patologías de la atención
2. Percepción
 1. - Percepción visual y sus alteraciones
3. Memoria
 1. - Tipos de memoria
 2. - Patologías de la memoria
4. Aprendizaje
5. Pensamiento
6. Procesamiento del lenguaje
 1. - Especialización hemisférica
 2. - Trastornos del lenguaje

UNIDAD DIDÁCTICA 7. DESARROLLO SOCIAL

1. Relaciones sociales
2. Etapas de socialización
 1. - Agentes socializadores
 2. - Resultado del proceso de socialización
3. Socialización en la infancia
4. Socialización en la adolescencia
5. Cambio y socialización en la tercera edad
 1. - Factores que inciden en la socialización de la persona anciana
 2. - Beneficios de la socialización en las personas mayores

UNIDAD DIDÁCTICA 8. PERSONALIDAD INADAPTADA Y PSICOPATOLOGÍA

1. Introducción a la psicopatología y personalidad inadaptada
2. Introducción a la Psicopatología infantil
 1. - Trastornos de ansiedad
 2. - Trastornos destructivos, del control de los impulsos y de la conducta
 3. - Trastornos alimentarios y de la ingestión de alimentos
 4. - Trastornos de la excreción
 5. - Trastornos del sueño-vigilia
 6. - Trastornos del desarrollo neurológico
 7. - Trastornos de la comunicación
 8. - Trastorno del espectro del autismo
 9. - Trastorno por déficit de atención con hiperactividad
10. - Trastorno específico del aprendizaje
11. - Trastornos motores
12. - Trastornos relacionados con traumas y factores de estrés
3. Trastornos depresivos
4. Trastornos de ansiedad
5. Trastorno Bipolar
6. Trastornos relacionados con traumas y factores de estrés
7. Trastornos obsesivos compulsivos
8. Trastornos destructivos del control de los impulsos y de la conducta
9. Trastornos de la personalidad
10. Espectro de la esquizofrenia y otros trastornos psicóticos
11. Trastornos disociativos
12. Trastornos de síntomas somáticos y trastornos relacionados
13. Trastornos alimentarios y de la ingestión de alimentos
14. Disfunciones sexuales
15. Disforia de género
16. Trastornos parafílicos
17. Trastornos del sueño-vigilia
18. Trastornos neurocognitivos
19. Trastornos relacionados con sustancias y trastornos adictivos
20. Trastornos motores inducidos por medicamentos y otros efectos adversos de los medicamentos
21. Otros problemas que pueden ser objeto de atención clínica

PARTE 4. LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL ACTUAL

MÓDULO 1. HISTORIA DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL ACTUAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN DIDÁCTICA DE LA LITERATURA

1. Introducción
2. Cuestiones básicas sobre la función didáctica de la literatura
3. Didáctica de la historia de la literatura
4. Aspectos metodológicos de la literatura medieval
5. Aspectos metodológicos de la literatura de los siglos de oro
6. Aspectos metodológicos de la literatura de los siglos XVIII y XIX
7. Aspectos metodológicos de la literatura del siglo XX

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

1. Concepto y valor educativo
2. Origen y evolución
3. Formas de literatura infantil

UNIDAD DIDÁCTICA 3. BREVE HISTORIA DEL ÁLBUM ILUSTRADO

1. Introducción. La imagen como base de la comunicación
2. Evolución histórica de la ilustración en la LIJ
 1. - Siglo XV - XVIII
 2. - Siglo XIX: Inicios y Finales del siglo
 3. - Siglo XX
 4. - Nuevas tendencias en el siglo XXI

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PRINCIPALES AUTORES DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL ACTUAL

1. Autores de la literatura infantil y juvenil actual destacados internacionales
2. Autores de la literatura infantil y juvenil actual destacados nacionales
3. Autores/ilustradores destacados internacionales
4. Autores/ilustradores destacados nacionales
5. Fomento del desarrollo de la literatura infantil y juvenil actual: principales premios y reconocimientos

MÓDULO 2. IMPORTANCIA DE LA LITERATURA EN LA ETAPA INFANTIL Y JUVENIL

UNIDAD DIDÁCTICA 5. DESARROLLO SOCIAL

1. Definición y características
2. Emociones en los niños
3. Concepto y características del juego
4. Desarrollo socio-afectivo en la infancia
 1. - De 0 a 3 años
 2. - De 3 a 6 años

UNIDAD DIDÁCTICA 6. DESARROLLO CREATIVO

1. Introducción
2. Formas de desarrollo creativo
 1. - Imaginación
 2. - Fantasía infantil
 3. - Creatividad

UNIDAD DIDÁCTICA 7. LA FUNCIÓN DE EDUCACIÓN SOCIAL Y SENTIMENTAL DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL ACTUAL

1. Ampliación del ámbito temático reflejado en la LIJ
2. Literatura y reflejo social
 1. - La familia (nuevos modelos, relaciones familiares...)
 2. - Interculturalidad y emigración

3. - Igualdad
4. - Diversidad cultural
5. - Conflictos sociales
6. - La violencia (maltrato, abusos...)
7. - Álbum ilustrado y desarrollo personal
3. La persona: emociones y sentimientos
 1. - La tristeza, la soledad, la timidez...
 2. - La muerte
 3. - La vejez
 4. - El miedo
 5. - El amor

MÓDULO 3. PRÁCTICA EN LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL ACTUAL

UNIDAD DIDÁCTICA 8. CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS

1. Introducción
2. Tipos de textos: orales y escritos
3. Secuencias textuales básicas
4. Propiedades textuales
5. La puntuación
6. Tipos de relaciones dentro de un texto
7. Calidad en los textos

UNIDAD DIDÁCTICA 9. PRÁCTICA DEL CUENTO

1. Algunos usos de los cuentos
2. La figura del cuentacuentos
3. Metodología para contar cuentos
4. Bibliotecas y eventos de cuentacuentos
 1. - Biblioteca escolar
 2. - Bibliotecas infantiles
 3. - Experiencias de Cuentacuentos
5. Cómo fomentar la lectura

UNIDAD DIDÁCTICA 10. ANIMACIÓN A LA LECTURA

1. Qué es animar a leer
2. Crear el hábito desde el contexto familiar
3. Elaborar un Plan de Lectura en el centro escolar

UNIDAD DIDÁCTICA 11. SERVICIO DE BIBLIOTECA

1. Categorización de las bibliotecas
 1. - Concepto de servicios bibliotecarios
 2. - Tipología de bibliotecas
 3. - Funciones de la biblioteca
 4. - Tipología de servicios en las bibliotecas
2. Proceso de explicación de instalaciones y espacios de la biblioteca

3. Análisis de la información orientada al diseño de los servicios bibliotecarios en una comunidad
 1. - Información sociocultural del ámbito geográfico y/o institucional determinado
 2. - Estudios de usuarios y fuentes de conocimiento de la comunidad: conceptos y objetivos

PARTE 5. PROSA DE FICCIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PROSA DE FICCIÓN Y SUS GÉNEROS

1. Evolución de la prosa
2. Prosa de ficción
 1. - Prosa histórica
 2. - Prosa narrativa
 3. - Prosa religiosa
 4. - Prosa didáctica
 5. - Prosa poética
3. Géneros literarios en prosa

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA FIGURA DEL NARRADOR

1. El narrador
 1. - Elementos de la narración
2. Los estilos narrativos
 1. - Estilo directo
 2. - Estilo indirecto
3. Narrador interno
 1. - Narrador interno protagonista
 2. - Narrador interno testigo
4. Narrador externo deficiente
 1. - Narrador omnisciente
 2. - Narrador objetivo
 3. - Narrador subjetivo
5. La voz narrativa

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LA NOVELA

1. La novela
2. La novela idealista
3. La novela realista. El Lazarillo
4. Clasificación de las novelas
5. Elementos de las novelas
6. Estructura de la novela

UNIDAD DIDÁCTICA 4. LA INTRIGA Y TRAMA

1. Trama
 1. - Elementos de la trama
 2. - Estructura de la trama
2. Trama narrativa
 1. - Estructura de la trama narrativa

3. La intriga

1. - La estructura de la intriga
2. - La intriga y la acción
3. - Ocultar información. La intriga

UNIDAD DIDÁCTICA 5. DESARROLLO CREATIVO

1. El desarrollo creativo
2. Formas de desarrollo creativo
 1. - Imaginación
 2. - Fantasía infantil
 3. - Creatividad
 4. - Creatividad plástica, artística y visual

UNIDAD DIDÁCTICA 6. EL PENSAMIENTO CREATIVO

1. Pensamiento creativo
2. La creatividad
3. El pensamiento
 1. - Tipos de pensamiento
4. El pensamiento eficaz
 1. - Destrezas del pensamiento
 2. - Hábitos de la mente
 3. - Metacognición
5. Aprendizaje basado en el pensamiento

UNIDAD DIDÁCTICA 7. LA CREATIVIDAD LITERARIA

1. Escritura y creatividad
2. El plagio creativo
3. Los escritores creativos
 1. - Aspectos comunes que se suelen observar en los escritores creativos
 2. - Inteligencia y creatividad
4. El bloqueo creativo
5. ¿Cómo estimular la creatividad?
 1. - Técnicas para la estimulación de la creatividad

Solicita información sin compromiso

¡Matricularme ya!

Telefonos de contacto

España		+34 900 831 200	Argentina		54-(11)52391339
Bolivia		+591 50154035	Estados Unidos		1-(2)022220068
Chile		56-(2)25652888	Guatemala		+502 22681261
Colombia		+57 601 50885563	Mexico		+52-(55)11689600
Costa Rica		+506 40014497	Panamá		+507 8355891
Ecuador		+593 24016142	Perú		+51 1 17075761
El Salvador		+503 21130481	República Dominicana		+1 8299463963

!Encuétranos aquí!

Edificio Educa Edtech

Camino de la Torrecilla N.º 30 EDIFICIO EDUCA EDTECH,
C.P. 18.200, Maracena (Granada)

 formacion@euroinnova.com

 www.euroinnova.com

Horario atención al cliente

Lunes a viernes: 9:00 a 20:00h Horario España

¡Síguenos para estar al tanto de todas nuestras novedades!

España     
Latino America  
Reública Dominicana  

Ver en la web

