



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

IMSV0109 Montaje y Postproducción de Audiovisuales (Certificado de Profesionalidad Completo)





Elige aprender en la escuela
líder en formación online

ÍNDICE

1 | Somos Euroinnova

2 | Rankings

3 | Alianzas y acreditaciones

4 | By EDUCA EDTECH Group

5 | Metodología LXP

6 | Razones por las que elegir Euroinnova

7 | Financiación y Becas

8 | Métodos de pago

9 | Programa Formativo

10 | Temario

11 | Contacto

SOMOS EUROINNOVA

Euroinnova International Online Education inicia su actividad hace más de 20 años. Con la premisa de revolucionar el sector de la educación online, esta escuela de formación crece con el objetivo de dar la oportunidad a sus estudiantes de experimentar un crecimiento personal y profesional con formación eminentemente práctica.

Nuestra visión es ser **una institución educativa online reconocida en territorio nacional e internacional** por ofrecer una educación competente y acorde con la realidad profesional en busca del reciclaje profesional. Abogamos por el aprendizaje significativo para la vida real como pilar de nuestra metodología, estrategia que pretende que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva de los estudiantes.

Más de
19
años de
experiencia

Más de
300k
estudiantes
formados

Hasta un
98%
tasa
empleabilidad

Hasta un
100%
de financiación

Hasta un
50%
de los estudiantes
repite

Hasta un
25%
de estudiantes
internacionales

[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNACIONAL ONLINE EDUCATION



Desde donde quieras y como quieras,
Elige Euroinnova



QS, sello de excelencia académica
Euroinnova: 5 estrellas en educación online

RANKINGS DE EUROINNOVA

Euroinnova International Online Education ha conseguido el reconocimiento de diferentes rankings a nivel nacional e internacional, gracias por su apuesta de **democratizar la educación** y apostar por la innovación educativa para **lograr la excelencia**.

Para la elaboración de estos rankings, se emplean **indicadores** como la reputación online y offline, la calidad de la institución, la responsabilidad social, la innovación educativa o el perfil de los profesionales.



[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

ALIANZAS Y ACREDITACIONES



Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

BY EDUCA EDTECH

Euroinnova es una marca avalada por **EDUCA EDTECH Group**, que está compuesto por un conjunto de experimentadas y reconocidas **instituciones educativas de formación online**. Todas las entidades que lo forman comparten la misión de **democratizar el acceso a la educación** y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación



ONLINE EDUCATION



Ver en la web



METODOLOGÍA LXP

La metodología **EDUCA LXP** permite una experiencia mejorada de aprendizaje integrando la AI en los procesos de e-learning, a través de modelos predictivos altamente personalizados, derivados del estudio de necesidades detectadas en la interacción del alumnado con sus entornos virtuales.

EDUCA LXP es fruto de la **Transferencia de Resultados de Investigación** de varios proyectos multidisciplinares de I+D+i, con participación de distintas Universidades Internacionales que apuestan por la transferencia de conocimientos, desarrollo tecnológico e investigación.



1. Flexibilidad

Aprendizaje 100% online y flexible, que permite al alumnado estudiar donde, cuando y como quiera.



2. Accesibilidad

Cercanía y comprensión. Democratizando el acceso a la educación trabajando para que todas las personas tengan la oportunidad de seguir formándose.



3. Personalización

Itinerarios formativos individualizados y adaptados a las necesidades de cada estudiante.



4. Acompañamiento / Seguimiento docente

Orientación académica por parte de un equipo docente especialista en su área de conocimiento, que aboga por la calidad educativa adaptando los procesos a las necesidades del mercado laboral.



5. Innovación

Desarrollos tecnológicos en permanente evolución impulsados por la AI mediante Learning Experience Platform.



6. Excelencia educativa

Enfoque didáctico orientado al trabajo por competencias, que favorece un aprendizaje práctico y significativo, garantizando el desarrollo profesional.



Programas
PROPIOS
UNIVERSITARIOS
OFICIALES

RAZONES POR LAS QUE ELEGIR EUROINNOVA

1. Nuestra Experiencia

- ✓ Más de **18 años de experiencia**.
- ✓ Más de **300.000 alumnos** ya se han formado en nuestras aulas virtuales
- ✓ Alumnos de los 5 continentes.
- ✓ **25%** de alumnos internacionales.
- ✓ **97%** de satisfacción
- ✓ **100% lo recomiendan**.
- ✓ Más de la mitad ha vuelto a estudiar en Euroinnova.

2. Nuestro Equipo

En la actualidad, Euroinnova cuenta con un equipo humano formado por más **400 profesionales**. Nuestro personal se encuentra sólidamente enmarcado en una estructura que facilita la mayor calidad en la atención al alumnado.

3. Nuestra Metodología



100% ONLINE

Estudia cuando y desde donde quieras. Accede al campus virtual desde cualquier dispositivo.



APRENDIZAJE

Pretendemos que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva



EQUIPO DOCENTE

Euroinnova cuenta con un equipo de profesionales que harán de tu estudio una experiencia de alta calidad educativa.



NO ESTARÁS SOLO

Acompañamiento por parte del equipo de tutorización durante toda tu experiencia como estudiante

Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

4. Calidad AENOR

- ✓ Somos Agencia de Colaboración N°99000000169 autorizada por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.
- ✓ Se llevan a cabo auditorías externas anuales que garantizan la máxima calidad AENOR.
- ✓ Nuestros procesos de enseñanza están certificados por **AENOR** por la ISO 9001.



5. Confianza

Contamos con el sello de **Confianza Online** y colaboramos con la Universidades más prestigiosas, Administraciones Públicas y Empresas Software a nivel Nacional e Internacional.



6. Somos distribuidores de formación

Como parte de su infraestructura y como muestra de su constante expansión Euroinnova incluye dentro de su organización una **editorial y una imprenta digital industrial**.

FINANCIACIÓN Y BECAS

Financia tu cursos o máster y disfruta de las becas disponibles. ¡Contacta con nuestro equipo experto para saber cuál se adapta más a tu perfil!

25% Beca
ALUMNI

20% Beca
DESEMPLEO

15% Beca
EMPRENDE

15% Beca
RECOMIENDA

15% Beca
GRUPO

20% Beca
**FAMILIA
NUMEROSA**

20% Beca
**DIVERSIDAD
FUNCIONAL**

20% Beca
**PARA PROFESIONALES,
SANITARIOS,
COLEGIADOS/AS**



[Solicitar información](#)

MÉTODOS DE PAGO

Con la Garantía de:



Fracciona el pago de tu curso en cómodos plazos y sin interéres de forma segura.



Nos adaptamos a todos los métodos de pago internacionales:



y muchos mas...



[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

IMSV0109 Montaje y Postproducción de Audiovisuales (Certificado de Profesionalidad Completo)



DURACIÓN
510 horas



**MODALIDAD
ONLINE**



**ACOMPañAMIENTO
PERSONALIZADO**

Titulación

TITULACIÓN de haber superado la FORMACIÓN NO FORMAL que le Acredita las Unidades de Competencia recogidas en el Certificado de Profesionalidad IMSV0109 Montaje y Postproducción de Audiovisuales, regulada en el Real Decreto correspondiente, y tomando como referencia la Cualificación Profesional. De acuerdo a la Instrucción de 22 de marzo de 2022, por la que se determinan los criterios de admisión de la formación aportada por las personas solicitantes de participación en el procedimiento de evaluación y acreditación de competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral o vías no formales de formación. EUROINNOVA FORMACIÓN S.L. es una entidad participante del fichero de entidades del Sepe, Ministerio de Trabajo y Economía Social.

[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

EUROINNOVA INTERNACIONAL ONLINE EDUCATION. C/Granada 10, 18014 Granada, España. Tel: +34 958 12 12 12. Email: info@euroinnova.com



EUROINNOVA INTERNACIONAL ONLINE EDUCATION
como centro acreditado para la impartición de acciones formativas
expide el presente título propio

NOMBRE DEL ALUMNO/A
con número de documento XXXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre del curso
con una duración de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación de Euroinnova International Online Education.
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX/XXXXXXX-XXXXXX.
Con una calificación XXXXXXXXXXXXXXX.

Y para que conste expido la presente titulación en Granada, a (día) de (mes) del (año).

NOMBRE ALUMNO/A
Firma del Alumno/a

NOMBRE DE AREA MANAGER
La Dirección Académica



Con Excmo. Consejo, Categoría Especial del Consejo Económico y Social de la URBEDU (Plan. Procedimiento 100/0)

Descripción

En el ámbito de la familia profesional Imagen y Sonido es necesario conocer los aspectos fundamentales en Montaje y Postproducción de Audiovisuales. Así, con el presente curso del área profesional Producción audiovisual se pretende aportar los conocimientos necesarios para conocer los principales aspectos en Montaje y Postproducción de Audiovisuales.

Objetivos

Tras realizar el Curso de Postproducción Audiovisual el alumno habrá alcanzado los siguientes objetivos: - Planificar el proceso de montaje y postproducción de un producto audiovisual. - Preparar los materiales y efectos necesarios para el montaje y postproducción. - Realizar el montaje integrando herramientas de postproducción y materiales de procedencia diversa. - Coordinar los procesos finales de montaje y postproducción hasta generar el producto audiovisual final.

A quién va dirigido

Este curso está dirigido a los profesionales de la familia profesional Imagen y Sonido y más concretamente en el área profesional Producción audiovisual, y a todas aquellas personas interesadas en adquirir conocimientos relacionados en Montaje y Postproducción de Audiovisuales.

Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

Para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario formativo del Certificado de Profesionalidad IMSV0109 Montaje y Postproducción de Audiovisuales certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en él incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 659/2023, de 18 de julio, que desarrolla la ordenación del Sistema de Formación Profesional y establece un procedimiento permanente para la acreditación de competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral o formación no formal).

Salidas laborales

Tras realizar el Curso de Postproducción Audiovisual el alumno podrá desarrollar su actividad profesional en la sala de montaje o postproducción de los departamentos de comunicación de grandes empresas, en productoras de cine y vídeo, en emisoras de televisión, de cualquier tamaño, públicas y privadas, de cobertura reducida o amplia, cualquiera que sea su sistema de difusión. Trabaja por cuenta ajena o autónomamente (freelance).

[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

TEMARIO

MÓDULO 1. PLANIFICACIÓN DEL MONTAJE Y LA POSTPRODUCCIÓN

UNIDAD FORMATIVA 1. RECURSOS NECESARIOS PARA EL MONTAJE Y LA POSTPRODUCCIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INDUSTRIAS DEL CINE, VÍDEO Y TELEVISIÓN.

1. Las empresas del sector:
 1. - Tipos.
 2. - Funciones.
 3. - Estructuras organizativas.
 4. - Sistemas y estrategias de producción.
2. Fases del proceso de producción:
 1. - Profesiones y funciones.
 2. - Interrelación de departamentos.
 3. - Interrelación de empresas.
 4. - Interacción del equipo de postproducción con el resto de profesionales.
3. Tipo de proyectos:
 1. - Géneros audiovisuales.
 2. - Estructura.
 3. - Requerimientos de montaje.
 4. - Documentación asociada.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LENGUAJE Y NARRATIVA AUDIOVISUAL.

1. Elementos de representación visual y su articulación.
2. Normas de composición.
3. Valor expresivo del plano:
 1. - Tipos.
 2. - Punto de vista en la composición.
 3. - Transición entre planos.
4. El movimiento de cámara.
5. Concepto espacial de la imagen:
 1. - Campo.
 2. - Fuera de campo.
 3. - Movimiento interno y externo de un plano.
6. Códigos visuales y sonoros en el relato cinematográfico:
 1. - Valor expresivo y narrativo del sonido.
7. Fragmentación del relato:
 1. - Toma.
 2. - Escena.
 3. - Secuencia.
 4. - Bloque.
8. Tiempo y espacio en la narración audiovisual:
 1. - Estructura temporal del relato.
 2. - Articulación espacio/tiempo (elipsis, transiciones, scope, flash back...).

9. Elementos y principios de continuidad audiovisual.
 1. - De movimiento.
 2. - De acción.
 3. - De iluminación.
 4. - De vestuario.
 5. - De atrezzo.
10. Movimiento y ritmo audiovisual.
 1. - Ritmo interno.
 2. - Ritmo externo.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. MONTAJE AUDIOVISUAL.

1. Principales teorías del montaje:
 1. - Análisis comparativo.
 2. - Evolución.
2. Procesos de postproducción:
 1. - Edición lineal y no lineal.
 2. - Montaje on line y off line.
 3. - Función de las listas de edición (EDL).
 4. - Composición de los efectos especiales.
 5. - Elementos gráficos y de rotulación.
 6. - Aportaciones de la banda sonora.
3. Fundamentos narrativos del montaje:
 1. - El modo de producción.
 2. - El tiempo.
 3. - El espacio.
 4. - La idea o contenido.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. BASES TECNOLÓGICAS DEL CINE, EL VÍDEO Y LA TELEVISIÓN.

1. Fundamentos teóricos de la imagen:
 1. - Resolución.
 2. - Calidad.
 3. - Colorimetría.
2. La cámara de cine:
 1. - Los objetivos.
3. La película:
 1. - La toma de imagen.
4. El revelado.
5. Efectos especiales en el laboratorio.
6. El proyector.
7. La cámara de televisión.
8. Los estudios de televisión.
9. La transmisión de televisión:
 1. - Señales.
 2. - Formatos.
10. Televisión digital:
 1. - Difusión: terrestre, satélite y cable.
 2. - Formatos: definición estándar y alta definición.

11. La grabación de señales de vídeo.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. BASES TECNOLÓGICAS DEL SONIDO.

1. Características del sonido:
 1. - Tono, timbre, intensidad.
 2. - Parámetros físicos.
2. Sonido analógico y digital:
 1. - Diferencias entre sonido analógico y digital.
 2. - Frecuencia de muestreo y resolución.
3. La captación:
 1. - Tipos de micrófonos.
 2. - Características y aplicaciones.
4. La grabación:
 1. - Formatos y soportes de grabación.
5. La postproducción.
6. Sonido para cine, vídeo y televisión:
 1. - Elaboración de bandas sonoras.
 2. - Sonido internacional.
 3. - Sonorización.
 4. - Efectos de sonido.
 5. - Ambientación musical.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. MATERIALES Y EQUIPOS TÉCNICOS UTILIZADOS EN LA POSTPRODUCCIÓN.

1. Funcionamiento y prestaciones de equipos utilizados:
 1. - Edición de vídeo.
 2. - Mezclador de imágenes de vídeo.
 3. - Generador de efectos en vídeo.
 4. - Generación de caracteres.
 5. - Realización de grafismos.
 6. - Medición, control, ajuste y corrección de la señal de vídeo.
 7. - Montaje y postproducción de audio.
 8. - Procesado y tratamiento de la película cinematográfica.
 9. - Monitores.
 10. - Magnetoscopios y discos duros.
2. Criterios para seleccionar materiales y equipos.

UNIDAD DIDÁCTICA 7. FORMATOS Y SISTEMAS.

1. Formatos de vídeo:
 1. - Tipos.
 2. - Tecnologías utilizadas.
 3. - Funciones.
 4. - Características de las pistas.
2. Sistemas de comprensión de vídeo.
3. Características de grabación propias de cada formato.
4. Multigeneración de formatos de vídeo.
5. Sistemas y formatos de captación, registro y reproducción de sonido.

6. Compatibilidad de formatos.
7. Formatos cinematográficos.
8. Tipos de emulsiones:
 1. - Características y prestaciones de las emulsiones en color.
 2. - Características y prestaciones de las emulsiones en blanco y negro.

UNIDAD DIDÁCTICA 8. ANÁLISIS DE LA DOCUMENTACIÓN TÉCNICA.

1. Determinación de necesidades de equipos en función del proyecto y el presupuesto.
2. Interpretación de estructuras, códigos y simbología:
 1. - Guión.
 2. - Escaleta de montaje.
 3. - Plan de trabajo.

UNIDAD FORMATIVA 2. DISEÑO DEL PLAN DE TRABAJO DEL MONTAJE Y LA POSTPRODUCCIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. EQUIPOS Y SALAS DE MONTAJE.

1. Tipos de salas de montaje cinematográfico:
 1. - Equipamiento.
 2. - Funciones.
 3. - Criterios de selección.
2. Tipos de salas de edición y postproducción de vídeo:
 1. - Equipamiento.
 2. - Funciones.
 3. - Criterios de selección.
3. Tipos y configuración de salas de toma y de postproducción de audio para cine, vídeo y televisión:
 1. - Equipamiento.
 2. - Funciones.
 3. - Criterios de selección.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PLANIFICACIÓN DEL MONTAJE.

1. Análisis técnico del guión.
2. Guiones de montaje:
 1. - Tipos.
 2. - Documentación auxiliar.
3. Proceso de montaje:
 1. - Fases.
 2. - Tipos de montaje.
 3. - Documentación técnica.
 4. - Equipo humano.
4. Técnicas de planificación del montaje.
5. Elaboración del plan de montaje y postproducción.
6. Diagrama de tiempos.

MÓDULO 2. PREPARACIÓN DEL MONTAJE Y LA PSOTPRODUCCIÓN

UNIDAD FORMATIVA 1. ORGANIZACIÓN DE LOS MATERIALES NECESARIOS PAR EL MONTAJE O POSTPRODUCCIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. MONTAJE Y EDICIÓN.

1. Magnetoscopios:
 1. - Características.
 2. - Prestaciones.
 3. - TBC.
 4. - Velocidad variable.
2. Códigos de tiempo y pista de control.
3. Señal de vídeo:
 1. - Monitorización.
 2. - Ajuste.
 3. - Sincronización.
4. Equipos para el ajuste y corrección de la señal de vídeo.
5. Control remoto de equipos.
6. Tratamiento del audio:
 1. - Tipos de formato.
7. Detección y solución de incidencias:
 1. - Error de código de tiempos.
 2. - Drops.
 3. - Saturación de pistas de audio.
 4. - Inversión de pistas de audio.
 5. - Defectos físicos de la imagen.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. CONFIGURACIÓN DE SISTEMAS ANALÓGICOS Y DIGITALES.

1. Gestión de señales y compatibilidad.
2. Conexionado de dispositivos analógicos.
3. Conexionado de dispositivos digitales.
4. Edición Analógica
 1. - Edición al corte.
 2. - Conexionado.
 3. - Procedimientos de trabajo.
 4. - Sonorización.
 5. - Edición A/B Roll.
 6. - Equipamiento de la sala A/B Roll.
 7. - Diseño de configuración e integración de elementos.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. GESTIÓN DEL FLUJO DE SEÑALES Y DATOS.

1. Enrutado de Señales y flujos de datos digital:
 1. - Patch panels.
 2. - Matrices.
 3. - Distribuidores.
 4. - Conmutadores.
 5. - Redes informáticas.
2. Materiales de edición:

1. - Comprobación.
 2. - Preparación.
 3. - Tratamiento.
3. Sistemas de almacenamiento de medios y materiales.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. OPERACIONES EN SISTEMAS DE EDICIÓN NO LINEAL.

1. Digitalización de vídeo y audio:
 1. - Compresión.
 2. - Muestreo de señal.
 3. - Codecs.
2. Renderización:
 1. - Render de audio.
 2. - Interfaz de render.
 3. - Render de fotogramas.
 4. - Formatos de render.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. SELECCIÓN Y CLASIFICACIÓN DE MATERIALES.

1. Construcción del montaje sobre la línea de tiempos.
2. Masterizado.
3. Composición vertical:
 1. - Herramientas.
 2. - Procedimientos.
4. Formatos de salida.
5. Organización y archivo de materiales sobrantes y descartes.

UNIDAD FORMATIVA 2. PREPARACIÓN DE LOS EFECTOS DE IMAGEN, GRAFISMO Y ROTULACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. EFECTOS DE IMAGEN, GRAFISMO Y ROTULACIÓN.

1. Tipos de efectos.
2. Adaptación de los efectos a la narrativa del proyecto audiovisual.
3. Criterios para seleccionar los efectos.
4. Recursos para generar efectos:
 1. - Tipos y características de plataformas.
 2. - Criterios para seleccionar la plataforma.
 3. - Herramientas informáticas.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS PARA GENERAR EFECTOS EN DIFERENTES PLATAFORMAS.

1. Composición en 2D y 3D.
2. Generación de máscaras.
3. Grafismo.
4. Rotulación.
5. Captura y grabación de efectos:
 1. - Soportes de intercambio.
 2. - Formatos.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. EFECTOS EN SISTEMAS DE EDICIÓN NO LINEAL.

Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

1. Efectos de color:
 1. - Corrección de niveles.
2. Etalonado:
 1. - Curvas de nivel.
3. Efectos de movimiento:
 1. - Transiciones.
 2. - Efectos dinámicos de vídeo y DVE.
4. Herramientas de titulación.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. MONTAJE DE AUDIO.

1. Aplicación de efectos:
 1. - Equalización.
 2. - Compresores/expansores.
 3. - Ganancia.
2. Mezcla de pistas.

MÓDULO 3. OPERACIONES DEL MONTAJE Y LA POSTPRODUCCIÓN

UNIDAD FORMATIVA 1. VALORACIÓN DE RESULTADOS Y GESTIÓN DE MATERIALES DEL MONTAJE Y LA POSTPRODUCCIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. CONTROL DE CALIDAD EN EL MONTAJE, EDICIÓN Y POSTPRODUCCIÓN.

1. Evaluación de los resultados del montaje en relación a la consecución de:
 1. - Los objetivos comunicativos.
 2. - El ritmo narrativo.
 3. - Los tiempos parciales y totales.
 4. - La continuidad de imagen y sonido.
 5. - Corrección y funcionalidad de los efectos.
 6. - La sincronía de bandas de imagen y sonido.
2. Procedimientos para rectificar las anomalías detectadas.
3. Protección, clasificación y documentación del producto generado.
4. Sistemas y protocolos de intercambio de material.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. CLASIFICACIÓN Y ALMACENAMIENTO DE MATERIALES.

1. Técnicas de clasificación de los materiales entre diferentes plataformas:
 1. - Organización y archivo.
 2. - Actualización y seguimiento posteriores.
 3. - Disponibilidad en plataformas externas.
2. Gestión y reciclado de materiales:
 1. - Reciclaje de los soportes físicos.
 2. - Criterios para eliminar archivos.
 3. - Mantenimiento de los sistemas de almacenamiento.

UNIDAD FORMATIVA 2. REALIZACIÓN DEL MONTAJE Y LA POSTPRODUCCIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. CONFIGURACIÓN Y OPTIMIZACIÓN DE LAS SALAS DE MONTAJE CINEMATográfico Y VIDEOGRáfico.

1. Tipos de salas:
 1. - Salas de montaje cinematográfico.
 2. - Salas de edición.
 3. - Salas de postproducción de vídeo.
 4. - Salas de toma y de postproducción de audio.
2. Mantenimiento de los equipos de montaje y postproducción:
 1. - Métodos de detección de fallos y averías.
 2. - Acciones correctivas.
 3. - Operaciones de mantenimiento preventivo.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ESTRUCTURA Y PROCESO DE MONTAJE.

1. Intencionalidad narrativa.
 1. - Montaje y expresividad.
2. Transición entre planos y su valor expresivo y narrativo:
 1. - Encadenados.
 2. - Cortinillas.
3. Criterios de selección del plano y ajuste del tiempo.
4. Mantenimiento de la continuidad.
5. Valor expresivo de los signos de puntuación y de transición.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. OPERACIONES CON EQUIPOS DE MONTAJE.

1. Moviolas.
2. Numeradoras.
3. Bobinadoras.
4. Empalmadoras.
5. Contadores de material cinematográfico.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. TÉCNICAS DE MONTAJE.

1. Operaciones con software de edición no lineal.
2. Generación de EDL

UNIDAD DIDÁCTICA 5. MONTAJE MUSICAL.

1. Distribución espacial.
2. Planos sonoros.
3. Lenguaje sonoro.
4. Construcción de la banda sonora.
5. Sincronismo de los planos visuales y sonoros.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. GENERACIÓN DE EFECTOS EN EL MONTAJE.

1. Criterios para determinar fases y herramientas.
2. Generación de keys de superposición/incrustación:
 1. - HUE.
 2. - CLIP.
3. Integración y adecuación de efectos procedentes de plataformas externas.
4. Procesadores de efectos.

1. - Tipos.
2. - Criterios para seleccionar los procesadores.
5. Generación de efectos de variación de la velocidad de la imagen:
 1. - Congelado.
 2. - Ralentizado.
 3. - Acelerado.
6. Generación e inserción de la rotulación en una secuencia de montaje.
7. Memorias de efectos.
8. Ajuste de la calidad visual de la imagen:
 1. - Parámetros.
 2. - Nivel de procesado.
 3. - Herramientas informáticas.

MÓDULO 4. PROCESOS FINALES DEL MONTAJE Y LA POSTPRODUCCIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PROCESOS DE ACABADO Y PRESENTACIÓN DEL PRODUCTO.

1. Técnicas y procesos en el acabado del producto:
 1. - Estabilización de imágenes.
 2. - Corrección de color.
 3. - Sistemas de monitorización.
2. Formatos de intercambio en el tratamiento de sonido.
3. La cinta máster:
 1. - Características.
 2. - Sistemas de protección.
4. Balance final de la postproducción.
 1. - Criterios de valoración.
5. Presentación del producto.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ALMACENAMIENTO Y GESTIÓN DEL PRODUCTO FINAL.

1. Técnicas y procesos en la edición «off-line».
 1. - Herramientas
 2. - Soportes
 3. - Formatos de archivo
2. Generación de copias de seguridad y duplicación de vídeo.
 1. - Procedimientos.
3. Gestión de los derechos de propiedad intelectual.
 1. - Obras audiovisuales y derechos de autor.
 2. - La Sociedad General de Autores y Editores (SGAE).
 3. - Duración o plazo de protección de los derechos de autor en obras audiovisuales.
 4. - El Registro de la Propiedad Intelectual.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. CONTROL DE CALIDAD DEL PRODUCTO.

1. Distribución de pistas sonoras:
 1. - Soportes videográficos.
 2. - Soportes cinematográficos.
2. La banda internacional.

3. Procesos finales de montaje y sonorización.
4. Mantenimiento del estándar de calidad.
5. Normas PPD (Preparado para difusión o emisión).
6. Normativas técnicas aplicadas a la imagen y el sonido.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. DISTRIBUCIÓN DEL PRODUCTO Y CONDICIONAMIENTOS TÉCNICOS.

1. La emisión de productos audiovisuales por televisión.
2. La distribución comercial:
 1. - Vídeo.
 2. - DVD.
3. La proyección en salas cinematográficas.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. DISTRIBUCIÓN DEL PRODUCTO Y CONDICIONAMIENTOS TÉCNICOS.

1. La emisión de productos audiovisuales por televisión:
 1. - Requisitos específicos.
 2. - Procesos.
 3. - Formatos de producción final.
2. La distribución comercial:
 1. - Vídeo.
 2. - DVD.
 3. - Requerimientos técnicos.
3. La proyección en salas cinematográficas.
 1. - Requisitos técnicos para distribución cinematográfica.
 2. - Tipos de formatos de producción final.

Solicita información sin compromiso

¡Matricularme ya!

Telefonos de contacto

España		+34 900 831 200	Argentina		54-(11)52391339
Bolivia		+591 50154035	Estados Unidos		1-(2)022220068
Chile		56-(2)25652888	Guatemala		+502 22681261
Colombia		+57 601 50885563	Mexico		+52-(55)11689600
Costa Rica		+506 40014497	Panamá		+507 8355891
Ecuador		+593 24016142	Perú		+51 1 17075761
El Salvador		+503 21130481	República Dominicana		+1 8299463963

!Encuétranos aquí!

Edificio Educa Edtech

Camino de la Torrecilla N.º 30 EDIFICIO EDUCA EDTECH,
C.P. 18.200, Maracena (Granada)

 formacion@euroinnova.com

 www.euroinnova.com

Horario atención al cliente

Lunes a viernes: 9:00 a 20:00h Horario España

¡Síguenos para estar al tanto de todas nuestras novedades!

España     

Latino America  

Reública Dominicana  

Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

 By
EDUCA EDTECH
Group