



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## Máster en Crítica Cinematográfica





Elige aprender en la escuela  
**líder en formación online**

# ÍNDICE

**1 |** Somos Euroinnova

**2 |** Rankings

**3 |** Alianzas y acreditaciones

**4 |** By EDUCA  
EDTECH  
Group

**5 |** Metodología  
LXP

**6 |** Razones por  
las que  
elegir  
Euroinnova

**7 |** Financiación  
y Becas

**8 |** Métodos de  
pago

**9 |** Programa  
Formativo

**10 |** Temario

**11 |** Contacto

## SOMOS EUROINNOVA

---

**Euroinnova International Online Education** inicia su actividad hace más de 20 años. Con la premisa de revolucionar el sector de la educación online, esta escuela de formación crece con el objetivo de dar la oportunidad a sus estudiandes de experimentar un crecimiento personal y profesional con formación eminetemente práctica.

Nuestra visión es ser **una institución educativa online reconocida en territorio nacional e internacional** por ofrecer una educación competente y acorde con la realidad profesional en busca del reciclaje profesional. Abogamos por el aprendizaje significativo para la vida real como pilar de nuestra metodología, estrategia que pretende que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva de los estudiantes.

Más de  
**19**  
años de  
experiencia

Más de  
**300k**  
estudiantes  
formados

Hasta un  
**98%**  
tasa  
empleabilidad

Hasta un  
**100%**  
de financiación

Hasta un  
**50%**  
de los estudiantes  
repite

Hasta un  
**25%**  
de estudiantes  
internacionales

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



Desde donde quieras y como quieras,  
**Elige Euroinnova**



**QS, sello de excelencia académica**  
Euroinnova: 5 estrellas en educación online

## RANKINGS DE EUROINNOVA

---

Euroinnova International Online Education ha conseguido el reconocimiento de diferentes rankings a nivel nacional e internacional, gracias por su apuesta de **democratizar la educación** y apostar por la innovación educativa para **lograr la excelencia**.

Para la elaboración de estos rankings, se emplean **indicadores** como la reputación online y offline, la calidad de la institución, la responsabilidad social, la innovación educativa o el perfil de los profesionales.



[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## ALIANZAS Y ACREDITACIONES



Ver en la web



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## BY EDUCA EDTECH

Euroinnova es una marca avalada por **EDUCA EDTECH Group**, que está compuesto por un conjunto de experimentadas y reconocidas **instituciones educativas de formación online**. Todas las entidades que lo forman comparten la misión de **democratizar el acceso a la educación** y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación



### ONLINE EDUCATION



Ver en la web



# METODOLOGÍA LXP

---

La metodología **EDUCA LXP** permite una experiencia mejorada de aprendizaje integrando la AI en los procesos de e-learning, a través de modelos predictivos altamente personalizados, derivados del estudio de necesidades detectadas en la interacción del alumnado con sus entornos virtuales.

EDUCA LXP es fruto de la **Transferencia de Resultados de Investigación** de varios proyectos multidisciplinares de I+D+i, con participación de distintas Universidades Internacionales que apuestan por la transferencia de conocimientos, desarrollo tecnológico e investigación.



## 1. Flexibilidad

Aprendizaje 100% online y flexible, que permite al alumnado estudiar donde, cuando y como quiera.



## 2. Accesibilidad

Cercanía y comprensión. Democratizando el acceso a la educación trabajando para que todas las personas tengan la oportunidad de seguir formándose.



## 3. Personalización

Itinerarios formativos individualizados y adaptados a las necesidades de cada estudiante.



## 4. Acompañamiento / Seguimiento docente

Orientación académica por parte de un equipo docente especialista en su área de conocimiento, que aboga por la calidad educativa adaptando los procesos a las necesidades del mercado laboral.



## 5. Innovación

Desarrollos tecnológicos en permanente evolución impulsados por la AI mediante Learning Experience Platform.



## 6. Excelencia educativa

Enfoque didáctico orientado al trabajo por competencias, que favorece un aprendizaje práctico y significativo, garantizando el desarrollo profesional.



Programas  
**PROPIOS**  
**UNIVERSITARIOS**  
**OFICIALES**

## RAZONES POR LAS QUE ELEGIR EUROINNOVA

### 1. Nuestra Experiencia

- ✓ Más de **18 años de experiencia.**
- ✓ Más de **300.000 alumnos** ya se han formado en nuestras aulas virtuales
- ✓ Alumnos de los 5 continentes.
- ✓ **25%** de alumnos internacionales.
- ✓ **97%** de satisfacción
- ✓ **100% lo recomiendan.**
- ✓ Más de la mitad ha vuelto a estudiar en Euroinnova.

### 2. Nuestro Equipo

En la actualidad, Euroinnova cuenta con un equipo humano formado por más **400 profesionales**. Nuestro personal se encuentra sólidamente enmarcado en una estructura que facilita la mayor calidad en la atención al alumnado.

### 3. Nuestra Metodología



#### 100% ONLINE

Estudia cuando y desde donde quieras. Accede al campus virtual desde cualquier dispositivo.



#### APRENDIZAJE

Pretendemos que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva



#### EQUIPO DOCENTE

Euroinnova cuenta con un equipo de profesionales que harán de tu estudio una experiencia de alta calidad educativa.



#### NO ESTARÁS SOLO

Acompañamiento por parte del equipo de tutorización durante toda tu experiencia como estudiante

## 4. Calidad AENOR

- ✓ Somos Agencia de Colaboración N°99000000169 autorizada por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.
- ✓ Se llevan a cabo auditorías externas anuales que garantizan la máxima calidad AENOR.
- ✓ Nuestros procesos de enseñanza están certificados por **AENOR** por la ISO 9001.



## 5. Confianza

Contamos con el sello de **Confianza Online** y colaboramos con la Universidades más prestigiosas, Administraciones Públicas y Empresas Software a nivel Nacional e Internacional.



## 6. Somos distribuidores de formación

Como parte de su infraestructura y como muestra de su constante expansión Euroinnova incluye dentro de su organización una **editorial y una imprenta digital industrial**.

## MÉTODOS DE PAGO

---

Con la Garantía de:



Fracciona el pago de tu curso en cómodos plazos y sin interéres de forma segura.



Nos adaptamos a todos los métodos de pago internacionales:



y muchos mas...



Ver en la web



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## Máster en Crítica Cinematográfica



**DURACIÓN**  
1500 horas



**MODALIDAD**  
**ONLINE**



**ACOMPANIAMIENTO**  
**PERSONALIZADO**

## Titulación

TITULACIÓN expedida por EUROINNOVA INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION, miembro de la AEEN (Asociación Española de Escuelas de Negocios) y reconocido con la excelencia académica en educación online por QS World University Rankings.



**EUROINNOVA INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION**

como centro acreditado para la impartición de acciones formativas  
expide el presente título propio

**NOMBRE DEL ALUMNO/A**

con número de documento XXXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

**Nombre del curso**

con una duración de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación de Euroinnova International Online Education.  
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX/XXXX-XXXX-XXXXXX.

Con una calificación XXXXXXXXXXXXXXX.

Y para que conste expido la presente titulación en Granada, a (día) de (mes) del (año).

NOMBRE ALUMNO/A  
Firma del Alumno/a

NOMBRE DE ÁREA MANAGER  
La Dirección Académica





Con Excmo. Consejo, Competencia Presidencial del Consejo Económico y Social de la UNED (CCE) (Bases, Resolución 10/05)

Ver en la web



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## Descripción

---

La crítica cinematográfica puede definirse como un género literario que consiste en la emisión de juicios públicos, basados en el conocimiento de la materia, sobre el mundo cinematográfico con el objetivo de ensalzar sus cualidades y defectos. Por ello, con ese pack de materiales didácticos se pretende aportar conocimiento, competencias multidisciplinares y las habilidades necesarias para desempeñar su ejercicio profesional a través de la crítica cinematográfica.

## Objetivos

---

Los objetivos de este Máster en Crítica Cinematográfica son los siguientes: - Conocer el lenguaje cinematográfico. - Describir los diferentes elementos del cine como recurso cinematográfico, el montaje del guion, los planos, el sonido, la historia a desarrollar, los recursos de los que se dispone, etc. - Desarrollar el lenguaje del cine: espacio y tiempo. - Enumerar y describir los aspectos formales del guion. - Destacar los requisitos que deben cumplirse para elaborar una crítica cinematográfica. - Describir el estilo y estructura de una crítica cinematográfica.

## A quién va dirigido

---

Este curso está dirigido a todos aquellos profesionales del sector del cine que quieran recibir una formación especializada en la materia, pudiendo así destacar y especializarse en un mercado en continuo crecimiento donde la competencia es cada vez mayor. También está dirigido a todas aquellas personas interesadas en adquirir formación en este ámbito.

## Para qué te prepara

---

Este máster te prepara para conocer las principales reglas que se deben seguir a la hora de escribir una crítica cinematográfica de manera objetiva. En definitiva, el curso proporciona los conocimientos y las pautas necesarias para poder desarrollar de forma eficiente el trabajo de crítico/a cinematográfico.

## Salidas laborales

---

Con este Máster en Crítica Cinematográfica, ampliarás tu formación en el ámbito de la animación multimedia. Asimismo, te permitirá mejorar tus expectativas laborales como empleado en productoras cinematográficas, editoriales, así como en programas de televisión.

## TEMARIO

---

### MÓDULO 1. EL CINE COMO RECURSO CINEMATOGRAFICO

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. EL CINE EN LA HISTORIA: APARICIÓN Y DESARROLLO

1. Presentación
2. Antecedentes históricos: Lumière y Mèliès
3. El cine como forma de expresión en distintos países
4. El cine mudo. Aparición del cine sonoro
5. El cine de los años 40-50
6. El cine de la posguerra
7. La filmografía durante y después de la 2ª Guerra Mundial
8. Década de los 60 y 70 Década de los 80-90

#### UNIDAD DIDÁCTICA 2. CINE Y SOCIEDAD

1. Arte y sociedad
2. Cine y cultura
3. La nueva mitología
4. El cine en la educación: creación del cine fórum
5. Otras utilidades del cine en la actividad docente
6. Organización del cine en el aula

#### UNIDAD DIDÁCTICA 3. TRATAMIENTO DE LOS VALORES TRANSVERSALES

1. Presentación de los valores trasversales
2. Esfuerzo y responsabilidad
3. Respeto y cuidado del medio ambiente
  1. - Educación Ambiental formal y no formal
  2. - Componentes de la Educación Ambiental
  3. - Objetivos de la Educación Ambiental

#### UNIDAD DIDÁCTICA 4. INTRODUCCIÓN AL GUION CINEMATOGRAFICO

1. El guion cinematográfico
2. Glosario de términos
3. Estructura del guion cinematográfico
4. El primer acto
5. El segundo acto
6. El tercer acto
7. Conclusión

#### UNIDAD DIDÁCTICA 5. LOS PERSONAJES

1. El personaje y sus acciones
2. Tipos de personajes

3. Cómo crear un personaje
4. Tabla de descripción
5. El arco de transformación
6. Conclusión

#### UNIDAD DIDÁCTICA 6. ESPACIO Y TIEMPO DRAMÁTICO

1. El lenguaje del cine: espacio y tiempo
2. Esquema dramático: espacio y tiempo
  1. - Espacio
  2. - Tiempo
3. Expresión dramática
  1. - La acción
  2. - El conflicto
  3. - El suceso

#### UNIDAD DIDÁCTICA 7. ASPECTOS FORMALES DE UN GUION

1. Introducción del guion
2. El encabezado del guion
3. Tipografía, tamaño y tipo de letra del guion
4. Formato del guion
5. Márgenes del guion
6. Escritura del guion
7. Conclusión

### MÓDULO 2. TÉCNICO EN DIRECCIÓN CINEMATOGRAFICA

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. FASES Y EQUIPOS DE LA REALIZACIÓN AUDIVISUAL

1. Fases de una producción.
2. Sistemas y estrategias de producción.
3. Empresas del sector.
4. Tipos de producto cinematográfico.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 2. TEORÍA Y TECNICA DEL GUIÓN

1. El guión.
2. La secuencia.
3. El encabezado de la secuencia.
4. Términos básicos.
5. La estructura mecánica del guión.
6. Partes de un guión.
7. Los personajes.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 3. NARRACIÓN AUDIVISUAL

1. Introducción.
2. Los códigos visuales y sonoros.
3. El tiempo y el espacio.

4. La continuidad.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 4. TEORÍA Y TÉCNICA DE LA REALIZACIÓN

1. Introducción.
2. Tipos de plano.
3. La planificación técnica.
4. El plan de rodaje.
5. El parte de cámara.
6. Dirección de actores.
7. Nuevas tendencias narrativas en las obras audiovisuales contemporáneas.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 5. MEDIOS TÉCNICOS CINEMATOGRAFICOS Y VIDEOGRAFOS

1. Introducción.
2. Medios técnicos cinematográficos.
3. Soportes y formatos cinematográficos.
4. Medios técnicos y videográficos.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 6. CONCEPTOS BÁSICOS DE FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAFICA

1. Tipos de iluminación.
2. Elementos de fotografía.
3. El color y la textura.

#### MÓDULO 3. GUIÓN CINEMATOGRAFICO

##### UNIDAD DIDÁCTICA 1. ELEMENTOS IMPRESCINDIBLES EN EL GUIÓN

1. Estructura y argumento.
2. Historia y trama. Narración.
3. El personaje.
4. Acción y conflicto. Mecanismos de la Tensión.
5. Oposiciones, obstáculos y fuerzas contrarias.
6. El mantenimiento del impulso.
7. Puntos de giro.
8. Estilos de dialogo.
9. Formas y formato.
10. El humor en el guión.
11. La realidad verosímil.
12. La escena.
13. Tecnología.
14. Las herramientas sutiles.

##### UNIDAD DIDÁCTICA 2. EL DISEÑO DEL GUIÓN

1. Géneros cinematográficos.
2. Modelos de guión.
3. Narrativa audiovisual.
4. El lenguaje cinematográfico.

5. La adaptación cinematográfica.
6. El cortometraje.
7. El guión de televisión.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 3. GUIÓN, PRODUCCIÓN Y EL DESARROLLO DEL GUIÓN HASTA RODAJE

1. Transformaciones del guión durante la realización.
2. Elementos a tener en cuenta para la producción.
3. Selección y dirección de actores.
4. Análisis del guión.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL GUIONISTA FRENTE AL MERCADO

#### UNIDAD DIDÁCTICA 5. EL GUIÓN FRENTE AL ACTOR Y AL DIRECTOR

1. Interacciones guión - interpretación

#### UNIDAD DIDÁCTICA 6. EL MONTAJISTA FRENTE AL GUIÓN

#### UNIDAD DIDÁCTICA 7. LOS DERECHOS DEL GUIONISTA Y RECURSOS DE AYUDA

1. Registro del guión antes de presentarlo a las productoras.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 8. MERCADO DE TRABAJO, PRODUCTORAS, CONTRATOS, DERECHOS DE AUTOR

#### UNIDAD DIDÁCTICA 9. DECÁLOGO DEL GUIONISTA

#### MÓDULO 4. DIRECCIÓN ARTÍSTICA DE CINE

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA EN CINE Y TV

1. El cine como manifestación artística
  1. - Antecedentes históricos
  2. - Cine y cultura
2. Las fases de un producto audiovisual
  1. - Fase de preproducción
  2. - Fase de producción
  3. - Fase de postproducción
3. La dirección de arte en el cine
4. La composición del departamento de dirección de arte

#### UNIDAD DIDÁCTICA 2. DEL GUIÓN AL PLANO: LA PUESTA EN ESCENA

1. El guión cinematográfico
  1. - El guión técnico
  2. - Terminología fundamental de un guion
2. Partes de un guión
  1. - El primer acto
  2. - El segundo acto
  3. - El tercer acto

3. Los tipos de planos
  1. - Tamaño de encuadre
  2. - Angulación con respecto al objeto a fotografiar
  3. - Por altura
  4. - Por movimiento de cámara
4. La conciliación de los aspectos artísticos con los productivos

#### UNIDAD DIDÁCTICA 3. ELECCIÓN DE LOCALIZACIONES

1. Los espacios escénicos cinematográficos
2. La importancia de las localizaciones
3. La búsqueda de localizaciones
4. Los profesionales encargados de la búsqueda de localizaciones

#### UNIDAD DIDÁCTICA 4. RODAJE EN LOCALIZACIONES: EXTERIORES E INTERIORES

1. Los interiores y los exteriores en el cine
  1. - Consejos para el rodaje en interiores
2. La iluminación y su importancia
  1. - Consejos para el rodaje en exteriores con luz natural
3. Elementos de fotografía cinematográfica
  1. - Elementos auxiliares
4. El color y la textura

#### UNIDAD DIDÁCTICA 5. RODAJE EN LOCALIZACIONES: NATURALES Y CONSTRUIDAS

1. El diseño de escenarios
  1. - Los diferentes sets de rodaje
2. El proyecto escenográfico
3. Rodajes en localizaciones naturales
  1. - Los rodajes en las localizaciones naturales

#### UNIDAD DIDÁCTICA 6. DOCUMENTACIÓN CINEMATográfica

1. El cine y la documentación
  1. - La definición de documentación cinematográfica
2. La labor de documentación cinematográfica
3. El documentalista cinematográfico
  1. - El proceso de trabajo del documentalista cinematográfico
4. Digitalización y documentación
  1. - Elementos de la digitalización documental
  2. - El proceso de digitalización

#### UNIDAD DIDÁCTICA 7. TENDENCIAS ACTUALES EN NARRATIVA

1. La narración audiovisual
  1. - Los códigos visuales y sonoros
2. La composición
  1. - Significado de la composición geométrica
  2. - Tipos de composición

3. La continuidad
  1. - El eje cinematográfico
  2. - La elipsis
  3. - El sonido
  4. - El raccord
4. La narrativa cinematográfica actual
  1. - Las tendencias cinematográficas de los últimos años

## MÓDULO 5. LA CRÍTICA EN EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL

1. Tipología de empresas
2. Estructuras organizativas de las empresas de producción
3. Sistemas y estrategias de producción

### UNIDAD DIDÁCTICA 2. ANÁLISIS DEL LENGUAJE Y LA NARRATIVA EN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

1. Fases de la producción
2. Producto audiovisual

### UNIDAD DIDÁCTICA 3. INTRODUCCIÓN A LA CRÍTICA CINEMATOGRAFICA

1. La crítica cinematográfica y sus funciones
2. Límites de la crítica cinematográfica
3. Función social de la crítica cinematográfica
4. Importancia del análisis crítico

### UNIDAD DIDÁCTICA 4. SUBJETIVIDAD CONTRA OBJETIVIDAD EN LA CRÍTICA CINEMATOGRAFICA

1. La crítica cinematográfica como género literario
2. Crítica cinematográfica poética y crítica cinematográfica estética
3. El juicio de valor

### UNIDAD DIDÁCTICA 5. EL CRÍTICO CINEMATOGRAFICO

1. Perfil del crítico cinematográfico
2. Metodología y deontología
3. Herramientas del crítico de cine
4. Naturalidad en la escritura

### UNIDAD DIDÁCTICA 6. ASPECTOS GENERALES DE UNA CRÍTICA

1. Rasgos generales de la crítica cinematográfica
2. Antecedente a la crítica cinematográfica: la crítica literaria
3. Pautas en la redacción de una crítica
4. Estilo y estructura de una crítica cinematográfica

### UNIDAD DIDÁCTICA 7. PRINCIPIOS DE REDACCIÓN DE LOS TEXTOS DE CRÍTICA

1. Componentes de la crítica
2. Características del lenguaje
3. Elección de título e inicio de un artículo de crítica
4. Notas clave acerca del estilo crítico

#### UNIDAD DIDÁCTICA 8. CORRECCIÓN DE ESTILO Y PRESENTACIÓN DE LOS TEXTOS

1. Corrección del estilo
2. Aspectos a tener en cuenta en la presentación de los textos

## Solicita información sin compromiso

¡Matricularme ya!

### Teléfonos de contacto

|                    |                                                                                   |                         |                             |                                                                                     |                         |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| <b>España</b>      |  | <b>+34 900 831 200</b>  | <b>Argentina</b>            |  | <b>54-(11)52391339</b>  |
| <b>Bolivia</b>     |  | <b>+591 50154035</b>    | <b>Estados Unidos</b>       |  | <b>1-(2)022220068</b>   |
| <b>Chile</b>       |  | <b>56-(2)25652888</b>   | <b>Guatemala</b>            |  | <b>+502 22681261</b>    |
| <b>Colombia</b>    |  | <b>+57 601 50885563</b> | <b>Mexico</b>               |  | <b>+52-(55)11689600</b> |
| <b>Costa Rica</b>  |  | <b>+506 40014497</b>    | <b>Panamá</b>               |  | <b>+507 8355891</b>     |
| <b>Ecuador</b>     |  | <b>+593 24016142</b>    | <b>Perú</b>                 |  | <b>+51 1 17075761</b>   |
| <b>El Salvador</b> |  | <b>+503 21130481</b>    | <b>República Dominicana</b> |  | <b>+1 8299463963</b>    |

### !Encuétranos aquí!

Edificio Educa Edtech

Camino de la Torrecilla N.º 30 EDIFICIO EDUCA EDTECH,  
C.P. 18.200, Maracena (Granada)

 [formacion@euroinnova.com](mailto:formacion@euroinnova.com)

 [www.euroinnova.com](http://www.euroinnova.com)

### Horario atención al cliente

Lunes a viernes: 9:00 a 20:00h Horario España

¡Síguenos para estar al tanto de todas nuestras novedades!



Ver en la web



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

 By  
**EDUCA EDTECH**  
Group