



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

IMSV0308 Cámara de Cine, Video y Televisión (Certificado de Profesionalidad Completo)





Elige aprender en la escuela
líder en formación online

ÍNDICE

1 | Somos
Euroinnova

2 | Rankings

3 | Alianzas y
acreditaciones

4 | By EDUCA
EDTECH
Group

5 | Metodología
LXP

6 | Razones por
las que
elegir
Euroinnova

7 | Financiación
y Becas

8 | Métodos de
pago

9 | Programa
Formativo

10 | Temario

11 | Contacto

SOMOS EUROINNOVA

Euroinnova International Online Education inicia su actividad hace más de 20 años. Con la premisa de revolucionar el sector de la educación online, esta escuela de formación crece con el objetivo de dar la oportunidad a sus estudiandes de experimentar un crecimiento personal y profesional con formación eminetemente práctica.

Nuestra visión es ser **una institución educativa online reconocida en territorio nacional e internacional** por ofrecer una educación competente y acorde con la realidad profesional en busca del reciclaje profesional. Abogamos por el aprendizaje significativo para la vida real como pilar de nuestra metodología, estrategia que pretende que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva de los estudiantes.

Más de
19
años de
experiencia

Más de
300k
estudiantes
formados

Hasta un
98%
tasa
empleabilidad

Hasta un
100%
de financiación

Hasta un
50%
de los estudiantes
repite

Hasta un
25%
de estudiantes
internacionales

[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



Desde donde quieras y como quieras,
Elige Euroinnova



QS, sello de excelencia académica
Euroinnova: 5 estrellas en educación online

RANKINGS DE EUROINNOVA

Euroinnova International Online Education ha conseguido el reconocimiento de diferentes rankings a nivel nacional e internacional, gracias por su apuesta de **democratizar la educación** y apostar por la innovación educativa para **lograr la excelencia**.

Para la elaboración de estos rankings, se emplean **indicadores** como la reputación online y offline, la calidad de la institución, la responsabilidad social, la innovación educativa o el perfil de los profesionales.



[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

ALIANZAS Y ACREDITACIONES



Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

BY EDUCA EDTECH

Euroinnova es una marca avalada por **EDUCA EDTECH Group**, que está compuesto por un conjunto de experimentadas y reconocidas **instituciones educativas de formación online**. Todas las entidades que lo forman comparten la misión de **democratizar el acceso a la educación** y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación



ONLINE EDUCATION



Ver en la web

METODOLOGÍA LXP

La metodología **EDUCA LXP** permite una experiencia mejorada de aprendizaje integrando la AI en los procesos de e-learning, a través de modelos predictivos altamente personalizados, derivados del estudio de necesidades detectadas en la interacción del alumnado con sus entornos virtuales.

EDUCA LXP es fruto de la **Transferencia de Resultados de Investigación** de varios proyectos multidisciplinares de I+D+i, con participación de distintas Universidades Internacionales que apuestan por la transferencia de conocimientos, desarrollo tecnológico e investigación.



1. Flexibilidad

Aprendizaje 100% online y flexible, que permite al alumnado estudiar donde, cuando y como quiera.



2. Accesibilidad

Cercanía y comprensión. Democratizando el acceso a la educación trabajando para que todas las personas tengan la oportunidad de seguir formándose.



3. Personalización

Itinerarios formativos individualizados y adaptados a las necesidades de cada estudiante.



4. Acompañamiento / Seguimiento docente

Orientación académica por parte de un equipo docente especialista en su área de conocimiento, que aboga por la calidad educativa adaptando los procesos a las necesidades del mercado laboral.



5. Innovación

Desarrollos tecnológicos en permanente evolución impulsados por la AI mediante Learning Experience Platform.



6. Excelencia educativa

Enfoque didáctico orientado al trabajo por competencias, que favorece un aprendizaje práctico y significativo, garantizando el desarrollo profesional.



Programas
PROPIOS
UNIVERSITARIOS
OFICIALES

RAZONES POR LAS QUE ELEGIR EUROINNOVA

1. Nuestra Experiencia

- ✓ Más de **18 años de experiencia.**
- ✓ Más de **300.000 alumnos** ya se han formado en nuestras aulas virtuales
- ✓ Alumnos de los 5 continentes.
- ✓ **25%** de alumnos internacionales.
- ✓ **97%** de satisfacción
- ✓ **100% lo recomiendan.**
- ✓ Más de la mitad ha vuelto a estudiar en Euroinnova.

2. Nuestro Equipo

En la actualidad, Euroinnova cuenta con un equipo humano formado por más **400 profesionales**. Nuestro personal se encuentra sólidamente enmarcado en una estructura que facilita la mayor calidad en la atención al alumnado.

3. Nuestra Metodología



100% ONLINE

Estudia cuando y desde donde quieras. Accede al campus virtual desde cualquier dispositivo.



APRENDIZAJE

Pretendemos que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva



EQUIPO DOCENTE

Euroinnova cuenta con un equipo de profesionales que harán de tu estudio una experiencia de alta calidad educativa.



NO ESTARÁS SOLO

Acompañamiento por parte del equipo de tutorización durante toda tu experiencia como estudiante

4. Calidad AENOR

- ✓ Somos Agencia de Colaboración N°99000000169 autorizada por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.
- ✓ Se llevan a cabo auditorías externas anuales que garantizan la máxima calidad AENOR.
- ✓ Nuestros procesos de enseñanza están certificados por **AENOR** por la ISO 9001.



5. Confianza

Contamos con el sello de **Confianza Online** y colaboramos con la Universidades más prestigiosas, Administraciones Públicas y Empresas Software a nivel Nacional e Internacional.



6. Somos distribuidores de formación

Como parte de su infraestructura y como muestra de su constante expansión Euroinnova incluye dentro de su organización una **editorial y una imprenta digital industrial**.

FINANCIACIÓN Y BECAS

Financia tu cursos o máster y disfruta de las becas disponibles. ¡Contacta con nuestro equipo experto para saber cuál se adapta más a tu perfil!

25% Beca
ALUMNI

20% Beca
DESEMPLEO

15% Beca
EMPRENDE

15% Beca
RECOMIENDA

15% Beca
GRUPO

20% Beca
**FAMILIA
NUMEROSA**

20% Beca
**DIVERSIDAD
FUNCIONAL**

20% Beca
**PARA PROFESIONALES,
SANITARIOS,
COLEGIADOS/AS**



[Solicitar información](#)

MÉTODOS DE PAGO

Con la Garantía de:



Fracciona el pago de tu curso en cómodos plazos y sin interéres de forma segura.



Nos adaptamos a todos los métodos de pago internacionales:



y muchos mas...



[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

IMSV0308 Cámara de Cine, Video y Televisión (Certificado de Profesionalidad Completo)



DURACIÓN
630 horas



**MODALIDAD
ONLINE**



**ACOMPANIAMIENTO
PERSONALIZADO**

Titulación

TITULACIÓN de haber superado la FORMACIÓN NO FORMAL que le Acredita las Unidades de Competencia recogidas en el Certificado de Profesionalidad IMSV0308 Cámara de Cine, Video y Televisión, regulada en el Real Decreto 725/2011, de 20 de Mayo, del cual toma como referencia la Cualificación Profesional IMS294_3 Cámara de Cine, Vídeo y Televisión (RD 1200/2007 de 14 de septiembre). De acuerdo a la Instrucción de 22 de marzo de 2022, por la que se determinan los criterios de admisión de la formación aportada por las personas solicitantes de participación en el procedimiento de evaluación y acreditación de competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral o vías no formales de formación. EUROINNOVA FORMACIÓN S.L. es una entidad participante del fichero de entidades del Sepe, Ministerio de Trabajo y Economía Social.

Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

EUROINNOVA INTERNACIONAL ONLINE EDUCATION

como centro acreditado para la impartición de acciones formativas
expide el presente título propio

NOMBRE DEL ALUMNO/A

con número de documento XXXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre del curso

con una duración de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación de Euroinnova International Online Education.
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX/XXXX-XXXX-XXXXXX.
Con una calificación XXXXXXXXXXXXXXXX.

Y para que conste expido la presente titulación en Granada, a (día) de (mes) del (año).

NOMBRE ALUMNO/A
Firma del Alumno/a

NOMBRE DE AREA MANAGER
La Dirección Académica

ISO 9001:2015 IQNET LTD

Con Estatuto Consultivo, Categoría Superior del Consejo Económico y Social de la UNED (CCEP) (Plan: Resolución 1045)

Descripción

En el ámbito de la familia profesional Imagen y Sonido es necesario conocer los aspectos fundamentales en Cámara de Cine, Video y Televisión. Así, con el presente curso del área profesional Producción audiovisual se pretende aportar los conocimientos necesarios para conocer los principales aspectos en Cámara de Cine, Video y Televisión.

Objetivos

- Colaborar en el desarrollo del plan de captación y registro de proyectos audiovisuales.
- Verificar la adecuación técnica y la operatividad de los recursos de captación y registro.
- Colaborar en el diseño y ejecución de la iluminación de producciones audiovisuales.
- Obtener imágenes según los criterios técnicos, artísticos y comunicativos del proyecto audiovisual.

A quién va dirigido

Este curso está dirigido a los profesionales de la familia profesional Imagen y Sonido y más concretamente en el área profesional Producción audiovisual, y a todas aquellas personas interesadas en adquirir conocimientos relacionados en Cámara de Cine, Video y Televisión.

Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

Para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario formativo del Certificado de Profesionalidad IMSV0308 Cámara de Cine, Video y Televisión certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en él incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 659/2023, de 18 de julio, que desarrolla la ordenación del Sistema de Formación Profesional y establece un procedimiento permanente para la acreditación de competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral o formación no formal).

Salidas laborales

Imagen y Sonido / Producción audiovisual

TEMARIO

MÓDULO 1. MF0939_3 DESARROLLO DEL PLAN DE CAPTACIÓN Y REGISTRO DE CÁMARA

UNIDAD FORMATIVA 1. UF0659 VALORACIÓN Y DETERMINACIÓN DE LOS RECURSOS NECESARIOS PARA LA CAPACITACIÓN Y REGISTRO DE CÁMARA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INDUSTRIA AUDIOVISUAL Y PROCESO DE PRODUCCIÓN.

1. Tipología de empresas.
2. Estructuras organizativas.
3. Tipos de productos.
4. Fases del proceso de producción:
 1. - Tecnología empleada.
 2. - Equipos profesionales que intervienen: funciones.
 3. - Interacción del equipo de cámara con otros equipos.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ANÁLISIS DE LA DOCUMENTACIÓN TÉCNICA DE UN PROYECTO AUDIOVISUAL.

1. Características de los documentos técnicos:
 1. - Guión.
 2. - Escaleta.
 3. - Planta decorados.
 4. - Plan de trabajo.
2. Previsión del equipo humano necesario.
3. Identificación del equipamiento técnico y material necesario.
4. Previsión de equipos de repuesto:
 1. - Fungibles.
 2. - Services.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TECNOLOGÍA CINEMATOGRAFICA.

1. Revisión histórica desde el dibujo hasta el cine:
 1. - Tipos y características de formatos cinematográficos y cuadros de imagen (cinemascope, 2.44, 1.85, 16:9, etc.).
2. Cámara de cine:
 1. - Tipos.
 2. - Prestaciones.
 3. - Características.
 4. - Elementos.
 5. - Accesorios.
3. Características de los elementos auxiliares de las cámaras:
 1. - Pedestales.
 2. - Trípodes.
 3. - Estativos
 4. - Salidas de video y video asist.
 5. - Combo.

4. Prestaciones de los equipos auxiliares:
 1. - Grúas.
 2. - Travelling.
 3. - Cámara car.
 4. - Steadycam.
 5. - Cabeza caliente.
 6. - Cámara sumergible.
 7. - Crash.
 8. - Operación especial de cámara.
5. Características de los materiales en blanco y negro y color:
 1. - Criterios de elección.
6. Técnicas y métodos de filmación.
7. Procesado del material cinematográfico:
 1. - Fases.
 2. - Materiales.
 3. - Equipos.
 4. - Parámetros significativos.
8. Sincronismos de audio.
9. Técnicas de montaje y postproducción cinematográficas.
10. Características de los sistemas de pietaje.
11. Técnicas y métodos de proyección.
12. Nuevas tecnologías en la producción cinematográfica.
13. Entornos de grabación:
 1. - Decorado.
 2. - Set natural.
 3. - Exteriores.
 4. - Interiores.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. TECNOLOGÍA VIDEOGRÁFICA Y TELEVISIVA.

1. Revisión histórica:
 1. - Dualidad onda fotón.
2. Medios técnicos y la evolución tecnológica.
3. Cámara de vídeo y televisión:
 1. - Tipos.
 2. - Características.
 3. - Prestaciones.
4. El CCD:
 1. - Tipos.
 2. - Características.
5. Los cmos:
 1. - Tipos.
 2. - Características.
6. Accesorios de cámara.
7. Señal de vídeo:
 1. - Tipos.
 2. - Señales analógicas y digitales.
 3. - Parámetros de calidad.
8. Grabación y sus técnicas.

9. Sistemas de registro.
10. Tipos, características y prestaciones de los sistemas y formatos de vídeo.
11. Tipos y características de soportes de grabación de imagen y sonido.
12. Elementos y controles auxiliares de captación.
13. Técnicas de montaje y postproducción:
 1. - Tipos.
 2. - Elementos.
 3. - Funciones.
14. Tratamientos informáticos en la postproducción y la generación sintética de imágenes:
 1. - 3D.
 2. - Ed.
 3. - Flaying logo.
15. Monitores y proyectores de vídeo:
 1. - Tipos.
 2. - Características.
 3. - Funciones.
 4. - Ámbitos doméstico, industrial y espectáculo.
16. Sistemas de emisión y transmisión de imagen.
17. Características y diferencias de las normas internacionales de televisión.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. SISTEMAS DE CAPTACIÓN Y REGISTRO DE SONIDO.

1. Naturaleza del sonido:
 1. - Acústica.
 2. - Unidades.
2. Percepción del sonido por el ser humano.
3. Sonido analógico y digital.
4. Captación del sonido:
 1. - Micrófonos.
 2. - Tipos.
 3. - Características.
5. Grabación del sonido analógica y digital.
6. Equipos de sonido para la captación en cine, vídeo y televisión:
 1. - Características.
7. Sistemas de registro magnéticos y electroópticos.
8. Características, prestaciones y tipos de equipos de reproducción y postproducción de sonido:
 1. - Amplificadores.
 2. - Mesas de mezcla.
 3. - Sistema MIDI.
 4. - Sistemas informáticos.
 5. - Pantallas acústicas.
9. Técnicas de postproducción de sonido.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. FORMACIÓN DE LA IMAGEN CINEMATOGRAFICA Y DE TV.

1. Lentes simples y sistemas ópticos.
2. Distancia focal y profundidad de campo:
 1. - Cálculos ópticos.
3. Profundidad de foco y círculos de confusión.

4. Objetivos: tipos y características.
5. Fabricación y diseño de objetivos:
 1. - Aberraciones.
 2. - Luminosidad.
 3. - Cobertura.
6. Objetivos para fotografía, cine y TV.
7. Accesorios ópticos.

UNIDAD DIDÁCTICA 7. EMULSIONES SENSIBLES.

1. Película.
2. Emulsión.
3. Proceso de impresión de la película.
4. Sensibilidad o rapidez.
5. Contraste de la película.
6. Película de color.
7. Proceso de impresión de una película de color.
8. Emulsiones reversibles y usos profesionales.
9. Emulsiones negativas y usos profesionales.
10. Elección de una emulsión.
11. Normas de conservación de los materiales fotográficos.

UNIDAD DIDÁCTICA 8. LENGUAJE Y NARRATIVA DE LA IMAGEN AUDIOVISUAL.

1. Géneros cinematográficos, videográficos y televisivos.
2. Construcción de mensajes visuales:
 1. - Eficacia comunicativa de los mensajes visuales y sonoros.
3. Estilo compositivo y los condicionantes del encuadre.
4. Tipos de encuadre.
5. Movimientos de cámara.
6. Continuidad y fragmentación del espacio escénico.
7. Relación espacio/tiempo.
8. Teoría del montaje en base al lenguaje narrativo.
9. Aportaciones expresivas de la banda sonora.
10. Guión técnico, escaleta o «storyboard»:
 1. - Proceso de creación y adaptación de una obra a un guión.

UNIDAD FORMATIVA 2. UF0660 PLANIFICACIÓN DE LA CAPTACIÓN Y REGISTRO DE CÁMARA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PLAN DE CAPTACIÓN/REGISTRO.

1. Interpretación del plan de trabajo de producción:
 1. - Tipos de planes de rodaje según el medio expresivo y el género de la obra.
2. El desglose de planos:
 1. - Interpretación del storyboard.
3. Formularios y partes organizativos del proceso de producción audiovisual:
 1. - Partes de cámara.
 2. - Partes de trabajo.
 3. - Citaciones.

4. - Mapas de llegada o acceso.
 5. - Permisos.
 6. - Seguridad.
 7. - Previsión metereológica.
4. Técnicas de planificación.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. FUNCIONES DEL EQUIPO DE CÁMARA.

1. Perfiles profesionales del equipo (Primer operador, Segundo operador, Técnico de cámara, Asistente, Ayudante).
2. Coordinación del equipo de cámara con el resto de los equipos.
3. Sincronización de tareas: (briefings, reuniones, cadena de mando).

UNIDAD DIDÁCTICA 3. CRITERIOS PARA EVALUAR EL PLAN DE CAPTACIÓN.

1. Criterios temporales y presupuestarios y su incidencia sobre el plan de grabación:
 1. - Posibles incidencias y su resolución.
 2. - Previsión de tiempos.
2. Procedimientos para optimizar los recursos.
3. Balance final de la producción.

MÓDULO 2. MF0940_3 MEDIOS TÉCNICOS DE CÁMARA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. COMPROBACIÓN Y PUESTA A PUNTO DEL SISTEMA MECÁNICO DE LAS CÁMARAS DE CINE.

1. Ajuste de los mecanismos de arrastre continuo.
2. Comprobación de los mecanismos de arrastre intermitente.
3. Comprobación del canal de impresión del fotograma:
 1. - Platina y contraplatina.
4. Instalación o cambio de ventanilla.
5. Procedimientos de ajuste del obturador:
 1. - Abertura.
 2. - Controles de fundido de cierre y apertura.
6. Manipulación del chasis:
 1. - Instalación y carga de la película.
7. Ajuste de los controles de cámara:
 1. - Totalizador.
 2. - Tacómetro.
 3. - Telémetro.
 4. - Contador de metraje y de fotogramas.
8. Ajuste del visor.
9. Instalación sobre trípodes, pedestales, grúas y soportes especiales.
10. Técnicas de conservación y transporte de equipos mecánicos.
11. Pruebas rutinarias de comprobación.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. COMPROBACIÓN Y PUESTA A PUNTO DEL SISTEMA ELECTRÓNICO DE LAS CÁMARAS DE CINE, VÍDEO Y TELEVISIÓN.

1. Técnicas de ajuste de los sistemas electrónicos en las cámaras de cine.
2. Configuración y enrutamiento de señales de vídeo y audio.
3. Comunicación de TC's y sincronismos con líneas de cámaras y DAT's.
4. Conectores:
 1. - Tipología.
 2. - Aplicaciones.
5. Procedimientos de comprobación del estado de cables, conectores, fuentes de alimentación y señales de vídeo.
6. Configuración y conexión de equipos de vídeo y audio.
7. Comprobación y ajuste del motor de cámara.
8. Ajuste de los controles de las cámaras:
 1. - Exposición.
 2. - Balance de blancos.
 3. - Barras de color.
 4. - Ganancia.
 5. - Enfoque.
 6. - Efectos digitales.
9. Técnicas de ajuste de captación y procesamiento de señal para la obtención de imágenes con características especiales:
 1. - Bloque óptico.
 2. - Bloque dicróico.
 3. - CCD's.
 4. - Matriz de color.
 5. - Gamma.
 6. - Procesamiento
 7. - Monturas B4.
 8. - Bayonetas (de 1/3", 1/2" o 2/3").
 9. - Monturas PL de 16 ó 35 milímetros.
10. El control de cámaras (CCU).
11. Técnicas de ajuste de brillo, gamma y contraste de cámara.
12. Técnicas de control en el magnetoscopio de los niveles de grabación y de salida en reproducción.
13. Comprobación y ajuste de los sistemas de captación del sonido.
14. Técnicas de mantenimiento de los sistemas electrónicos de las cámaras de cine, vídeo y televisión.
15. Procedimientos de puesta a punto y mantenimiento de los magnetoscopios.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. COMPROBACIÓN Y PUESTA A PUNTO DEL SISTEMA ÓPTICO EN LAS CÁMARAS DE CINE, VÍDEO Y TELEVISIÓN.

1. Montaje y desmontaje de los sistemas ópticos en la cámara.
2. Adaptadores o conversores ópticos.
3. Instalación de accesorios ópticos:
 1. - Parasol.
 2. - Dispositivo portafiltros.
 3. - Filtros.
 4. - Viseras.
 5. - Cach.
4. Técnicas de ajuste y control del diafragma:
 1. - Monitor de onda.

2. - Utilización de fotómetro.
3. - Zebra.
5. Técnicas de ajuste del foco:
 1. - Utilización de cartas de referencia.
 2. - Colimadores.
 3. - Ajustes de back focus.
6. Realización de operaciones de comprobación de:
 1. - Angulación.
 2. - Campo visual.
 3. - Profundidad de campo.
 4. - Distancia hiperfocal.
 5. - Objetivos anamórficos y compresión óptica.
 6. - Cartas de prueba.
 7. - Cartas de color.
 8. - Cartas de ajuste.
7. Procedimientos de mantenimiento y transporte de equipos y sistemas ópticos.

MÓDULO 3. MF0941_3 ILUMINACIÓN PARA PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. FÍSICA Y PERCEPCIÓN DE LA LUZ EN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES.

1. Transmisión, reflexión, dispersión y difracción de la luz.
2. Ley del inverso del cuadrado de la distancia. Aplicaciones.
3. Percepción de la luz y adaptación.
4. Aplicaciones psicológicas audiovisuales en el tratamiento de la luz.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. CONTROL DE LA EXPOSICIÓN EN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES.

1. Nivel de luz en la escena.
2. La exposición.
3. El exposímetro. Tipos.
4. Métodos de medición.
5. Controles de luminosidad de la imagen (abertura, $n^{\circ}f$ y $n^{\circ}T$, velocidad de obturación, de cámara y electrónica, ángulo de obturación, filtros ND, etc.).
6. Latitud de exposición del material de registro.
7. El contraste de iluminación y de la escena.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. CONTROL DEL COLOR EN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES.

1. Parámetros del color.
2. Sistemas de color.
3. Reproducción del color.
4. Temperatura de color.
5. Equilibrio del color.
6. Sensibilidad cromática.
7. El termocolorímetro.
8. El vectorscopio.
9. Filtros de conversión y corrección del color.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. FUENTES DE ILUMINACIÓN EN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES.

1. Tipos de fuentes: tungsteno, HMI, arcos, fluorescentes, xenon y otras fuentes.
2. Proyector de luz: Fresnel, abiertos, lámparas PAR y grupos PAR, de luz difusa, de ciclorama, unidades de fluorescentes, antorchas portátiles.
3. Tipos de lámparas y casquillos.
4. Accesorios: reflectores, banderas, negros, gasas, bastidores, sujeciones y adaptadores.
5. Fundamentos de electricidad.
6. Cálculos de carga y distribución.
7. Fuentes de alimentación. Grupos electrógenos. Red eléctrica.
8. Cableado e interconexión de equipos eléctricos.
9. Medidas de seguridad y uso.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. EL ESQUEMA DE ILUMINACIÓN.

1. Elementos fundamentales del esquema básico de iluminación: luz principal, relleno y contraluz.
2. Elementos auxiliares de iluminación: perfilado, luz de ojos, fondo y ambiente.
3. Factores de calidad: Dura y suave.
4. Direccionalidad y ángulo del haz.
5. Técnicas de iluminación.
6. Intención dramática y creación de atmósfera.
7. Técnicas de iluminación para multicámara.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. PLANIFICACIÓN DE LOS RECURSOS EN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES.

1. Las empresas de iluminación: tipos y estructuras.
2. Procesos de iluminación de producciones audiovisuales.
3. El equipo humano en la iluminación.
4. La interpretación del guión en los procesos de iluminación.
5. Formularios y partes organizativos de los procesos de iluminación audiovisual.
6. Diseño de decorados y adaptación de localizaciones: control de luminosidades y ubicación de proyectores.
7. Técnicas de planificación adaptadas a los procesos de iluminación.

MÓDULO 4. MF0942_3 CAPTACIÓN DE IMAGEN AUDIOVISUAL

UNIDAD FORMATIVA 1. UF0664 OPERACIONES CON CÁMARA PARA LA CAPTACIÓN EN CINE Y VÍDEO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS DE OPERACIÓN DE CÁMARA.

1. Luz: conceptos básicos.
2. Balance de blancos.
3. Morfología de la cámara:
 1. - Bloque óptico.
 2. - Electrónica.
 3. - Magnetoscopio/disco duro/almacenamiento.
4. Foco:
 1. - Distancia mínima.
 2. - Distancia hiperfocal.

3. - Control de la profundidad de campo.
4. - Control de la profundidad de foco.
5. - Plano focal.
5. Ópticas y accesorios modificadores del enfoque:
 1. - Lentes de aproximación.
 2. - Gran angular.
 3. - Multiplicadores.
6. Accesorios para el enfoque en cámaras de cine o alta definición:
 1. - Mandos de foco.
 2. - Remotos.
 3. - Anillos.
7. Técnica del enfoque cinematográfico.
8. Operaciones de la cámara de cine:
 1. - Movimientos y ajustes de la cabeza de cámara y del pedestal.
9. Técnicas de encuadre y seguimiento aplicadas a la cinematografía:
 1. - Espacio escénico.
10. Equipos de vídeo aplicados a la toma cinematográfica.
11. Sistema de asistencia de vídeo (Video Assist).
12. Operación de cámara e iluminación:
 1. - CCD's y cmos.
 2. - Circuitos internos de cámara.
 3. - Circuito de detalle.
 4. - Curva de gamma.
 5. - Matriz y multimatriz de color.
13. Material maquinista.
14. Gestión del material sensible y de los soportes de grabación:
 1. - Etiquetas.
 2. - Partes.
 3. - Informes.
 4. - Bases de datos.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. NARRATIVA Y NORMAS DE COMPOSICIÓN DE LA IMAGEN.

1. Narrativa audiovisual:
 1. - Tiempo y espacio.
 2. - Valores de plano.
 3. - Ejes de acción.
 4. - Punto de vista.
 5. - Subjetividad.
2. Continuidad y los tipos de «raccord».
3. Estética y composición de la imagen:
 1. - Espacio y el encuadre.
 2. - Equilibrio.
 3. - Valores expresivos de los objetivos.
 4. - Angulaciones de cámara.
 5. - Formatos y relaciones de aspecto.
 6. - Elementos morfológicos.
 7. - Regla de los tercios.
 8. - Aire.

- 9. - Duración de los planos.
- 10. - Duración de los encuadres.
- 11. - Planos fijos.
- 12. - Planos con movimiento de cámara.
- 13. - Puntos de interés y recorrido visual en la composición.
- 14. - Perspectiva lineal y atmosférica.
- 15. - Valoración de las tomas y validez durante su desarrollo.
- 16. - Procesado de las tomas en laboratorio. Copiones.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TOMA EN TELEVISIÓN.

- 1. Géneros televisivos:
 - 1. - Metodologías de producción en televisión.
- 2. Realización multicámara:
 - 1. - Técnicas y métodos de realización multicámara.
 - 2. - Narrativa visual y la continuidad en multicámara.
 - 3. - Composición en 4:3 y en 16:9.
- 3. Funciones en el equipo humano de realización multicámara:
 - 1. - Fases de la producción.
 - 2. - Protocolos de comunicación entre el equipo.
- 4. Cámara de televisión:
 - 1. - Objetivos para telecámaras.
 - 2. - Unidad de Control de Cámaras (CCU).
 - 3. - Soportes para telecámaras.
 - 4. - Equipamiento técnico del plató, del control de realización y de las unidades móviles.
- 5. Intercom. Comunicación con realización:
 - 1. - Utilización.
 - 2. - Reglas.
 - 3. - Nomenclaturas/señales.
- 6. Operación de la cámara de televisión:
 - 1. - Movimientos y ajustes de la cabeza de cámara y del pedestal.
 - 2. - Enfoque y zoom.
 - 3. - Multiplicadores.
 - 4. - Técnicas de encuadre y seguimiento.
 - 5. - El espacio y la escenografía.
- 7. Técnicas de cámara en retransmisiones:
 - 1. - Técnicas para cámaras en soportes especiales.
- 8. Guión técnico:
 - 1. - Escaleta.
 - 2. - Desglose por bloques.
 - 3. - Listado de planos por cámara.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. DESMONTAJE DEL EQUIPO DE CÁMARA.

- 1. Revisión del equipo y material y consignación de incidencias.
- 2. Embalaje y transporte:
 - 1. - Carga y descarga.
 - 2. - Almacenaje.
- 3. Condiciones ambientales, y de seguridad e higiene.

UNIDAD FORMATIVA 2. UF0665 CAPTACIÓN PARA TELEVISIÓN CON EQUIPOS LIGEROS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PREPARACIÓN DE GRABACIÓN EN ENG/DNG.

1. Producciones con cámara autónoma:
 1. - Géneros televisivos de carácter informativo.
 2. - Entrevista.
 3. - Noticia.
 4. - Reportaje.
 5. - Documental.
2. Cámaras y material técnico para producciones con cámara autónoma y ENG/DNG.
3. Soportes de grabación y formatos de vídeo analógicos y digitales.
4. Objetivos específicos de la grabación ENG/DNG:
 1. - Protocolos propios.
 2. - Formularios.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PROCESOS DE GRABACIÓN CON EQUIPO ENG/DNG.

1. Configuración del equipo humano de ENG/DNG:
 1. - Operador.
 2. - Redactor.
 3. - Técnico de sonido.
2. Técnicas de enfoque y encuadre.
3. Técnicas de grabación en ENG/DNG.
4. La grabación del sonido.
 1. - Micrófonos.
 2. - Mesas de mezcla.
 3. - Monitorización y cableado.
 4. - Las pistas de audio.
5. Parámetros de audio.
 1. - Estándares de grabación de audio analógico y digital.
6. Técnicas de iluminación en géneros informativos.
7. Desmontaje del equipo ligero y gestión de cintas:
 1. - Protección.
 2. - Almacenamiento.
 3. - Condiciones de transporte.
 4. - Entrega.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. EDICIÓN BÁSICA DE VÍDEO.

1. Edición básica de vídeo y audio en géneros informativos:
 1. - Estructura de la noticia.
 2. - Entradillas.
 3. - Audio y voz en off.
2. Documentación:
 1. - Imágenes de archivo.

UNIDAD FORMATIVA 3. UF0666 PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES EN LA CAPTACIÓN DE CÁMARA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. SEGURIDAD Y SALUD LABORAL EN LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL.

1. Conceptos básicos sobre seguridad y salud en el trabajo.
 1. - Riesgos profesionales.
 2. - Daños derivados del trabajo.
 3. - Marco normativo básico en materia de prevención de riesgos laborales.
2. Riesgos generales y su prevención.
 1. - Riesgos ligados a las condiciones de seguridad.
 2. - Riesgos ligados al medio-ambiente de trabajo.
 3. - Carga de trabajo, fatiga e insatisfacción laboral.
 4. - Sistemas elementales de control de riesgos. Protección colectiva e individual.
 5. - Planes de emergencia y evacuación.
 6. - Control de la salud de los trabajadores.
3. Riesgos específicos y su prevención en el sector audiovisual.
 1. - Factores de riesgo.
 2. - Medidas de prevención y protección.
 3. - Organización segura del trabajo.
4. Elementos básicos de gestión de la prevención de riesgos.
 1. - Organismos públicos relacionados con la seguridad y salud en el trabajo.
 2. - Organización del trabajo preventivo: «rutinas básicas»
 3. - Documentación: recogida, elaboración y archivo.
5. Primeros auxilios.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. RIESGOS PROPIOS DEL TRABAJO DE CÁMARA.

1. Percepción del riesgo:
 1. - Valoración de la exposición al riesgo respecto a las imágenes a conseguir.
 2. - Previsualización y evolución de riesgos.
2. Equipamientos de seguridad:
 1. - Utilización de elementos de seguridad en función del lugar (helicópteros, barcos, minas, carreteras, etc.).
3. Precaución con el material:
 1. - Daños propios y a terceros.
 2. - Desplazamientos con cámara, trípode, pesos suspendidos.
4. Higiene de elementos comunes para evitar contagios:
 1. - Visor de cámara, viseras monitor y cascos de audio.
5. Transporte de equipos y pesos.

Solicita información sin compromiso

¡Matricularme ya!

Telefonos de contacto

España		+34 900 831 200	Argentina		54-(11)52391339
Bolivia		+591 50154035	Estados Unidos		1-(2)022220068
Chile		56-(2)25652888	Guatemala		+502 22681261
Colombia		+57 601 50885563	Mexico		+52-(55)11689600
Costa Rica		+506 40014497	Panamá		+507 8355891
Ecuador		+593 24016142	Perú		+51 1 17075761
El Salvador		+503 21130481	República Dominicana		+1 8299463963

!Encuétranos aquí!

Edificio Educa Edtech

Camino de la Torrecilla N.º 30 EDIFICIO EDUCA EDTECH,
C.P. 18.200, Maracena (Granada)

 formacion@euroinnova.com

 www.euroinnova.com

Horario atención al cliente

Lunes a viernes: 9:00 a 20:00h Horario España

¡Síguenos para estar al tanto de todas nuestras novedades!



Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

 By
EDUCA EDTECH
Group