



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

**ARTU0112 Construcción de Decorados para la Escenografía de Espectáculos en Vivo, Eventos y Audiovisuales (Certificado de Profesionalidad Completo)**





Elige aprender en la escuela  
**líder en formación online**

# ÍNDICE

1 | Somos Euroinnova

2 | Rankings

3 | Alianzas y acreditaciones

4 | By EDUCA EDTECH Group

5 | Metodología LXP

6 | Razones por las que elegir Euroinnova

7 | Financiación y Becas

8 | Métodos de pago

9 | Programa Formativo

10 | Temario

11 | Contacto

## SOMOS EUROINNOVA

---

**Euroinnova International Online Education** inicia su actividad hace más de 20 años. Con la premisa de revolucionar el sector de la educación online, esta escuela de formación crece con el objetivo de dar la oportunidad a sus estudiandes de experimentar un crecimiento personal y profesional con formación eminentemente práctica.

Nuestra visión es ser **una institución educativa online reconocida en territorio nacional e internacional** por ofrecer una educación competente y acorde con la realidad profesional en busca del reciclaje profesional. Abogamos por el aprendizaje significativo para la vida real como pilar de nuestra metodología, estrategia que pretende que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva de los estudiantes.

Más de  
**19**  
años de  
experiencia

Más de  
**300k**  
estudiantes  
formados

Hasta un  
**98%**  
tasa  
empleabilidad

Hasta un  
**100%**  
de financiación

Hasta un  
**50%**  
de los estudiantes  
repite

Hasta un  
**25%**  
de estudiantes  
internacionales

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNACIONAL ONLINE EDUCATION



Desde donde quieras y como quieras,  
**Elige Euroinnova**



**QS, sello de excelencia académica**  
Euroinnova: 5 estrellas en educación online

## RANKINGS DE EUROINNOVA

---

Euroinnova International Online Education ha conseguido el reconocimiento de diferentes rankings a nivel nacional e internacional, gracias por su apuesta de **democratizar la educación** y apostar por la innovación educativa para **lograr la excelencia**.

Para la elaboración de estos rankings, se emplean **indicadores** como la reputación online y offline, la calidad de la institución, la responsabilidad social, la innovación educativa o el perfil de los profesionales.



[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## ALIANZAS Y ACREDITACIONES



Ver en la web



EUROINNOVA  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## BY EDUCA EDTECH

---

Euroinnova es una marca avalada por **EDUCA EDTECH Group**, que está compuesto por un conjunto de experimentadas y reconocidas **instituciones educativas de formación online**. Todas las entidades que lo forman comparten la misión de **democratizar el acceso a la educación** y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación



### ONLINE EDUCATION

---



Ver en la web



# METODOLOGÍA LXP

---

La metodología **EDUCA LXP** permite una experiencia mejorada de aprendizaje integrando la AI en los procesos de e-learning, a través de modelos predictivos altamente personalizados, derivados del estudio de necesidades detectadas en la interacción del alumnado con sus entornos virtuales.

EDUCA LXP es fruto de la **Transferencia de Resultados de Investigación** de varios proyectos multidisciplinares de I+D+i, con participación de distintas Universidades Internacionales que apuestan por la transferencia de conocimientos, desarrollo tecnológico e investigación.



## 1. Flexibilidad

Aprendizaje 100% online y flexible, que permite al alumnado estudiar donde, cuando y como quiera.



## 2. Accesibilidad

Cercanía y comprensión. Democratizando el acceso a la educación trabajando para que todas las personas tengan la oportunidad de seguir formándose.



## 3. Personalización

Itinerarios formativos individualizados y adaptados a las necesidades de cada estudiante.



## 4. Acompañamiento / Seguimiento docente

Orientación académica por parte de un equipo docente especialista en su área de conocimiento, que aboga por la calidad educativa adaptando los procesos a las necesidades del mercado laboral.



## 5. Innovación

Desarrollos tecnológicos en permanente evolución impulsados por la AI mediante Learning Experience Platform.



## 6. Excelencia educativa

Enfoque didáctico orientado al trabajo por competencias, que favorece un aprendizaje práctico y significativo, garantizando el desarrollo profesional.



Programas  
**PROPIOS**  
**UNIVERSITARIOS**  
**OFICIALES**

## RAZONES POR LAS QUE ELEGIR EUROINNOVA

### 1. Nuestra Experiencia

- ✓ Más de **18 años de experiencia**.
- ✓ Más de **300.000 alumnos** ya se han formado en nuestras aulas virtuales
- ✓ Alumnos de los 5 continentes.
- ✓ **25%** de alumnos internacionales.
- ✓ **97%** de satisfacción
- ✓ **100% lo recomiendan**.
- ✓ Más de la mitad ha vuelto a estudiar en Euroinnova.

### 2. Nuestro Equipo

En la actualidad, Euroinnova cuenta con un equipo humano formado por más **400 profesionales**. Nuestro personal se encuentra sólidamente enmarcado en una estructura que facilita la mayor calidad en la atención al alumnado.

### 3. Nuestra Metodología



#### 100% ONLINE

Estudia cuando y desde donde quieras. Accede al campus virtual desde cualquier dispositivo.



#### APRENDIZAJE

Pretendemos que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva



#### EQUIPO DOCENTE

Euroinnova cuenta con un equipo de profesionales que harán de tu estudio una experiencia de alta calidad educativa.



#### NO ESTARÁS SOLO

Acompañamiento por parte del equipo de tutorización durante toda tu experiencia como estudiante

Ver en la web



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## 4. Calidad AENOR

- ✓ Somos Agencia de Colaboración N°99000000169 autorizada por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.
- ✓ Se llevan a cabo auditorías externas anuales que garantizan la máxima calidad AENOR.
- ✓ Nuestros procesos de enseñanza están certificados por **AENOR** por la ISO 9001.



## 5. Confianza

Contamos con el sello de **Confianza Online** y colaboramos con la Universidades más prestigiosas, Administraciones Públicas y Empresas Software a nivel Nacional e Internacional.



## 6. Somos distribuidores de formación

Como parte de su infraestructura y como muestra de su constante expansión Euroinnova incluye dentro de su organización una **editorial y una imprenta digital industrial**.

## MÉTODOS DE PAGO

---

Con la Garantía de:



Fracciona el pago de tu curso en cómodos plazos y sin interéres de forma segura.



Nos adaptamos a todos los métodos de pago internacionales:



y muchos mas...



[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## ARTU0112 Construcción de Decorados para la Escenografía de Espectáculos en Vivo, Eventos y Audiovisuales (Certificado de Profesionalidad Completo)



**DURACIÓN**  
840 horas



**MODALIDAD  
ONLINE**



**ACOMPANIAMIENTO  
PERSONALIZADO**

### Titulación

---

TITULACIÓN de haber superado la FORMACIÓN NO FORMAL que le Acredita las Unidades de Competencia recogidas en el Certificado de Profesionalidad ARTU0112 Construcción de Decorados para la Escenografía de Espectáculos en Vivo, Eventos y Audiovisuales, regulada en el Real Decreto correspondiente, y tomando como referencia la Cualificación Profesional. De acuerdo a la Instrucción de 22 de marzo de 2022, por la que se determinan los criterios de admisión de la formación aportada por las personas solicitantes de participación en el procedimiento de evaluación y acreditación de competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral o vías no formales de formación. EUROINNOVA FORMACIÓN S.L. es una entidad participante del fichero de entidades del Sepe, Ministerio de Trabajo y Economía Social.

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



**EUROINNOVA INTERNACIONAL ONLINE EDUCATION**  
 como centro acreditado para la impartición de acciones formativas  
 expide el presente título propio

**NOMBRE DEL ALUMNO/A**  
 con número de documento XXXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

**Nombre del curso**  
 con una duración de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación de Euroinnova International Online Education.  
 Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX/XXXXXXX-XXXXXX.  
 Con una calificación XXXXXXXXXXXXXXXX.

Y para que conste expido la presente titulación en Granada, a (día) de (mes) del (año).

NOMBRE ALUMNO/A  
 Firma del Alumno/a

NOMBRE DE AREA MANAGER  
 La Dirección Académica




Con el Estado Español, Categoría Especial del Consejo Económico y Social de la UNESCO (Plan: Proceso de 1995)

## Descripción

En el ámbito de la familia profesional Artes y Artesanías es necesario conocer los aspectos fundamentales en Construcción de Decorados para la Escenografía de Espectáculos en Vivo, Eventos y Audiovisuales. Así, con el presente curso del área profesional Artes escénicas se pretende aportar los conocimientos necesarios para conocer los principales aspectos en Construcción de Decorados para la Escenografía de Espectáculos en Vivo, Eventos y Audiovisuales.

## Objetivos

Este Curso ARTU0112 Construcción de Decorados para la Escenografía de Espectáculos en Vivo, Eventos y Audiovisuales perseguirá la consecución de los siguientes objetivos establecidos: - Definir las condiciones escenográficas para la construcción de decorados de espectáculos en vivo, eventos y audiovisual. - Desarrollar el proyecto técnico constructivo de decorados para la escenografía de espectáculos en vivo, eventos y audiovisual. - Planificar y supervisar la construcción de decorados para la escenografía de espectáculos en vivo, eventos y audiovisual. - Realizar la construcción de estructuras y mecanismos de decorados para espectáculos en vivo, eventos y audiovisual. - Realizar ornamentos y efectuar los acabados de decorados para espectáculos en vivo, eventos y audiovisual.

## A quién va dirigido

Este curso está dirigido a los profesionales de la familia profesional Artes y Artesanías y más concretamente en el área profesional Artes escénicas, y a todas aquellas personas interesadas en adquirir conocimientos relacionados en Construcción de Decorados para la Escenografía de

Ver en la web



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

Espectáculos en Vivo, Eventos y Audiovisuales.

## Para qué te prepara

---

La presente formación se ajusta al itinerario formativo del Certificado de Profesionalidad ARTU0112 Construcción de Decorados para la Escenografía de Espectáculos en Vivo, Eventos y Audiovisuales certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en él incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 659/2023, de 18 de julio, que desarrolla la ordenación del Sistema de Formación Profesional y establece un procedimiento permanente para la acreditación de competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral o formación no formal).

## Salidas laborales

---

Este Curso ARTU0112 Construcción de Decorados para la Escenografía de Espectáculos en Vivo, Eventos y Audiovisuales aumentará tu formación en el ámbito artístico a la vez que te permitirá desarrollar tu actividad tanto por cuenta ajena como por cuenta propia en empresas dedicadas a la construcción de decorados para escenografía del espectáculo en vivo, eventos y audiovisual; teatros, estudios de televisión, ferias, compañías de espectáculos, parques temáticos, entre otros, tanto del sector público como privado; bajo la dirección técnica de titulados de nivel superior; en colaboración con profesionales del mismo nivel.

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## TEMARIO

---

MÓDULO 1. DEFINICIÓN DE CONDICIONES ESCENOGRÁFICAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL DECORADO DE ESPECTÁCULOS EN VIVO, EVENTOS Y AUDIOVISUAL  
UNIDAD FORMATIVA 1. ANÁLISIS DEL PROYECTO ESCENOGRÁFICO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL DECORADO DE ESPECTÁCULOS EN VIVO, EVENTOS Y AUDIOVISUAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTERPRETACIÓN DE GUIONES, DRAMATURGIAS Y PROPUESTAS ESCENOGRÁFICAS APLICADA A PROYECTOS TÉCNICOS DE CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS PARA ESPECTÁCULO EN VIVO, EVENTOS Y AUDIOVISUAL

1. Aplicación de técnicas de análisis de los signos y códigos visuales que intervienen en un espectáculo:
2. Claves para la ubicación histórica e identificación de estilos y géneros de los espectáculos en vivo, eventos y audiovisual:
3. Identificación y análisis de los conceptos de dramaturgia y escenificación de un espectáculo
4. Producción cinematográfica: el cine, características generales del lenguaje cinematográfico, el racor, el proceso de montaje, rodaje en plató y en exteriores
5. La televisión: las cámaras, el color, la realización multicámara y el proceso postproducción
6. Factores condicionantes de un proyecto técnico de construcción de decorados

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PROCESOS DE REALIZACIÓN DE UN DISEÑO ESCENOGRÁFICO

1. Análisis del diseño escenográfico: fases.
2. Componentes del diseño escenográfico:
3. Etapas y planteamientos con el director y el resto del equipo artístico
4. Estudio y definición de las necesidades espaciales de acuerdo al movimiento de actores
5. Realización de documentación gráfica:

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TÉCNICAS DE COMUNICACIÓN Y NEGOCIACIÓN EN PROCESOS DE TRABAJO

1. Orientación al cliente:
2. Técnicas eficaces de comunicación:
3. Negociación:

UNIDAD FORMATIVA 2. ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN DEL PROYECTO ESCENOGRÁFICO PARA SU CONSTRUCCIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. ANÁLISIS DE NECESIDADES ESCÉNICAS DEL PROYECTO ESCENOGRÁFICO Y GESTIÓN DE RECURSOS

1. Análisis del libreto o guión
2. Definición de las partes que componen la escenografía
3. Definición de las técnicas de realización acordes al diseño
4. Establecimiento de las necesidades técnicas y humanas
5. Elaboración de la documentación gráfica
6. Establecimiento de los efectos del decorado

7. Aprobación con el escenógrafo y/o cliente del proyecto técnico constructivo

UNIDAD DIDÁCTICA 2. GESTIÓN DE LA PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES Y RIESGOS ESPECÍFICOS DEL ESPECTÁCULO EN VIVO, EVENTOS Y AUDIOVISUA

1. Resolución del conflicto seguridad-libertad de creación
2. Reconocimiento de conceptos básicos de prevención de riesgos laborales: accidente, riesgo, causas, entre otros.
3. Reconocimiento de La ley de Prevención de Riesgos Laborales.
4. Evaluación de riesgos
5. Reconocimiento e identificación de los riesgos específicos de seguridad en las profesiones técnicas del espectáculo:
6. Reconocimiento e identificación de los equipos de protección individual: utilización y características
7. Análisis detallado de los riesgos propios del trabajo del constructor de decorados relacionados con el puesto, con las máquinas y herramientas y con las condiciones
8. Gestión de la prevención en la empresa. Participación del trabajador
9. Reconocimiento de la normativa de seguridad del público en locales de pública concurrencia. Marco legal de la actividad

UNIDAD DIDÁCTICA 3. FASES DE PRODUCCIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS PARA EL ESPECTÁCULO EN VIVO, EVENTOS Y AUDIOVISUAL

1. Preproducción: idea, definición del proyecto, diseño de la producción, planificación de los recursos en cada una de las fases
2. Producción ejecutiva: seguimiento de la planificación y el plan de trabajo de las realizaciones de la construcción del decorado
3. Realización: supervisión y dirección de la realización de la escenografía
4. Planificación y gestión de la entrega de la escenografía
5. Diseño y estructura de la producción según la disciplina artística: organigramas de estructura y diagramas de actividad, entre otros
6. Reconocimiento e identificación de la estructura de las empresas de explotación de los espectáculos en vivo:

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD Y LOS RECURSOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS PARA EL ESPECTÁCULO EN VIVO, EVENTOS Y AUDIOVISUAL

1. Organigrama funcional y jerárquico. Equipo artístico y técnico
2. Establecimiento de los recursos materiales asociados al proyecto artístico
3. Establecimiento de las necesidades técnicas para la ejecución de la escenografía
4. Establecimiento de las necesidades de personal necesario para la realización del decorado
5. Elaboración del plan general de la actividad
6. Planificación de los recursos administrativos y de gestión
7. Elaboración de los planning de realización de cada una de las fases: preproducción, realización y entrega

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ELABORACIÓN DE LOS PRESUPUESTOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS DEL ESPECTÁCULO EN VIVO, EVENTOS Y AUDIOVISUAL

1. Desglose de materias primas, calculo de cantidades y coste.
2. Relación de empresas de suministro
3. Coste de máquinas e infraestructuras: compra y alquileres
4. Coste de logística
5. Subcontrataciones
6. Coste de financiación
7. Beneficio de empresa
8. Cálculo del coste de personal necesario para la realización
9. Presupuesto Pro forma.
10. Presupuesto final.
11. Modificación de presupuestos
12. Reconocimiento del marco legal de la actividad

#### UNIDAD DIDÁCTICA 6. ESTABLECIMIENTO DE LAS CONDICIONES GENERALES DEL PLIEGO DE CONDICIONES TÉCNICAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS

1. Componentes del pliego de condiciones técnicas:
2. Descripción del contenido del proyecto, características principales y elaboración del documento contractual
3. Aspectos legales:
4. Pliego de cláusulas administrativas generales

#### UNIDAD DIDÁCTICA 7. REALIZACIÓN DEL PLIEGO DE CONDICIONES TÉCNICAS PARTICULARES Y ADMINISTRATIVAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS

1. Especificaciones de materiales y equipos:
2. Prescripciones en cuanto a la ejecución:
3. Pliego de cláusulas administrativas:

#### MÓDULO 2. DEFINICIÓN DE PROYECTOS TÉCNICOS DE CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS PARA LA ESCENOGRAFÍA DE ESPECTÁCULOS EN VIVO, EVENTOS Y AUDIOVISUALUNIDAD FORMATIVA 1. DETERMINACIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE LA CONSTRUCCIÓN DEL DECORADO ESCENOGRÁFICO

##### UNIDAD DIDÁCTICA 1. TRABAJOS PRELIMINARES A LA CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS

1. Estudio del diseño, escenógrafo- constructor de decorados
2. Desglose en piezas del decorado
3. Elección de materiales y mecanismos
4. Bocetos, croquis y planos de construcción
5. Listado de materiales

##### UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE REALIZACIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DEL DECORADO, ESTRUCTURAS

1. Decorado armado y decorado corpóreo: características y usos
2. Técnicas de realización de bastidores:
3. Técnicas de realización de practicables:
4. Tipos de ensambles, uniones y empalmes de elementos del decorado y su mecanizado

### UNIDAD DIDÁCTICA 3. TÉCNICAS DE REALIZACIÓN DE ORNAMENTOS PARA EL DECORADO

1. Características técnicas de modelado y moldeado para la realización de ornamentos:
2. Reconocimiento de los tipos, características y técnicas de manipulación y composición de los materiales a reproducir:
3. Características técnicas de ornamentos del decorado tallados:

### UNIDAD DIDÁCTICA 4. MECANISMOS PARA EL MOVIMIENTO O ARTICULACIÓN DEL DECORADO

1. Mecanismos de apertura de puertas, ventanas, arcones, entre otros:
2. Mecanismos para el desplazamiento de objetos suspendidos:

### UNIDAD DIDÁCTICA 5. TÉCNICAS DE TEXTURADO Y AMBIENTADO PARA ACABADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS

1. Características y comportamiento estético de los materiales más utilizados para la realización de texturas y calidades: tejidos, pasta de gotelé, pinturas rugosas, pinturas, poliestireno expandido, entre otros
2. Herramientas, útiles y máquinas para la realización de texturas y ambientados: brochas, esponjas, trapos, peines, espátulas, rodillos, pistola de pintor, llana, entre otros
3. Reconocimiento de las técnicas para la realización de texturas y calidades: estucado, rallado, desconchado, pegado de materiales variados, aguadas, veladuras, aplicaciones con trapo, aplicaciones con esponja, envejecidos, craqueados, ensuciados, forrado con chapas, entre otros.v
4. Preparación de las superficies o piezas a pintar
5. Organización y mantenimiento de las herramientas, utensilios, máquinas y el espacio de trabajo
6. Acopio y reposición de materiales fungibles
7. Aplicación de las normas de seguridad y prevención en la manipulación de materiales sintéticos
8. Seguridad estructural de los elementos: comportamiento ante el fuego

### UNIDAD DIDÁCTICA 6. TÉCNICAS DE PICTÓRICAS APLICADAS A LOS ACABADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS

1. Teoría del color
2. Reconocimiento de los tipos, características y manipulación de materiales y herramientas para la realización de acabados en pintura:
3. Reconocimiento de las técnicas pictóricas aplicadas a los acabados:
4. Utilización de los elementos de protección individual
5. .Aplicación de las normas de seguridad y prevención en la manipulación de los materiales
6. Seguridad estructural de los elementos: comportamiento ante el fuego

### UNIDAD DIDÁCTICA 7. TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA APLICADAS A LA CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS

1. Introducción a las técnicas de representación gráfica:
2. Dibujo de planos de escenografía y de implantación en escena:
3. Convenciones propias de la construcción de decorados:
4. Aplicación del dibujo asistido por ordenador en proyectos técnicos de construcción de decorados en 2D y 3D
5. Trabajo colaborativo de varios agentes sobre el mismo documento en soporte informático

## UNIDAD FORMATIVA 2. DEFINICIÓN DE LOS RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL DECORADO

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. MATERIAS PRIMAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURAS EN LA REALIZACIÓN DE DECORADOS: MADERAS Y METALES

1. El proyecto escenográfico: la elección y cálculo de materiales para la realización del decorado
2. El material como condicionante del diseño
3. Tipología de maderas y derivados, usos y resistencia:
4. Tipología: metal, características y usos:
5. Fichas técnicas de los materiales

### UNIDAD DIDÁCTICA 2. MATERIAS PRIMAS PARA EL FORRADO DE ESTRUCTURAS EN LA CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS:

1. El proyecto escenográfico: la elección y cálculo de materiales para la realización del decorado
2. El material como condicionante del diseño
3. Tipología de plásticos y derivados, usos y características:
4. Tipología de chapas para forrado, usos y características:
5. Tipología de otros materiales, usos y características:
6. Fichas técnicas de los materiales

### UNIDAD DIDÁCTICA 3. MATERIAS PRIMAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS: TEJIDOS

1. El proyecto escenográfico: la elección y cálculo de materiales para la realización del decorado
2. El material como condicionante del diseño
3. Tipología de tejidos, usos y características:
4. Fichas técnicas de los materiales

### UNIDAD DIDÁCTICA 4. MATERIAS PRIMAS PARA LA REALIZACIÓN DE ORNAMENTOS Y ACABADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS

1. El proyecto escenográfico: la elección y cálculo de materiales para la realización del decorado
2. El material como condicionante del diseño
3. Tipología, usos y características de los materiales más utilizados para el modelado, moldeado y reproducción de elementos escenográficos: barro, escayola, siliconas, cartón fallero, resinas acrílicas, resinas de poliéster, latex, entre otros
4. Tipología de los materiales más utilizados para la realización de texturas y calidades, usos y características: tejidos, pasta de gotelé y otras, pinturas rugosas, poliestireno expandido, chapas para forrados, poliuretano expandido, entre otros
5. Tipología de los materiales más utilizados para la talla, usos y características: poliestireno expandido (poliespán), polietileno expandido, poliuretano expandido, entre otros
6. Tipología de pinturas, usos y características:
7. Fichas técnicas de los materiales

### UNIDAD DIDÁCTICA 5. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LAS HERRAMIENTAS, MAQUINARÍA Y UTENSILIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS:

1. Identificación, manejo y mantenimiento de herramientas, maquinaria y utensilios en la realización de estructuras y forrados del decorado para:

2. Identificación, manejo y mantenimiento de herramientas, maquinaria y utensilios en la realización de ornamentos y acabados del decorado para:
3. Fichas técnicas de las herramientas, maquinas y utensilios

#### UNIDAD DIDÁCTICA 6. EL PROYECTO TÉCNICO DE CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS

1. Criterios del escenógrafo: análisis de la información de la obra y de los diseños
2. Proyecto técnico constructivo del decorado y la fidelidad al diseño
3. Requisitos y opciones técnico-constructivas: materiales, procesos y técnicas
4. Cálculo de materiales
5. Trabajo en base a proyectos: tareas, vinculaciones entre tareas, recursos humanos y materiales, estimación y asignación, diagramas Gantt y Pert, camino crítico, hitos, retroplanning
6. Programas informáticos para la gestión de proyectos

#### UNIDAD DIDÁCTICA 7. SEGURIDAD Y PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES EN PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS

1. Conceptos de prevención de riesgos laborales
2. Reconocimiento de las obligaciones del trabajador y el empresario frente a la seguridad en los procesos de construcción de decorados de la escenografía
3. Evaluación e identificación de los riesgos, factores de riesgo y medidas preventivas elementales:
4. Utilización e identificación de los equipos de protección individual correspondientes a las operaciones a realizar en la construcción de decorados
5. Identificación de los riesgos propios del trabajo del constructor de decorados relacionados con el puesto, con las máquinas y herramientas y con las condiciones
6. Clasificación de los materiales según su comportamiento al fuego
7. Marco legal y normativa sobre seguridad estructural y de mecanismos en la construcción efímera: límites de competencia y responsabilidades del facultativo

#### MÓDULO 3. PLANIFICACIÓN Y SEGUIMIENTO DE CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS PARA LA ESCENOGRAFÍA DE ESPECTÁCULOS EN VIVO, EVENTOS Y AUDIOVISUAL UNIDAD DIDÁCTICA 1. PLANIFICACIÓN DE LOS RECURSOS HUMANOS, MATERIALES Y TÉCNICOS, EN LA CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS

1. Planificación de las fases del proyecto de construcción del decorado con el equipo artístico y de producción
2. Determinación de necesidades técnicas según el diseño escenográfico:
3. Planificación de los recursos humanos:
4. Oficina técnica: coordinación con colectivos técnicos y artísticos
5. Planificación de Almacenaje, logística y mantenimiento de equipos para la construcción de decorados

#### UNIDAD DIDÁCTICA 2. PLANIFICACIÓN DE LOS PROCESOS DE LA CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS

1. La organización de la construcción del decorado de una producción
2. Gestión de proyectos de construcción de decorados
3. Planificación de tiempos y realización:
4. Coordinación con colectivos técnicos, artísticos y de producción:

### UNIDAD DIDÁCTICA 3. ORGANIZACIÓN Y SUPERVISIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN DEL DECORADO DE UNA PRODUCCIÓN

1. Seguimiento del plan de trabajo, orden y tareas a realizar:
2. Organización de las tareas por secciones, composición de los equipos:
3. Organización del uso y ocupación de los espacios del taller, en relación a la actividad generada durante el proceso de construcción
4. Supervisión del cumplimiento del plan de trabajo, orden de las tareas y resultados en cumplimiento de los plazos acordados y la fidelidad del proyecto
5. Dirección e instrucción a los equipos de trabajo
6. Realización y seguimiento de la construcción: implantaciones, funcionamiento del sistema, ajustes y acabados finales
7. Verificación del cumplimiento de los estándares de calidad
8. Supervisión del cumplimiento del plan de prevención de la empresa
9. Contactos con el escenógrafo, director de arte o diseñador y producción en la evaluación del proceso de la construcción del decorado
10. Almacenaje, logística y mantenimiento de equipos para la construcción de decorados

### UNIDAD DIDÁCTICA 4. TRABAJOS DE DIRECCIÓN DURANTE LA CONSTRUCCIÓN DEL DECORADO

1. Acopio de materiales
2. Establecimiento de la instalación de las ayudas al trabajo necesarias y equipos auxiliares
3. Análisis de las partes que conforman una escenografía:
4. Interpretación y aplicación de las descripciones de construcción del liego de condiciones técnicas:
5. Marcado del suelo del taller interpretando los planos de implantación del decorado en sus distintas fases
6. Establecimiento y verificación del funcionamiento de los sistemas mecánicos y eléctricos del decorado
7. Realización y comprobación de los ajustes para su puesta a punto acorde al pliego de condiciones técnicas
8. Verificación de las mecanizaciones de unión de los elementos del decorado
9. Verificación de los acabados del decorado
10. Establecimiento y marcado del decorado conforme a los planos técnicos de implantación de la escenografía
11. Coordinación del desmontaje de los equipos y el decorado según proceso establecido
12. Dirección e instrucción a los equipos de trabajo

### UNIDAD DIDÁCTICA 5. GESTIÓN DEL ALMACENADO Y LOGÍSTICA DE MATERIALES DEL DECORADO

1. Previsión de las necesidades logísticas. Sistema logístico de información
2. Análisis de las características de los elementos a almacenar: material de que se compone, tamaño, forma, fragilidad, caducidad, entre otros
3. Gestión de las herramientas, maquinas, materiales y utensilios para el almacenado: transpalets, embalajes, cintas y cinchas, entre otros
4. Tarifas y regulación del transporte
5. Gestión de los lugares de almacenamiento de equipos, materiales y decorado: naves, contenedores, estanterías industriales, armarios de almacenado de pinturas y productos especiales, frigoríficos, entre otros

6. Sistemas de almacenamiento y manejo de mercancías de materiales y decorados
7. Decisiones sobre la política de inventarios y marcado
8. Decisiones sobre planificación de compras y producción
9. Utilización de programas informáticos para el control presupuestario y de inventarios
10. Control logístico de la existencias almacenadas:

#### UNIDAD DIDÁCTICA 6. PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES EN LA GESTIÓN DEL TALLER DE CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS

1. Gestión de la prevención en la empresa:
2. Participación del trabajador:
3. La evaluación de riesgos:
4. Protección individual y colectiva: reconocimiento e identificación de los equipos de protección, su utilización y características
5. Reconocimiento de La ley de Prevención de Riesgos Laborales
6. Plan de prevención:
7. Plan de autoprotección
8. Riesgos en los trabajos en el taller de construcción:
9. Reconocimiento e identificación de los riesgos específicos de seguridad en las profesiones técnicas del espectáculo:
10. Supervisión del cumplimiento del plan de prevención
11. Coordinación de actividades preventivas

#### MÓDULO 4. CONSTRUCIÓN DE ESTRUCTURAS Y MECANISMOS DE DECORADOS PARA LA ESCENOGRAFÍA DE ESPECTÁCULOS EN VIVO, EVENTOS Y AUDIOVISUAL UNIDAD FORMATIVA 1. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURAS PARA ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS

##### UNIDAD DIDÁCTICA 1. APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE MARCADO, CORTE Y MECANIZADO DE MATERIALES PARA CONSTRUCCIÓN DE ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS

1. Realización de la leyenda de cortes para el marcado de los materiales
2. Selección y acopio de las herramientas, máquinas y utensilios para el marcado, corte y mecanizado de materiales en:
3. Proceso de realización del marcado:
4. Proceso de realización de cortes:
5. Realización del corte en relación al material , las herramientas o máquinas:
6. Verificación y rectificado del corte
7. Proceso de realización del mecanizado:
8. Verificación y rectificado del mecanizado

##### UNIDAD DIDÁCTICA 2. PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURAS DE BASTIDORES PARA EL DECORADO: EN MADERA

1. Selección y acopio de las herramientas y máquinas para la construcción de las estructuras en madera: caladora, ingletadora, atornilladora, escuadra, flexómetro, clavadora neumática, entre otros
2. Selección de materiales para la construcción de estructuras del bastidor en madera: listonado, contrachapado, tornillos y clavos, cola de carpintero, entre otros
3. Proceso de realización de la estructura del bastidor:

4. Verificación y ajustes de las estructuras
5. Verificación de los sistemas de unión entre estructuras del decorado, para su montaje y desmontaje
6. Organización y mantenimiento de las herramientas y espacios de trabajo
7. Utilización de los elementos de protección individual
8. Aplicación de las normas de seguridad y prevención en la manipulación de los materiales
9. Seguridad estructural de los elementos: comportamiento ante el fuego

#### UNIDAD DIDÁCTICA 3. PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURAS DE BASTIDORES PARA EL DECORADO: EN METAL

1. Selección y acopio de las herramientas y máquinas para la construcción de las estructuras en metal: sierra de cinta, grupos de soldadura, esmeriladora, taladro de mano y vertical, escuadras imantadas, arco de sierra, lima, carda, entre otros
2. Selección de materiales para la construcción de estructuras del bastidor en metal: perfilaría metálica en hierro y/o aluminio, electrodos, hilo de soldar, chapas metálicas, discos de corte y desbastado, brocas para metal, entre otros
3. Proceso de realización de la estructura del bastidor:
4. Verificación y ajustes de las estructuras
5. Verificación de los sistemas de unión entre estructuras del decorado, para su montaje y desmontaje
6. Organización y mantenimiento de las herramientas y espacios de trabajo
7. Utilización de los elementos de protección individual
8. Aplicación de las normas de seguridad y prevención en la manipulación de los materiales
9. Seguridad estructural de los elementos: comportamiento ante el fuego

#### UNIDAD DIDÁCTICA 4. PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURAS DE PRACTICABLES PARA EL DECORADO: EN MADERA

1. Selección y acopio de las herramientas y máquinas para la construcción de las estructuras en madera: caladora, ingletadora, atornilladora, escuadra, flexómetro, clavadora neumática, entre otros
2. Selección de materiales para la construcción de estructuras del practicable en madera: listonado, contrachapado, tornillos y clavos, cola de carpintero, entre otros
3. Proceso de realización de la estructura del practicable:
4. Verificación y ajustes de las estructuras
5. Verificación de los sistemas de unión entre arpilleras, para su montaje y desmontaje
6. Organización y mantenimiento de las herramientas y espacios de trabajo
7. Utilización de los elementos de protección individual
8. Aplicación de las normas de seguridad y prevención en la manipulación de los materiales
9. Seguridad estructural de los elementos: comportamiento ante el fuego

#### UNIDAD DIDÁCTICA 5. PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURAS DE PRACTICABLES PARA EL DECORADO: EN METAL

1. Selección y acopio de las herramientas y máquinas para la construcción de las estructuras en metal: sierra de cinta, grupos de soldadura, esmeriladora, taladro de mano y vertical, escuadras imantadas, arco de sierra, lima, carda, entre otros
2. Selección de materiales para la construcción de estructuras del practicable en metal: perfilaría

metálica en hierro y/o aluminio, electrodos, hilo de soldar, chapas metálicas, discos de corte y desbastado, brocas para metal, entre otros

3. Proceso de realización de la estructura del practicable:

#### UNIDAD DIDÁCTICA 6. PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURAS PARA EL DECORADO, EN MATERIALES SINTÉTICOS

1. Selección y acopio de las herramientas y máquinas para la construcción de las estructuras en materiales sintéticos: caladora, mechero Bunsen, balón de gas propano, soplete de calor, esmeriladora, taladro de mano y vertical, , arco de sierra, lima, entre otros
2. Selección de materiales para la construcción de estructuras del bastidor en perfilaría plástica: policloruro de vinilo (PVC), fibra de vidrio, vidrio acrílico, polietileno, teknopor, resina de fenol (baquelita) y politetrafluoretileno (teflón), discos de corte y desbastado, brocas para metal, entre otros
3. Proceso de realización de la estructura en material sintético:

#### UNIDAD FORMATIVA 2. PROCESOS DE FORRADO DE ESTRUCTURAS DEL DECORADO

##### UNIDAD DIDÁCTICA 1. PROCESO DE REALIZACIÓN DE FORRADO DE ESTRUCTURAS DEL DECORADO CON CHAPAS

1. Selección y acopio de las herramientas, máquinas y materiales para el forrado de las estructuras del decorado, dependiendo del tipo de chapa: madera, metal o chapa sintética
2. Proceso de realización del forrado de las estructuras del decorado en madera:
3. Proceso de realización del forrado de las estructuras del decorado en madera:
4. Proceso de realización del forrado de las estructuras del decorado en metal:
5. Proceso de realización del forrado de las estructuras del decorado en chapas sintéticas:

##### UNIDAD DIDÁCTICA 2. PROCESO DE REALIZACIÓN DE FORRADO DE ESTRUCTURAS DEL DECORADO CON TELA

1. Selección y acopio de las herramientas, máquinas y materiales para el forrado de las estructuras del decorado, dependiendo del tipo de tela: algodón, acrílica o plástica
2. Proceso de realización del forrado de las estructuras del decorado en tela:

##### UNIDAD DIDÁCTICA 3. PROCESO DE CONFECCIÓN DE MATERIAL TEXTIL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS DE ESCENOGRAFÍA

1. Materiales textiles escenográficos. Tipología de tejidos, usos y características:
2. Utilización de máquinas y herramientas para la confección textil:
3. Realización del patronaje:
4. Corte y confección:

##### UNIDAD DIDÁCTICA 4. HERRAMIENTAS Y MATERIALES PARA LA REALIZACIÓN DEL TAPIZADO

1. Cinchas, saco de arpillera, rellenos, almohadillado, entretelas, goma espuma, tachuelas, entre otros
2. Muelles de espiral y de tensión
3. Armazones de madera
4. Material textil para el tapizado

5. Herramientas:

UNIDAD DIDÁCTICA 5. PROCESOS DE REALIZACIÓN DEL TAPIZADO DE ELEMENTOS DEL DECORADO EN LA ESCENOGRAFÍA

1. Estudio del diseño del elemento escenográfico a tapizar
2. Selección del tejido y sistemas de sujeción
3. Colocación de cinchas: entrelazado, tensión y sujeción al armazón
4. Colocación de muelles de espiral y tensores
5. Corte y colocación del material de acolchado y almohadillado: entretelas, crin, fibra vegetal, almohadillado de plumas, goma espuma, entre otros
6. Trazado de patrones y corte de las cubiertas
7. Colocación de las cubiertas:
8. Acabados finales: remates y envejecidos

UNIDAD FORMATIVA 3. ENSAMBLAJE E INSTALACIÓN DE MECANISMOS DEL DECORADO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. ENSAMBLAJE Y MANIPULACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS

1. Interpretación de los planos de montaje del decorado
2. Establecimiento del orden de montaje de las piezas del decorado
3. Técnicas de manipulación de elementos del decorado de grandes dimensiones
4. Técnicas de suspensión del decorado, en el montaje de piezas
5. Unión y ensamble de las partes del decorado:
6. Estabilización y fijación de la escenografía en el emplazamiento de implantación
7. Establecimiento del orden de desmontaje
8. Realización del desmontaje y ubicación del decorado en los medios de transporte

UNIDAD DIDÁCTICA 2. HERRAJES Y MECANISMOS PARA EL MOVIMIENTO Y ARTICULACIÓN DE LOS ELEMENTOS DEL DECORADO

1. Bisagras y pernios: de libro, de piano, desmontables, de pernio, de doble acción, ocultas, automáticas
2. Pestillos y cierres
3. Guías correderas: puertas y cajoneras

UNIDAD DIDÁCTICA 3. MECANISMOS Y ARTILUGIOS PARA EL MOVIMIENTO Y EFECTOS DE LOS ELEMENTOS DEL DECORADO: ALZADOS Y SUSPENDIDOS

1. Mecanismos de apertura de puertas, ventanas, arcones, entre otros:
2. Mecanismos para el desplazamiento de objetos suspendidos, con sistemas manuales, contrapesados o motorizados:

UNIDAD DIDÁCTICA 4. MECANISMOS Y ARTILUGIOS PARA EL MOVIMIENTO Y EFECTOS DE LOS ELEMENTOS DEL DECORADO: PRACTICABLES Y CARRAS

1. Plataformas giratorias
2. Carras guiadas
3. Trampillas y escotillones
4. Rampas levadizas

5. Practicables telescópicos
6. Practicables abatibles
7. Anclajes de practicables mecánicos y eléctricos

#### UNIDAD DIDÁCTICA 5. ALMACENADO Y MANTENIMIENTO DE LOS MATERIALES, EQUIPOS E INSTALACIONES DEL TALLER DE DECORADOS

1. Previsión de las necesidades logísticas. Sistema logístico de información
2. Análisis de las características de los elementos a almacenar: material de que se compone, tamaño, forma, fragilidad, caducidad, entre otros
3. Gestión de las herramientas, maquinas, materiales y utensilios para el almacenado: transpalets, embalajes, cintas y cinchas, entre otros
4. Tarifas y regulación del transporte
5. Gestión de los lugares de almacenamiento de equipos, materiales y decorado: naves, contenedores, estanterías industriales, armarios de almacenado de pinturas y productos especiales, frigoríficos, entre otros
6. Sistemas de almacenamiento y manejo de mercancías de materiales y decorados
7. Decisiones sobre la política de inventarios y mercado
8. Decisiones sobre planificación de compras y producción
9. Utilización de programas informáticos para el control presupuestario y de inventarios
10. Control logístico de la existencias almacenadas:

#### UNIDAD DIDÁCTICA 6. PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES EN EL TALLER DE CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS DE ESCENOGRAFÍA

1. Utilización y manejo de la protección individual y colectiva
2. Aplicación del plan de prevención de la empresa
3. Plan de autoprotección
4. Riesgos en los trabajos en el taller de construcción
5. Normativa específica vigente
6. Riesgos debidos a la exposición a contaminantes químicos y físicos
7. Almacenaje de productos tóxicos e inflamables. Riesgos de explosión o incendio
8. Riesgos a los trabajaos en altura
9. Manutención manual de cargas
10. Suspensión y elevación de elementos
11. Trabajo con receptores eléctricos
12. Trabajos a la intemperie
13. Trabajos con herramientas manuales y máquinas
14. Trabajo en plataformas elevadoras móviles
15. Organización del trabajo (tiempos y carga)
16. Identificación de los riesgos específicos de seguridad en las profesiones técnicas del espectáculo:

#### MÓDULO 5. REALIZACIÓN DE ORNAMENTOS Y ACABADOS DE DECORADOS PARA LA ESCENOGRAFÍA DE ESPECTÁCULOS EN VIVO, EVENTOS Y AUDIOVISUAL UNIDAD FORMATIVA 1. PROCESOS DE MODELADO, COLDEADO, REPRODUCCIÓN Y TALLA PARA LA REALIZACIÓN DE ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. TRABAJOS PRELIMINARES A LA REALIZACIÓN DEL MODELADO, MOLDEADO Y

## REPRODUCCIÓN DE ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS

1. Estudio del diseño del elemento escenográfico: volúmenes y proporciones
2. Realización de maqueta a escala
3. Elección de materiales y técnicas a emplear, según diseño
4. Listado de materiales para la realización del modelado, moldeado y reproducción del elemento escenográfico
5. Listado de herramientas, útiles y maquinaria para la realización del elemento escenográfico

## UNIDAD DIDÁCTICA 2. APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE MODELADO DE ELEMENTOS DEL DECORADO

1. Identificación, manejo y mantenimiento de herramientas y utensilios para el modelado
2. Elección de materiales para la realización de elementos a modelar
3. Aplicación de técnicas de modelado libre con arcilla o masillas plásticas, en bajorrelieve, altorrelieve y de bulto redondo:
4. Aplicación de técnicas de modelado con terraja:
5. Modelado con torno: técnicas de manejo del torno manual o eléctrico:
6. Reconocimiento y utilización de las fichas técnicas de productos químicos o inflamables, medidas de protección individual y prevención de riesgos laborales
7. Organización y mantenimiento de las herramientas y los espacios de trabajo
8. Acopio y reposición de materiales fungibles

## UNIDAD DIDÁCTICA 3. APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE MOLDEADO PARA LA REPRODUCCIÓN DE ELEMENTOS DEL DECORADO

1. Identificación, manejo y mantenimiento de herramientas y utensilios para la realización del molde
2. Preparación del modelado para el moldeado
3. Elección de materiales para la realización del molde: características y comportamiento.
4. Reconocimiento de los tipos, características y usos de moldes: rígidos, flexibles y de técnica mixta
5. Realización de encofrados en madera, metal, plásticos, entre otros:
6. Realización del molde atendiendo a las técnicas aplicadas al material en que se realiza:
7. Vaciado y limpieza del molde para su posterior reproducción
8. Reconocimiento y utilización de las fichas técnicas de productos químicos o inflamables, medidas de protección individual y prevención de riesgos laborales
9. Organización y mantenimiento de las herramientas y los espacios de trabajo
10. Acopio y reposición de materiales fungibles

## UNIDAD DIDÁCTICA 4. REPRODUCCIÓN DE ELEMENTOS DEL DECORADO SEGÚN TIPOS DE MATERIAL

1. Identificación, manejo y mantenimiento de herramientas y utensilios para la reproducción de elementos del decorado
2. Elección de materiales para la realización de elementos a restaurar o reproducir: características y comportamiento
3. Reconocimiento de los tipos, características y técnicas de manipulación y composición de los materiales a reproducir:
4. Preparación del molde: limpieza y aplicación del producto para el desmoldado
5. Técnicas de manipulación del material a reproducir: pesado, mezclado, tiempos de fraguado,

- utilización de herramientas, utensilios y medidas de protección
6. Realización de la reproducción sobre el molde, en las distintas técnicas de reproducción atendiendo al material que se manipula
  7. Realización final del objeto de reproducción:
  8. Reconocimiento y utilización de las fichas técnicas de productos químicos o inflamables, medidas de protección individual y prevención de riesgos laborales
  9. Organización y mantenimiento de las herramientas y los espacios de trabajo
  10. Acopio y reposición de materiales fungibles

#### UNIDAD DIDÁCTICA 5. APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE TALLA PARA LA REALIZACIÓN DE ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS

1. Estudio del diseño del elemento escenográfico a tallar: volúmenes y proporciones
2. Realización de maqueta a escala
3. Elección de materiales y técnicas a emplear, según diseño
4. Características y comportamiento estético de los materiales más utilizados para la realización de talla de elementos escenográficos: poliestireno expandido (poliespán), polietileno expandido, poliuretano expandido, entre otros
5. Herramientas, útiles y maquinaria para la realización de talla de elementos escenográficos: cepillos de púas metálicas, serrucho, taladro, cutter, arco de hilo caliente, escofina, pirograbador, entre otros
6. Técnicas de talla más utilizadas para la imitación o reproducción de determinados volúmenes:
7. Soportes, estructuras y armazones
8. Revestimientos: tarlatana, fibra de vidrio, pintura asfáltica, cola blanca de carpintero, entre otros

#### UNIDAD FORMATIVA 2. TEXTURA Y ACABADO DEL DECORADO

##### UNIDAD DIDÁCTICA 1. TRABAJOS PRELIMINARES A LA REALIZACIÓN DE LOS ACABADOS DE DECORADOS

1. Estudio del diseño y los acabados finales del decorado escenográfico
2. Búsqueda de documentación gráfica relacionada con los acabados
3. Elección de materiales y técnicas según diseño:
4. Elaboración del listado de materiales para la realización de los acabados
5. Elaboración del listado de herramientas, útiles y maquinaria para la realización de los acabados

##### UNIDAD DIDÁCTICA 2. APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE TEXTURAS EN ACABADOS DE DECORADOS

1. Distribución del espacio de trabajo
2. Elección y acopio de los materiales para la realización de texturas y calidades según modelo: tejidos, pasta de gotelé y otras, pinturas rugosas, poliestireno expandido, entre otros
3. Selección y acopio de las herramientas, útiles y máquinas para la realización de texturas: brochas, esponjas, trapos, peines, espátulas, rodillos, pistola de pintor, llana, entre otros
4. Realización de muestras de texturas y calidades según modelo
5. Preparación de las superficies o piezas para dar textura:
6. Aplicación de técnicas para la realización de texturas y calidades según modelo: azotado, arrastre, estucado, rallado, desconchado, pegado de materiales variados, aguadas, veladuras, aplicaciones con trapo, aplicaciones con esponja, envejecidos, craqueados, ensuciados, forrado

con chapas, entre otros

7. Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas para la realización de texturas y calidades: brochas, pinceles, esponjas, trapos, peines, espátulas, rodillos, pistola de pintor, llana, entre otros

### UNIDAD DIDÁCTICA 3. IDENTIFICACIÓN DE TÉCNICAS PICTÓRICAS EN ACABADOS DE DECORADOS

1. Características del espacio de trabajo: organización
2. Descripción de materiales para la realización de la pintura según modelo: pintura al agua, pintura sintética, esmaltes, tintes, pigmentos, barnices, entre otros
3. Descripción de herramientas, útiles y maquinas para la realización de la pintura:
4. Descripción de procesos de preparación de las superficies o piezas a pintar:
5. Descripción del proceso de preparación de la pintura
6. Descripción de técnicas pictóricas según modelo:
7. Descripción del proceso de mantenimiento de herramientas, útiles y maquinas para la realización de la pintura: brochas, pinceles, esponjas, trapos, peines, espátulas, rodillos, pistola de pintor, entre otros
8. Elementos de protección individual: uso
9. Normas de seguridad y prevención en la manipulación de los materiales
10. Seguridad estructural de los elementos: comportamiento ante el fuego

### UNIDAD DIDÁCTICA 4. APLICACIÓN DE TÉCNICAS PICTÓRICAS BÁSICAS EN ACABADOS DE DECORADOS

1. Procesos de aplicación con brochas o rodillos
2. Procesos de aplicación o eliminación con esponja:
3. Procesos de aplicación o eliminación con trapo:
4. Procesos de aplicación del moteado.
5. Procesos de aplicación del enlucido:
6. Procesos de aplicación del arrastre:
7. Procesos de aplicación del azotado:
8. Procesos de aplicación del peinado:
9. Procesos de aplicación del salpicado.
10. Procesos de aplicación del suavizado y difuminado:

### UNIDAD DIDÁCTICA 5. APLICACIÓN DE TÉCNICAS PICTÓRICAS ELABORADAS EN ACABADOS DE DECORADOS

1. Técnicas pictóricas aplicadas a la imitación de materiales:
2. Procesos de envejecimiento y aspecto antiguo:
3. Procesos para la impresión y el estarcido:
4. Procesos para la realización del Trampantojo:

### UNIDAD DIDÁCTICA 6. APLICACIÓN DE TÉCNICAS PICTÓRICAS EN E DE TELONES Y MURALES

1. Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la pintura de telones y murales, según modelo
2. Preparación del tejido para telones pintados: tensado e imprimación
3. Preparación del soporte para murales pintados: lijado e imprimación

4. Realización del dibujo por cuadrícula o proyección
5. Percepción de los contornos, luces y sombras
6. Realización de la paleta de colores
7. Aplicación de las técnicas pictóricas: con brochas, con aerógrafo, con pistola de pintor, entre otras
8. Perspectiva del color: lejanías, luces, contraluces
9. Aplicación de tratamientos ignífugos
10. Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNACIONAL ONLINE EDUCATION

## Solicita información sin compromiso

¡Matricularme ya!

### Teléfonos de contacto

España		+34 900 831 200	Argentina		54-(11)52391339
Bolivia		+591 50154035	Estados Unidos		1-(2)022220068
Chile		56-(2)25652888	Guatemala		+502 22681261
Colombia		+57 601 50885563	Mexico		+52-(55)11689600
Costa Rica		+506 40014497	Panamá		+507 8355891
Ecuador		+593 24016142	Perú		+51 1 17075761
El Salvador		+503 21130481	República Dominicana		+1 8299463963

### !Encuétranos aquí!

Edificio Educa Edtech

Camino de la Torrecilla N.º 30 EDIFICIO EDUCA EDTECH,  
C.P. 18.200, Maracena (Granada)

 [formacion@euroinnova.com](mailto:formacion@euroinnova.com)

 [www.euroinnova.com](http://www.euroinnova.com)

### Horario atención al cliente

Lunes a viernes: 9:00 a 20:00h Horario España

¡Síguenos para estar al tanto de todas nuestras novedades!

España     

Latino America  

Reública Dominicana  

Ver en la web



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

 By  
**EDUCA EDTECH**  
Group