



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

**IMSV0108 Asistencia a la Producción Cinematográfica y de Obras Audiovisuales
(Certificado de Profesionalidad Completo)**





Elige aprender en la escuela
líder en formación online

ÍNDICE

1 | Somos Euroinnova

2 | Rankings

3 | Alianzas y acreditaciones

4 | By EDUCA EDTECH Group

5 | Metodología LXP

6 | Razones por las que elegir Euroinnova

7 | Financiación y Becas

8 | Métodos de pago

9 | Programa Formativo

10 | Temario

11 | Contacto

SOMOS EUROINNOVA

Euroinnova International Online Education inicia su actividad hace más de 20 años. Con la premisa de revolucionar el sector de la educación online, esta escuela de formación crece con el objetivo de dar la oportunidad a sus estudiantes de experimentar un crecimiento personal y profesional con formación eminentemente práctica.

Nuestra visión es ser **una institución educativa online reconocida en territorio nacional e internacional** por ofrecer una educación competente y acorde con la realidad profesional en busca del reciclaje profesional. Abogamos por el aprendizaje significativo para la vida real como pilar de nuestra metodología, estrategia que pretende que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva de los estudiantes.

Más de
19
años de
experiencia

Más de
300k
estudiantes
formados

Hasta un
98%
tasa
empleabilidad

Hasta un
100%
de financiación

Hasta un
50%
de los estudiantes
repite

Hasta un
25%
de estudiantes
internacionales

[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNACIONAL ONLINE EDUCATION



Desde donde quieras y como quieras,
Elige Euroinnova



QS, sello de excelencia académica
Euroinnova: 5 estrellas en educación online

RANKINGS DE EUROINNOVA

Euroinnova International Online Education ha conseguido el reconocimiento de diferentes rankings a nivel nacional e internacional, gracias por su apuesta de **democratizar la educación** y apostar por la innovación educativa para **lograr la excelencia**.

Para la elaboración de estos rankings, se emplean **indicadores** como la reputación online y offline, la calidad de la institución, la responsabilidad social, la innovación educativa o el perfil de los profesionales.



[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

ALIANZAS Y ACREDITACIONES



Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

BY EDUCA EDTECH

Euroinnova es una marca avalada por **EDUCA EDTECH Group**, que está compuesto por un conjunto de experimentadas y reconocidas **instituciones educativas de formación online**. Todas las entidades que lo forman comparten la misión de **democratizar el acceso a la educación** y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación



ONLINE EDUCATION



Ver en la web



METODOLOGÍA LXP

La metodología **EDUCA LXP** permite una experiencia mejorada de aprendizaje integrando la AI en los procesos de e-learning, a través de modelos predictivos altamente personalizados, derivados del estudio de necesidades detectadas en la interacción del alumnado con sus entornos virtuales.

EDUCA LXP es fruto de la **Transferencia de Resultados de Investigación** de varios proyectos multidisciplinares de I+D+i, con participación de distintas Universidades Internacionales que apuestan por la transferencia de conocimientos, desarrollo tecnológico e investigación.



1. Flexibilidad

Aprendizaje 100% online y flexible, que permite al alumnado estudiar donde, cuando y como quiera.



2. Accesibilidad

Cercanía y comprensión. Democratizando el acceso a la educación trabajando para que todas las personas tengan la oportunidad de seguir formándose.



3. Personalización

Itinerarios formativos individualizados y adaptados a las necesidades de cada estudiante.



4. Acompañamiento / Seguimiento docente

Orientación académica por parte de un equipo docente especialista en su área de conocimiento, que aboga por la calidad educativa adaptando los procesos a las necesidades del mercado laboral.



5. Innovación

Desarrollos tecnológicos en permanente evolución impulsados por la AI mediante Learning Experience Platform.



6. Excelencia educativa

Enfoque didáctico orientado al trabajo por competencias, que favorece un aprendizaje práctico y significativo, garantizando el desarrollo profesional.



Programas
PROPIOS
UNIVERSITARIOS
OFICIALES

RAZONES POR LAS QUE ELEGIR EUROINNOVA

1. Nuestra Experiencia

- ✓ Más de **18 años de experiencia.**
- ✓ Más de **300.000 alumnos** ya se han formado en nuestras aulas virtuales
- ✓ Alumnos de los 5 continentes.
- ✓ **25%** de alumnos internacionales.
- ✓ **97%** de satisfacción
- ✓ **100% lo recomiendan.**
- ✓ Más de la mitad ha vuelto a estudiar en Euroinnova.

2. Nuestro Equipo

En la actualidad, Euroinnova cuenta con un equipo humano formado por más **400 profesionales**. Nuestro personal se encuentra sólidamente enmarcado en una estructura que facilita la mayor calidad en la atención al alumnado.

3. Nuestra Metodología



100% ONLINE

Estudia cuando y desde donde quieras. Accede al campus virtual desde cualquier dispositivo.



APRENDIZAJE

Pretendemos que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva



EQUIPO DOCENTE

Euroinnova cuenta con un equipo de profesionales que harán de tu estudio una experiencia de alta calidad educativa.



NO ESTARÁS SOLO

Acompañamiento por parte del equipo de tutorización durante toda tu experiencia como estudiante

Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

4. Calidad AENOR

- ✓ Somos Agencia de Colaboración N°99000000169 autorizada por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.
- ✓ Se llevan a cabo auditorías externas anuales que garantizan la máxima calidad AENOR.
- ✓ Nuestros procesos de enseñanza están certificados por **AENOR** por la ISO 9001.



5. Confianza

Contamos con el sello de **Confianza Online** y colaboramos con la Universidades más prestigiosas, Administraciones Públicas y Empresas Software a nivel Nacional e Internacional.



6. Somos distribuidores de formación

Como parte de su infraestructura y como muestra de su constante expansión Euroinnova incluye dentro de su organización una **editorial y una imprenta digital industrial**.

FINANCIACIÓN Y BECAS

Financia tu cursos o máster y disfruta de las becas disponibles. ¡Contacta con nuestro equipo experto para saber cuál se adapta más a tu perfil!

25% Beca
ALUMNI

20% Beca
DESEMPLEO

15% Beca
EMPRENDE

15% Beca
RECOMIENDA

15% Beca
GRUPO

20% Beca
**FAMILIA
NUMEROSA**

20% Beca
**DIVERSIDAD
FUNCIONAL**

20% Beca
**PARA PROFESIONALES,
SANITARIOS,
COLEGIADOS/AS**



[Solicitar información](#)

MÉTODOS DE PAGO

Con la Garantía de:



Fracciona el pago de tu curso en cómodos plazos y sin interéres de forma segura.



Nos adaptamos a todos los métodos de pago internacionales:



y muchos mas...



[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

IMSV0108 Asistencia a la Producción Cinematográfica y de Obras Audiovisuales (Certificado de Profesionalidad Completo)



DURACIÓN
490 horas



**MODALIDAD
ONLINE**



**ACOMPañAMIENTO
PERSONALIZADO**

Titulación

TITULACIÓN de haber superado la FORMACIÓN NO FORMAL que le Acredita las Unidades de Competencia recogidas en el Certificado de Profesionalidad IMSV0108 Asistencia a la Producción Cinematográfica y de Obras Audiovisuales, regulada en el Real Decreto 1374/2009, de 28 de Agosto, del cual toma como referencia la Cualificación Profesional IMS221_3 Asistencia a la Producción Cinematográfica y de Obras Audiovisuales (RD 1228/2006, de 27 de Octubre). De acuerdo a la Instrucción de 22 de marzo de 2022, por la que se determinan los criterios de admisión de la formación aportada por las personas solicitantes de participación en el procedimiento de evaluación y acreditación de competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral o vías no formales de formación. EUROINNOVA FORMACIÓN S.L. es una entidad participante del fichero de entidades del Sepe, Ministerio de Trabajo y Economía Social.

[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA INTERNACIONAL ONLINE EDUCATION
como centro acreditado para la impartición de acciones formativas
expide el presente título propio

NOMBRE DEL ALUMNO/A
con número de documento XXXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre del curso
con una duración de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación de Euroinnova International Online Education.
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX/XXXX-XXXX-XXXXXX.
Con una calificación XXXXXXXXXXXXXXX.

Y para que conste expido la presente titulación en Granada, a (día) de (mes) del (año).

NOMBRE ALUMNO/A
Firma del Alumno/a

NOMBRE DE AREA MANAGER
La Dirección Académica



Con el Votado Colegiado, Categoría Especial del Consejo Económico y Social de la UNED (2017) Plan: Procedimiento 10076

Descripción

En el ámbito de la familia profesional Imagen y Sonido es necesario conocer los aspectos fundamentales en Asistencia a la Producción Cinematográfica y de Obras Audiovisuales. Así, con el presente curso del área profesional Producción audiovisual se pretende aportar los conocimientos necesarios para conocer los principales aspectos en Asistencia a la Producción Cinematográfica y de Obras Audiovisuales.

Objetivos

Los principales objetivos de este Curso de Asistencia de Producción Audiovisual son: - Organizar la producción de proyectos cinematográficos y de obras audiovisuales. - Gestionar los recursos de producción de proyectos cinematográficos y de obras audiovisuales. - Supervisar los procesos de trabajo de la producción cinematográfica y de obras audiovisuales.

A quién va dirigido

Este curso está dirigido a los profesionales de la familia profesional Imagen y Sonido y más concretamente en el área profesional Producción audiovisual, y a todas aquellas personas interesadas en adquirir conocimientos relacionados en Asistencia a la Producción Cinematográfica y de Obras Audiovisuales.

Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

Para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario formativo del Certificado de Profesionalidad IMSV0108 Asistencia a la Producción Cinematográfica y de Obras Audiovisuales certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en él incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 659/2023, de 18 de julio, que desarrolla la ordenación del Sistema de Formación Profesional y establece un procedimiento permanente para la acreditación de competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral o formación no formal).

Salidas laborales

Este curso está enfocado para alumnos que deseen trabajar en el sector audiovisual, en empresas cinematográficas y audiovisuales de cualquier tamaño, públicas o privadas, de cobertura reducida o amplia, cualquiera que sea su sistema de difusión y también por cuenta propia como freelance.

[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

TEMARIO

MÓDULO 1. MF0703_3 ORGANIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA Y DE OBRAS AUDIOVISUALES

UNIDAD FORMATIVA 1. UF0356 DETERMINACIÓN DE LOS RECURSOS DE LA OBRA CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL

1. Tipología de empresas
 1. - Productoras
 2. - Industrias auxiliares
 3. - Distribuidoras
 4. - Exhibidoras
 5. - Televisiones y medios de comunicación
 6. - Otras empresas
2. Estructuras organizativas de las empresas de producción
 1. - Grandes productoras
 2. - Pequeñas productoras
 3. - Cooperativas de producción
3. Sistemas y estrategias de producción
 1. - Producción propia
 2. - Coproducción
 3. - Producción Asociada
 4. - Intercambio

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PROCESOS DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL

1. Fases de la producción
 1. - Preproducción
 2. - Rodaje
 3. - Postproducción
 4. - Distribución y promoción
2. Tecnologías utilizadas en la producción audiovisual
3. Producto audiovisual:
 1. - Tipos de producto
 2. - Características de distintos tipos de producto audiovisual
 3. - Función comunicativa

UNIDAD DIDÁCTICA 3. FINANCIACIÓN DE OBRAS CINEMATOGRAFICAS Y AUDIOVISUALES

1. Financiación directa
 1. - Preventas
 2. - Centrales de derechos y distribución
2. Financiación indirecta
 1. - Patrocinio o "esponsorización"

2. - “Licensing”
3. - Emplazamiento de producto o “product placement”
3. Financiación Institucional
4. Alternativas de financiación.
 1. - Entidades de crédito
 2. - Prestamos bancarios
5. Medidas de apoyo a la producción

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ANÁLISIS DEL LENGUAJE Y LA NARRATIVA EN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

1. Géneros y estilos audiovisuales
 1. - Ficción
 2. - Documental
 3. - Otros formatos
 4. - Trabajos de experimentación
2. Géneros y estilos cinematográficos
 1. - Comedia
 2. - Ciencia-ficción
 3. - Suspense o “thriller”
 4. - Cine del Oeste o “Western”
 5. - Musical
 6. - Terror
 7. - Melodrama
 8. - Aventuras
 9. - Histórico
 10. - Bélico
3. Características de los elementos de la imagen:
 1. - Tipos de plano
 2. - Movimientos de cámara
 3. - Lenguaje visual
4. Características de los elementos del sonido:
 1. - Continuidad sonora
 2. - La banda sonora en el cine
5. Análisis e interpretación del:
 1. - Guión literario
 2. - Guión técnico
 3. - Storyboard

UNIDAD DIDÁCTICA 5. PROCESOS DE REGISTRO, GRABACIÓN Y PROYECCIÓN DE IMAGEN

1. Formatos de cine y vídeo.
 1. - Analógicos
 2. - Digitales
2. Procesado de imágenes
3. Montaje cinematográfico.
 1. - Montaje tradicional: la moviola
 2. - Montaje electrónico
 3. - Montaje digital

4. Tratamiento de imagen.
 1. - Técnicas de retoque de imagen en laboratorio
 2. - Postproducción de vídeo
 3. - Generación de imagen sintética por ordenador
 4. - Efectos especiales.
5. Proyección
6. Equipos utilizados en la captación, procesado, montaje/grabación, reproducción y tratamiento de imagen.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. PROCESOS DE REGISTRO Y GRABACIÓN SONORA

1. Formatos de sonido
2. Captación del sonido.
3. Grabación y reproducción del sonido:
 1. - Sonido analógico
 2. - Sonido digital
4. Equipos utilizados en la captación, grabación, reproducción y tratamiento de sonido

UNIDAD DIDÁCTICA 7. SISTEMAS DE ILUMINACIÓN DE PROGRAMAS AUDIOVISUALES

1. Equipos básicos para la iluminación de obras audiovisuales
2. Criterios para la iluminación
3. Esquemas y sistemas de iluminación
 1. - Iluminación en interiores
 2. - Iluminación en exteriores

UNIDAD FORMATIVA 2. UF0357 DISEÑO PARA PLAN DE TRABAJO PARA LA PRODUCCIÓN DE OBRAS CINEMATográfICAS Y AUDIOVISUALES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. ORDENACIÓN DE LOS RECURSOS NECESARIOS PARA LA PRODUCCIÓN

1. Tipos de recursos
 1. - Recursos humanos
 2. - Recursos técnicos
 3. - Recursos materiales
 4. - Espacios escénicos
 5. - Materiales escenográficos
 6. - Efectos especiales
2. Desglose de recursos
 1. - Listas de desglose
 2. - Criterios para el desglose

UNIDAD DIDÁCTICA 2. REALIZACIÓN DEL PLAN DE TRABAJO PARA OBRAS CINEMATográfICAS

1. Técnicas de planificación de la producción
2. Procesos de confección del plan de trabajo
3. Elaboración el esquema de trabajo
4. Fuentes de documentación
5. Optimización de tiempos y recursos

6. Seguimiento diario de la producción
7. Consecución de los objetivos del proyecto y de calidad del producto
8. Utilización de las herramientas informáticas adecuadas

UNIDAD DIDÁCTICA 3. RESOLUCIÓN DE IMPREVISTOS

1. Análisis de las posibles dificultades e imprevistos durante la ejecución
2. Influencia de las condiciones climáticas durante el rodaje
3. Consecución de los plazos de ejecución y entrega
4. Disponibilidad del personal
5. Generación de alternativas a los imprevistos

UNIDAD FORMATIVA 3. UF0358 ELABORACIÓN DE PRESUPUESTOS PARA OBRAS CINEMATOGRAFICAS Y AUDIOVOSUALES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PRESUPUESTO DE OBRAS CINEMATOGRAFICAS Y AUDIOVISUALES

1. Tipos y características de presupuestos
 1. - Presupuesto preventivo y consultivo.
 2. - Presupuesto técnico.
 3. - Presupuesto económico
2. Partidas presupuestarias.
 1. - Valoración económica de las partidas presupuestarias

UNIDAD DIDÁCTICA 2. APLICACIÓN DE TÉCNICAS Y MODELOS PARA LA ELABORACIÓN DE PRESUPUESTOS

1. - Modelos oficiales de presupuesto
1. Diseño de modelos presupuestarios tipo
 1. - Capítulos presupuestarios tipo
 2. - Gastos generales
 3. - Gastos específicos
 4. - Imprevistos
2. Fuentes de información sobre los precios de mercado.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. DOCUMENTACIÓN PRESUPUESTARIA Y HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS

1. Técnicas y códigos apropiados de la documentación
2. Resumen presupuestario
3. Memoria explicativa de las técnicas presupuestarias
4. Herramientas informáticas generales
5. Herramientas específicas para la elaboración de presupuestos

MÓDULO 2. MF0704_3 GESTIÓN DE LOS RECURSOS DE LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA Y DE OBRAS AUDIOVISUALES

UNIDAD FORMATIVA 1. UF0359 GESTIÓN DE LOS RECURSOS HUMANOS PARA LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. REGULACIÓN DE LAS RELACIONES LABORALES EN EL SECTOR AUDIOVISUAL

1. Convenios colectivos.
 1. - Convenio Colectivo de la Industria de Producción Audiovisual
 2. - Convenio Colectivo regulador de relaciones laborales entre productores de obras audiovisuales y actores

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PROCESO DE SELECCIÓN DE PERSONAL

1. Selección de personal técnico
2. Selección de personal artístico:
 1. - El "casting"
3. Empresas de contratación artística y agencias de colocación:
 1. - Tipología de empresas colaboradoras externas
 2. - Negociación de convenios con empresas externas
 3. - Negociación de contratos de personal

UNIDAD DIDÁCTICA 3. CONTRATACIÓN DE PERSONAL

1. Características de las formas de contratación más habituales en el sector
 1. - Requisitos
 2. - Duración
 3. - Trámites de formalización
 4. - Subvenciones
 5. - Exenciones
2. Justificación de los contratos más adecuados a un proyecto específico
3. Interpretación de cláusulas
4. Características de nominas y seguros sociales

UNIDAD FORMATIVA 2. UF0360 GESTIÓN DE LOS RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS DE LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. COMPRAVENTA Y ALQUILER DE BIENES O SERVICIOS EN LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

1. Contratos de alquiler y compraventa de productos y servicios para la producción audiovisual.
 1. - Tipos
 2. - Contenidos
 3. - Especificidades habituales
2. Procesos de compraventa o alquiler
3. Documentación asociada a la compraventa o alquiler
 1. - Formularios tipo
 2. - Técnicas y códigos
 3. - Manejos de herramientas informáticas
4. Arrendamiento financiero o "leasing".
5. Criterios para la selección de ofertas de proveedores

UNIDAD DIDÁCTICA 2. GESTIÓN DE LOS ELEMENTOS LOGÍSTICOS DE LA PRODUCCIÓN DE OBRAS CINEMATOGRAFICAS Y AUDIOVISUALES

1. "Stock", transportes y aprovisionamientos
2. Permisos y acreditaciones
3. Empresas de servicios y apoyo a la producción:
 1. - Maquinaria de rodaje
 2. - Laboratorios / Postproducción digital
 3. - Efectos Especiales
 4. - Servicios especiales
4. Seguridad en la producción

UNIDAD DIDÁCTICA 3. GESTIÓN DE LOS ELEMENTOS ESCÉNICOS Y ARTÍSTICOS EN LA PRODUCCIÓN DE OBRAS CINEMATOGRAFICAS Y AUDIOVISUALES

1. Estudios y decorados.
2. Materiales escenográficos. El "atrezzo".
3. Vestuario
4. Maquillaje y peluquería
5. Localizaciones

UNIDAD FORMATIVA 3. UF0361 GESTIÓN DE LOS RECURSOS ECONÓMICOS DE LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. GESTIÓN FINANCIERA DE OBRAS CINEMATOGRAFICAS/AUDIOVISUALES

1. Negociación de efectos
2. Control de gastos
 1. - Previsión de gastos.
 2. - Control de los recursos económicos.
 3. - Balance económico.
 4. - Medidas correctoras
3. Realización de pagos
 1. - Gestión de nóminas y seguros sociales
 2. - Documentos de contabilidad
 3. - Facturas
 4. - Memoria económica de la producción

UNIDAD DIDÁCTICA 2. OBLIGACIONES FISCALES

1. Calendario fiscal
2. Impuestos más importantes que afectan a la actividad de las empresas del sector
3. Aplicación del I.V.A. y liquidación del I.R.P.F.
4. Servicios de valor añadido

UNIDAD DIDÁCTICA 3. GESTIÓN ADMINISTRATIVA DE OBRAS CINEMATOGRAFICAS Y AUDIOVISUALES

1. Cumplimentación y archivo de documentación administrativa
2. Contratación de seguros
3. Tramitación de solicitudes de ayudas y subvenciones a la producción

MÓDULO 3. MF0705_3 SUPERVISIÓN DEL REGISTRO, MONTAJE, ACABADO Y EXPLOTACIÓN DE LA OBRA CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL

UNIDAD FORMATIVA 1. UF0363 CONTROL DE LA NORMATIVA ASOCIADA A LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. LEGISLACIÓN ESPECÍFICA DEL SECTOR AUDIOVISUAL

1. Principal normativa que afecta al sector
2. Cumplimiento de la legislación sobre propiedad Intelectual
3. Aspectos a considerar sobre derechos de autor
 1. - Entidades de gestión de derechos
4. Derechos conexos
5. Normativa sobre patrocinio, esponsorización, etc
6. Legislación sobre pólizas y seguros.
7. Legislación que afecta a la producción audiovisual: derechos de imagen, legislación sobre niños, semovientes, etc.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. SEGURIDAD Y SALUD LABORAL EN LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

1. Conceptos básicos sobre seguridad y salud en el trabajo.
 1. - Riesgos profesionales.
 2. - Daños derivados del trabajo.
 3. - Marco normativo básico en materia de prevención de riesgos laborales.
2. Riesgos generales y su prevención.
 1. - Riesgos ligados a las condiciones de seguridad.
 2. - Riesgos ligados al medio-ambiente de trabajo.
 3. - Carga de trabajo, fatiga e insatisfacción laboral.
 4. - Sistemas elementales de control de riesgos. Protección colectiva e individual.
 5. - Planes de emergencia y evacuación.
 6. - Control de la salud de los trabajadores.
3. Riesgos específicos y su prevención en el sector audiovisual.
 1. - Factores de riesgo.
 2. - Medidas de prevención y protección.
 3. - Organización segura del trabajo.
4. Elementos básicos de gestión de la prevención de riesgos.
 1. - Organismos públicos relacionados con la seguridad y salud en el trabajo.
 2. - Organización del trabajo preventivo: "rutinas básicas".
 3. - Documentación: recogida, elaboración y archivo.
5. Primeros auxilios

UNIDAD FORMATIVA 2. UF0362 SEGUIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN Y POSTPRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. CONTROL DE LA PRODUCCIÓN DE LA OBRA CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL.

1. Cumplimiento de plazos y calidades.
2. Elaboración de ordenes y partes diarios de trabajo.
3. Citaciones de personal artístico y técnico.
4. Control de la logística en la producción.
 1. - Transporte, mantenimiento y alojamiento del equipo técnico y artístico.

2. - Transporte y almacenamiento de recursos técnicos y materiales.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. APOYO LOGÍSTICO PARA EL MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN DE LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA/AUDIOVISUAL.

1. Tipos y configuración de salas de montaje y postproducción de Imagen.
2. Títulos y créditos.
3. Planificación y gestión de la postproducción de obras audiovisuales.
 1. - Coordinación del equipo.
 2. - Supervisión del trabajo.
 3. - Control de calidad.
 4. - Optimización de costes.
 5. - Control de tiempos.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. NEGOCIACIÓN DE CONFLICTOS Y TOMA DE DECISIONES.

1. Estrategias de negociación.
2. Resolución de situaciones conflictivas originadas como consecuencia de las relaciones en el entorno de trabajo.
3. Proceso para la resolución de problemas.
4. Tipos de decisiones.
5. Métodos para la toma de decisiones.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. COMUNICACIÓN Y MOTIVACIÓN EN EL ENTORNO LABORAL.

1. Diagnóstico de factores capaces de motivar.
2. Comunicación oral y escrita de instrucciones para la consecución de objetivos.
3. Comunicación vertical y horizontal. El flujo de la información.
4. Coordinación de los equipos de trabajo.

UNIDAD FORMATIVA 3. UF0364 PROMOCIÓN Y EXPLOTACIÓN DE LA OBRA CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PROMOCIÓN DE PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS/AUDIOVISUALES.

1. Fases de la promoción.
2. Criterios para la promoción.
3. Instrumentos promocionales utilizados en el sector.
 1. - "Trailer", "Teaser", "Making off".
 2. - Publicidad gráfica.
 3. - Spots y cuñas.
 4. - Internet.
 5. - Marketing directo.
 6. - Otros medios.
4. Ciclo comercial de la producción cinematográfica y de obras audiovisuales.
5. Mercado nacional e internacional. Estructuras de venta.
6. Plan de recuperación y amortización de la inversión publicitaria.
7. Solicitud de ayudas para la promoción, distribución y exhibición.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. EXPLOTACIÓN DE PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS/AUDIOVISUALES.

1. Empresas de distribución y exhibición de obras cinematográficas y audiovisuales.
2. Ventanas de explotación de obras cinematográficas y audiovisuales.
 1. - Salas de exhibición.
 2. - Televisión
 3. - Festivales.
 4. - Otros medios.

[Ver en la web](#)



Solicita información sin compromiso

¡Matricularme ya!

Telefonos de contacto

España		+34 900 831 200	Argentina		54-(11)52391339
Bolivia		+591 50154035	Estados Unidos		1-(2)022220068
Chile		56-(2)25652888	Guatemala		+502 22681261
Colombia		+57 601 50885563	Mexico		+52-(55)11689600
Costa Rica		+506 40014497	Panamá		+507 8355891
Ecuador		+593 24016142	Perú		+51 1 17075761
El Salvador		+503 21130481	República Dominicana		+1 8299463963

!Encuétranos aquí!

Edificio Educa Edtech

Camino de la Torrecilla N.º 30 EDIFICIO EDUCA EDTECH,
C.P. 18.200, Maracena (Granada)

 formacion@euroinnova.com

 www.euroinnova.com

Horario atención al cliente

Lunes a viernes: 9:00 a 20:00h Horario España

¡Síguenos para estar al tanto de todas nuestras novedades!

España     

Latino America  

Reública Dominicana  

Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

 By
EDUCA EDTECH
Group