



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

ARTU0110 Maquinaria Escénica para el Espectáculo en Vivo (Certificado de Profesionalidad Completo)





Elige aprender en la escuela
líder en formación online

ÍNDICE

1 | Somos Euroinnova

2 | Rankings

3 | Alianzas y acreditaciones

4 | By EDUCA EDTECH Group

5 | Metodología LXP

6 | Razones por las que elegir Euroinnova

7 | Financiación y Becas

8 | Métodos de pago

9 | Programa Formativo

10 | Temario

11 | Contacto

Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

SOMOS EUROINNOVA

Euroinnova International Online Education inicia su actividad hace más de 20 años. Con la premisa de revolucionar el sector de la educación online, esta escuela de formación crece con el objetivo de dar la oportunidad a sus estudiantes de experimentar un crecimiento personal y profesional con formación eminentemente práctica.

Nuestra visión es ser **una institución educativa online reconocida en territorio nacional e internacional** por ofrecer una educación competente y acorde con la realidad profesional en busca del reciclaje profesional. Abogamos por el aprendizaje significativo para la vida real como pilar de nuestra metodología, estrategia que pretende que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva de los estudiantes.

Más de
19
años de
experiencia

Más de
300k
estudiantes
formados

Hasta un
98%
tasa
empleabilidad

Hasta un
100%
de financiación

Hasta un
50%
de los estudiantes
repite

Hasta un
25%
de estudiantes
internacionales

[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNACIONAL ONLINE EDUCATION



Desde donde quieras y como quieras,
Elige Euroinnova



QS, sello de excelencia académica
Euroinnova: 5 estrellas en educación online

RANKINGS DE EUROINNOVA

Euroinnova International Online Education ha conseguido el reconocimiento de diferentes rankings a nivel nacional e internacional, gracias por su apuesta de **democratizar la educación** y apostar por la innovación educativa para **lograr la excelencia**.

Para la elaboración de estos rankings, se emplean **indicadores** como la reputación online y offline, la calidad de la institución, la responsabilidad social, la innovación educativa o el perfil de los profesionales.



[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

ALIANZAS Y ACREDITACIONES



Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

BY EDUCA EDTECH

Euroinnova es una marca avalada por **EDUCA EDTECH Group**, que está compuesto por un conjunto de experimentadas y reconocidas **instituciones educativas de formación online**. Todas las entidades que lo forman comparten la misión de **democratizar el acceso a la educación** y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación



ONLINE EDUCATION



Ver en la web



METODOLOGÍA LXP

La metodología **EDUCA LXP** permite una experiencia mejorada de aprendizaje integrando la AI en los procesos de e-learning, a través de modelos predictivos altamente personalizados, derivados del estudio de necesidades detectadas en la interacción del alumnado con sus entornos virtuales.

EDUCA LXP es fruto de la **Transferencia de Resultados de Investigación** de varios proyectos multidisciplinares de I+D+i, con participación de distintas Universidades Internacionales que apuestan por la transferencia de conocimientos, desarrollo tecnológico e investigación.



1. Flexibilidad

Aprendizaje 100% online y flexible, que permite al alumnado estudiar donde, cuando y como quiera.



2. Accesibilidad

Cercanía y comprensión. Democratizando el acceso a la educación trabajando para que todas las personas tengan la oportunidad de seguir formándose.



3. Personalización

Itinerarios formativos individualizados y adaptados a las necesidades de cada estudiante.



4. Acompañamiento / Seguimiento docente

Orientación académica por parte de un equipo docente especialista en su área de conocimiento, que aboga por la calidad educativa adaptando los procesos a las necesidades del mercado laboral.



5. Innovación

Desarrollos tecnológicos en permanente evolución impulsados por la AI mediante Learning Experience Platform.



6. Excelencia educativa

Enfoque didáctico orientado al trabajo por competencias, que favorece un aprendizaje práctico y significativo, garantizando el desarrollo profesional.



Programas
PROPIOS
UNIVERSITARIOS
OFICIALES

RAZONES POR LAS QUE ELEGIR EUROINNOVA

1. Nuestra Experiencia

- ✓ Más de **18 años de experiencia.**
- ✓ Más de **300.000 alumnos** ya se han formado en nuestras aulas virtuales
- ✓ Alumnos de los 5 continentes.
- ✓ **25%** de alumnos internacionales.
- ✓ **97%** de satisfacción
- ✓ **100% lo recomiendan.**
- ✓ Más de la mitad ha vuelto a estudiar en Euroinnova.

2. Nuestro Equipo

En la actualidad, Euroinnova cuenta con un equipo humano formado por más **400 profesionales**. Nuestro personal se encuentra sólidamente enmarcado en una estructura que facilita la mayor calidad en la atención al alumnado.

3. Nuestra Metodología



100% ONLINE

Estudia cuando y desde donde quieras. Accede al campus virtual desde cualquier dispositivo.



APRENDIZAJE

Pretendemos que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva



EQUIPO DOCENTE

Euroinnova cuenta con un equipo de profesionales que harán de tu estudio una experiencia de alta calidad educativa.



NO ESTARÁS SOLO

Acompañamiento por parte del equipo de tutorización durante toda tu experiencia como estudiante

Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

4. Calidad AENOR

- ✓ Somos Agencia de Colaboración N°99000000169 autorizada por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.
- ✓ Se llevan a cabo auditorías externas anuales que garantizan la máxima calidad AENOR.
- ✓ Nuestros procesos de enseñanza están certificados por **AENOR** por la ISO 9001.



5. Confianza

Contamos con el sello de **Confianza Online** y colaboramos con la Universidades más prestigiosas, Administraciones Públicas y Empresas Software a nivel Nacional e Internacional.



6. Somos distribuidores de formación

Como parte de su infraestructura y como muestra de su constante expansión Euroinnova incluye dentro de su organización una **editorial y una imprenta digital industrial**.

[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

FINANCIACIÓN Y BECAS

Financia tu cursos o máster y disfruta de las becas disponibles. ¡Contacta con nuestro equipo experto para saber cuál se adapta más a tu perfil!

25% Beca
ALUMNI

20% Beca
DESEMPLEO

15% Beca
EMPRENDE

15% Beca
RECOMIENDA

15% Beca
GRUPO

20% Beca
**FAMILIA
NUMEROSA**

20% Beca
**DIVERSIDAD
FUNCIONAL**

20% Beca
**PARA PROFESIONALES,
SANITARIOS,
COLEGIADOS/AS**



[Solicitar información](#)

MÉTODOS DE PAGO

Con la Garantía de:



Fracciona el pago de tu curso en cómodos plazos y sin interéres de forma segura.



Nos adaptamos a todos los métodos de pago internacionales:



y muchos mas...



[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

ARTU0110 Maquinaria Escénica para el Espectáculo en Vivo (Certificado de Profesionalidad Completo)



DURACIÓN
830 horas



**MODALIDAD
ONLINE**



**ACOMPañAMIENTO
PERSONALIZADO**

Titulación

TITULACIÓN de haber superado la FORMACIÓN NO FORMAL que le Acredita las Unidades de Competencia recogidas en el Certificado de Profesionalidad ARTU0110 Maquinaria Escénica para el Espectáculo en Vivo, regulada en el Real Decreto correspondiente, y tomando como referencia la Cualificación Profesional. De acuerdo a la Instrucción de 22 de marzo de 2022, por la que se determinan los criterios de admisión de la formación aportada por las personas solicitantes de participación en el procedimiento de evaluación y acreditación de competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral o vías no formales de formación. EUROINNOVA FORMACIÓN S.L. es una entidad participante del fichero de entidades del Sepe, Ministerio de Trabajo y Economía Social.

[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA INTERNACIONAL ONLINE EDUCATION
 como centro acreditado para la impartición de acciones formativas
 expide el presente título propio

NOMBRE DEL ALUMNO/A
 con número de documento XXXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre del curso
 con una duración de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación de Euroinnova International Online Education.
 Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXXXXXXXX-XXXXXX.
 Con una calificación XXXXXXXXXXXXXXXX.

Y para que conste expido la presente titulación en Granada, a (día) de (mes) del (año).

NOMBRE ALUMNO/A
 Firma del Alumno/a

NOMBRE DE AREA MANAGER
 La Dirección Académica




Con el Votado Comisi6n, Categori4 Especial del Consejo Econ6mico y Social de la UNED (Plan Propio de 2016)

Descripci3n

En el 4mbito de la familia profesional Artes y Artesanías es necesario conocer los aspectos fundamentales en Maquinaria Escénica para el Espect4culo en Vivo. Así, con el presente curso del 4rea profesional Artes escénicas se pretende aportar los conocimientos necesarios para conocer los principales aspectos en Maquinaria Escénica para el Espect4culo en Vivo.

Objetivos

- Participar en el establecimiento del proyecto de la escenografía para el espect4culo en vivo.
- Planificar y gestionar el proyecto de maquinaria para un evento o espect4culo en vivo en condiciones cambiantes de explotaci3n coordinando y supervisando su ejecuci3n.
- Realizar el montaje, desmontaje y mantenimiento de los equipos de maquinaria y los elementos escenogr4ficos para un evento o espect4culo en vivo en condiciones cambiantes de explotaci3n.
- Servir ensayos y funciones gestionando los equipos de maquinaria y los elementos escenogr4ficos en condiciones cambiantes de explotaci3n.

A qui3n va dirigido

Este curso est4 dirigido a los profesionales de la familia profesional Artes y Artesanías y m4s concretamente en el 4rea profesional Artes escénicas, y a todas aquellas personas interesadas en

Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

adquirir conocimientos relacionados en Maquinaria Escénica para el Espectáculo en Vivo.

Para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario formativo del Certificado de Profesionalidad ARTU0110 Maquinaria Escénica para el Espectáculo en Vivo certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en él incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 659/2023, de 18 de julio, que desarrolla la ordenación del Sistema de Formación Profesional y establece un procedimiento permanente para la acreditación de competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral o formación no formal).

Salidas laborales

Desarrolla su actividad profesional en grandes, medianas y pequeñas empresas dedicadas a las representaciones en vivo en toda clase de espectáculos y actos, con presencia de público en directo, bajo la dirección de técnicos de niveles superiores o en colaboración con titulados del mismo nivel. Trabaja, por cuenta ajena o como freelance, en locales de espectáculos, compañías en gira o empresas de servicios. En el desarrollo de la actividad profesional se aplican los principios de accesibilidad universal de acuerdo con la legislación vigente.

[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

TEMARIO

MÓDULO 1. DRAMATURGIA, ESCENIFICACIÓN Y ESPACIO ESCÉNICO PARA ESPECTÁCULO EN VIVO

UNIDAD FORMATIVA 1. DRAMATURGIA Y ESCENIFICACION PARA EL ESPECTÁCULO EN VIVO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. IDENTIFICACIÓN DE MANIFESTACIONES ESCÉNICAS A LO LARGO DE LA HISTORIA.

1. Aplicación de técnicas de análisis de los signos y códigos visuales que intervienen en un espectáculo:
 1. - El lenguaje visual en el espectáculo.
 2. - La dramaturgia y la escenificación como condicionantes del lenguaje visual.
2. Claves para la ubicación histórica e identificación de estilos y géneros de los espectáculos en vivo:
 1. - Grecia y Roma. El teatro medieval. El teatro de la comedia dell'arte. Teatro isabelino. Teatro clásico francés. Teatro del siglo de Oro español. Teatro e Ilustración. Romanticismo, Realismo y Naturalismo. Teatro Contemporáneo.
 2. - El teatro y las representaciones escénicas en otras culturas.
 3. - La música en el teatro. La ópera occidental desde su invención hasta la decadencia en el siglo XX. Formas cultas de los géneros mixtos (cantados y hablados): singspiel, ópera-comique, ballad-opera. La zarzuela. Formas populares de los géneros mixtos: opereta, revista, cabarét, entre otros. Del music-hall al musical anglosajón.
 4. - La danza: historia y estilos.
 5. - Otros géneros: revista, circo, pasacalles, teatro de calle.
 6. - Teatralidad de manifestaciones no escénicas (convenciones, pases de modas, animación del patrimonio, ferias entre otros).
3. Identificación y análisis de los conceptos de dramaturgia y escenificación de un espectáculo.
4. Elaboración de la documentación de un proyecto escénico en cuanto a la dramaturgia y su relación con la historia del espectáculo.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ANÁLISIS DEL DISEÑO ESCENOGRÁFICO: FASES.

1. La investigación creativa y su papel en la creación escénica.
2. Análisis del papel dramático de la escenografía: relación del diseño escénico con el texto dramático y la propuesta de dirección.
3. Identificación de las funciones y responsabilidades del escenógrafo.
4. Interpretación de los componentes del diseño escenográfico y su relación con el diseño sonoro, la iluminación, el figurinismo y el diseño de caracterización.
5. Reconocimiento del lenguaje del espacio y la composición visual.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PROCESOS DE REALIZACIÓN DE UN DISEÑO ESCENOGRÁFICO.

1. Componentes del diseño escenográfico:
 1. - Espacio escénico como elemento de significación.
 2. - Composición visual.
 3. - El contexto y la atmósfera en el proceso de la puesta en escena.

4. - Materiales y procedimientos.
2. Etapas y planteamientos con el director y el resto del equipo artístico.
3. Estudio y definición de las necesidades espaciales de acuerdo al movimiento de actores.
4. Realización de documentación gráfica:
 1. - Bocetos de atmósfera
 2. - Diseño de escenografía
 3. - Planos de iluminación e implantación de la escenografía.
 4. - Figurines
 5. - Maquetas.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. RECONOCIMIENTO DE CONCEPTOS Y ESTRUCTURAS DEL LENGUAJE MUSICAL EN REPRESENTACIONES ESCÉNICAS.

1. Reconocimiento de características de la música a lo largo de la historia.
2. Función de la música en las manifestaciones escénicas o en el lenguaje teatral.
3. Identificación de las manifestaciones musicales a lo largo de la historia.
4. Características del lenguaje musical:
 1. - Estructura horizontal: tiempos y ritmos.
 2. - Estructura vertical: escalas, notas y acordes.
5. Clasificación de instrumentos musicales y sus agrupaciones tímbricas.
6. Agrupaciones musicales: orquesta sinfónica, tríos, cuartetos, entre otros.
7. Reconocimiento de estilos y géneros musicales:
 1. - Características melódicas, armónicas y rítmicas.
8. Análisis de fragmentos musicales de espectáculos en vivo.

UNIDAD FORMATIVA 2. ELABORACIÓN Y ADAPTACIÓN DE LOS PROYECTOS ECÉNICOS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. RECONOCIMIENTO DEL EDIFICIO TEATRAL Y LOS ESPACIOS EFÍMEROS.

1. Identificación y reconocimiento de las salas de espectáculos:
 1. - Configuración y usos: danza, ópera, dramático, auditorios, circo, entre otros.
 2. - Tipologías y evolución histórica: Grecia y Roma; teatro medieval; Corral de comedias, teatro Isabelino, teatro a la Italiana y otros espacios escénicos.
2. Reconocimiento de las características técnicas del escenario a la Italiana:
 1. - La sala y el escenario.
 2. - La torre escénica: el escenario, fosos, galerías y peine.
 3. - Las cabinas técnicas.
 4. - Dependencias generales.
 5. - Equipamiento escénico: sistemas de elevación y suspensión, (tipologías).
3. Tipificación de espacios escénicos polivalentes:
 1. - Con configuración de visión frontal.
 2. - Con configuración de visión a ambos lados, (pasarela).
 3. - Con configuración de visión a tres lados, (teatro Isabelino).
 4. - Con configuración de visión a cuatro lados, (arena o circo).
4. Identificación de las arquitecturas ligeras amovibles: escenarios modulables, gradas, trusses y andamios.
5. Planificación de espacios y servicios para la representación en espacios no preparados.
6. Reconocimiento e identificación de las normativas aplicables a la seguridad del público, protección contra incendios y Planes de Evacuación.

7. Interpretación de la ficha técnica del local o espacio.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. RECONOCIMIENTO DE LOS RECURSOS HUMANOS Y TÉCNICOS DE LA MAQUINARIA ESCÉNICA PARA EL ESPECTÁCULO EN VIVO

1. Interrelación del maquinista y el escenógrafo.
2. Características técnicas del escenario y la sala, referentes a la maquinaria escénica:
 1. - Foso de músicos: plataformas practicables o móviles.
 2. - Embocadura: medidas máximas y mínimas de apertura y cierre de embocaduras; tipología de Draperías de embocadura; telones cortafuegos.
 3. - Transformaciones de sala en escenario y viceversa: prolongaciones modulares manuales o mecanizadas.
3. Identificación de los elementos y tipologías de las diversas partes del escenario a la italiana relacionados con el trabajo del maquinista:
 1. - Características técnicas del escenario: espacio escénico, hombros y chácena.
 2. - Tipos y características técnicas del foso y contrafoso de escena.
 3. - Telar: galerías y peine.
4. Funcionamiento y tipologías de los equipos y elementos de la maquinaria:
 1. - Elementos fijos y elementos móviles.
 2. - Elementos auxiliares de la maquinaria. Elementos de suspensión (cuerdas y cables), material móvil, motores.
 3. - Equipos de maquinaria en el escenario tradicional.
 4. - Equipos auxiliares de la maquinaria escénica.
 5. - Draperías escénicas: telones, patas y bambalinas.
5. Aplicación de las técnicas de trazado de visuales para realizar el aforado de la escena.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. RECONOCIMIENTO DE LOS RECURSOS HUMANOS Y TÉCNICOS DE LA UTILERÍA PARA EL ESPECTÁCULO EN VIVO

1. Interrelación del utilero y el escenógrafo.
2. Características técnicas del escenario y la sala, referentes a la utilería:
 1. - Foso de músicos: atriles, sillas y mobiliario específico.
 2. - Embocadura: decoraciones específicas para eventos, (florales, mesas con mantelería, entre otros)
 3. - Transformaciones de sala en escenario y viceversa: mobiliario específico.
3. Elementos y tipologías de las diversas partes del escenario a la italiana relacionados con el trabajo del utilero:
 1. - Características técnicas del escenario: espacio escénico, hombros y chácena.
 2. - Tipos y características técnicas del foso y contrafoso de escena.
 3. - Telar: galerías y peine.
4. Tipos de elementos auxiliares de la utilería: armarios de almacenaje, estanterías móviles, percheros, entre otros.
5. Materiales y equipamiento para el atrezzo de elementos de utilería.
6. Material de Bellas Artes:
 1. - Textiles.
 2. - Madera y metal.
 3. - Herramientas y utensilios manuales y eléctricos.
7. Tipos de construcciones elementales propias de la utilería:
 1. - Modelado y moldes.

2. - Reproducciones en distintos materiales.
3. - Texturas y acabados. Imitación de materiales.
8. Reconocimiento de la utilería de escena, de personaje y efectos sonoros.
9. Implantación de la utilería: planos, croquis, fotografías, documentación del libreto, marcado del escenario, entre otros.
10. Tipología de ropaje escénico: materiales y utilización en escena.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PROCESO DE PRODUCCIÓN DE UN ESPECTÁCULO EN VIVO. ORGANIZACIÓN DE UNA PRODUCCIÓN

1. Fases de las que se compone el proceso de un espectáculo en vivo: preproducción, producción y explotación.
2. Definición de la disciplina artística, equipo creativo, técnico, técnico de producción y gestión.
3. Diseño y estructura de la producción según la disciplina artística: organigramas de estructura y diagramas de actividad, entre otros.
4. Planificación de la actividad y recursos: artísticos, técnicos, administrativos y de gestión en cada una de las fases.
5. Preproducción: idea, definición del proyecto, diseño de la producción, planificación de los recursos en cada una de las fases.
6. Producción ejecutiva: seguimiento de la planificación, realizaciones, ensayos, estreno.
7. Planificación de la explotación del espectáculo: estreno, plaza, gira y bolos, entre otros.
8. Planificación y gestión del cierre de una producción.
9. Reconocimiento e identificación de la estructura de las empresas de explotación de los espectáculos en vivo:
 1. - Sectores que lo configuran: público, privado y privado alternativo.
 2. - Estructuras orgánicas, procesos y dinámicas.
10. Organigrama funcional y jerárquico. Equipo artístico y técnico.
11. Reconocimiento del marco legal de la actividad.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ADAPTACIÓN DE LA MAQUINARIA Y UTILERÍA EN EL JUEGO ESCÉNICO DE UN ESPECTÁCULO A UN NUEVO ESPACIO

1. Adaptación de la escenografía a los nuevos espacios de compañía en gira:
 1. - Determinación de las variables del proyecto artístico.
 2. - Elaboración de documentación técnica relativa a la maquinaria y utilería para la gira.
 3. - Negociación con el local de acogida.
 4. - Adaptación de planes de producción y coordinación con otros colectivos.
 5. - Coordinación de actividades preventivas relativas a la compañía en gira.
2. Adaptación de la escenografía de una compañía de acogida en el teatro:
 1. - Elaboración de la ficha técnica de utilería y la maquinaria.
 2. - Negociación con la compañía en acogida de los aspectos técnicos y de seguridad del montaje de la utilería y la maquinaria.
 3. - Adaptación de planes de producción y coordinación con otros colectivos.
 4. - Participación en los ensayos y funciones.

MÓDULO 2. PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN DE LA MAQUINARIA EN LA EXPLOTACIÓN DEL PROYECTO ESCENOGRÁFICO PARA ESPECTÁCULO EN VIVO EN CONDICIONES CAMBIANTE DE EXPLOTACIÓN

UNIDAD FORMATIVA 1. PLANIFICACIÓN, GESTIÓN Y COORDINACIÓN DEL MONTAJE Y DESMONTAJE

DE LA ESCENOGRAFÍA Y DE LOS EQUIPOS AUXILIARES DE MAQUINARIA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PROCESOS DE PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN DE LA MAQUINARIA ESCÉNICA

1. Planificación de las fases del proyecto escenográfico en relación al montaje de la maquinaria escénica.
2. Planificación de los recursos humanos y técnicos.
3. Análisis de las partes del decorado que conforman una escenografía:
 1. - Tipología y nomenclatura de los elementos del decorado, (elementos alzados y de suelo).
 2. - Características técnicas de construcciones escenográficas según sus materiales, estructuras y despieces.
 3. - Marcado del decorado atendiendo al lugar que ocupan en el espacio escénico.
 4. - Clasificación de los elementos del decorado pertenecientes a maquinaria y utilería.
4. Interpretación de la ficha técnica del espectáculo y ficha técnica del local:
 1. - Análisis de la ficha técnica del espectáculo para la detención de las necesidades técnicas del montaje.
 2. - Análisis de la ficha técnica del local de representación y la ficha técnica del espectáculo, planos y documentación. Detención de compatibilidades.
 3. - Clasificación de los accesorios y elementos de maquinaria necesarios para el montaje.
5. Determinación de necesidades según el espectáculo:
 1. - Materiales: realización de fichas de equipos y materiales de maquinaria.
 2. - Recursos humanos: establecimiento de las necesidades según el espectáculo. Determinación y clasificación de los trabajos, montaje y desmontaje.
 3. - Adaptación a las características del local de exhibición.
6. Planificación de tiempos y de recursos humanos:
 1. - Plan de trabajo.
 2. - Calendario de realizaciones y entregas.
 3. - Realización de las "tablillas" de montaje y desmontaje.
7. Coordinación con colectivos técnicos, artísticos y de producción.
8. Relación de la maquinaria y la oficina técnica.
9. Supervisión de las operaciones de montaje.
10. Dirección e instrucciones al equipo de trabajo.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. GESTIÓN DE LA PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES Y RIESGOS ESPECÍFICOS PARA EL ESPECTÁCULO EN VIVO

1. Resolución del conflicto seguridad-libertad de creación.
2. Reconocimiento de conceptos básicos de prevención de riesgos laborales: accidente, riesgo, causas, entre otros.
3. Reconocimiento de La ley de Prevención de Riesgos Laborales.
4. Evaluación de riesgos.
5. Reconocimiento e identificación de los riesgos específicos de seguridad en las profesiones técnicas del espectáculo:
 1. - Los espacios de trabajo y sus superficies.
 2. - Las instalaciones, máquinas y herramientas.
 3. - Las instalaciones eléctricas.
 4. - La suspensión, elevación y translación.
 5. - Las condiciones de trabajo, riesgos psicosociales.
6. Reconocimiento e identificación de los equipos de protección individual: utilización y

características.

7. Análisis detallado de los riesgos propios del trabajo del maquinista relacionados con el puesto, con las máquinas y herramientas y con las condiciones.
8. Gestión de la prevención en la empresa. Participación del trabajador.
9. Reconocimiento de la normativa de seguridad del público en locales de pública concurrencia. Marco legal de la actividad.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA APLICADAS A LA MAQUINARIA ESCÉNICA

1. Introducción a las técnicas de representación gráfica:
 1. - Materiales y herramientas de dibujo.
 2. - Nociones sobre geometría.
 3. - Normalización de las representaciones: de cuerpos geométricos, secciones, acotaciones, entre otros.
2. Dibujo de planos de escenografía y de implantación en escena:
 1. - Planos generales de planta, sección transversal y longitudinal.
 2. - Planos de detalle de elementos de escenografía en sección.
 3. - Planos de implantación de la escenografía por escenas.
3. Convenciones propias de la maquinaria escénica:
 1. - Bocetos y croquis de elementos constructivos.
 2. - Vistas, cortes y secciones de mecanismos y montaje en bocetos y planos.
 3. - Acotaciones de escenarios con los elementos que intervienen.
4. Aplicación del dibujo asistido por ordenador en proyectos técnicos escénicos.
5. Trabajo colaborativo de varios agentes sobre el mismo documento en soporte informático.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. RELACIONES DEL EQUIPO TÉCNICO DE MAQUINARIA ESCÉNICA EN EL ENTORNO DE TRABAJO DEL ESPECTÁCULO EN VIVO

1. Relaciones de trabajo en equipo de diversos colectivos ante el compromiso de creación de un espectáculo en vivo.
2. Técnicas de comunicación en las organizaciones: emisión y recepción. Interferencias.
3. Estrategias de negociación: resolución de conflictos.
4. Identificación de situaciones y compromiso con los demás colectivos.
5. Pautas para realizar y dirigir el trabajo en equipo:
 1. - Definir los objetivos específicos.
 2. - Establecer los canales de comunicación.
 3. - Establecer la estructura organizativa de los equipos de trabajo y potenciar el trabajo en equipo.
 4. - Establecer y optimizar los recursos humanos y técnicos para el desarrollo de las tareas.
 5. - Utilizar los canales de comunicación adecuados al equipo de trabajo.
 6. - Definir y dirigir las tareas estimando su duración, habilidades personales y relacionales.
 7. - Realizar el seguimiento de las tareas y evaluar el desempeño de las mismas.
 8. - Crear un entorno favorable para la calidad y la mejora continua.
6. Conducir, moderar y participar en reuniones.

UNIDAD FORMATIVA 2. PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN DEL MANTENIMIENTO Y ALMACENAMIENTO DE LA ESCENOGRAFÍA Y DE LOS EQUIPAMIENTOS AUXILIARES DE MAQUINARIA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. GESTIÓN DEL ALMACENADO Y LOGÍSTICA DE MATERIALES Y ESCENOGRAFÍAS.

1. Previsión de las necesidades logísticas. Sistema logístico de información.
2. Análisis de las características de los elementos a almacenar: material de que se compone, tamaño, forma, fragilidad, caducidad, entre otros.
3. Gestión de las herramientas, maquinas, materiales y utensilios para el almacenado: transpalets, embalajes, cintas y cinchas, entre otros.
4. Tarifas y regulación del transporte.
5. Gestión de los lugares de almacenamiento de equipos, materiales y escenografías: naves, contenedores, estanterías industriales, entre otros.
6. Sistemas de almacenamiento y manejo de mercancías de materiales y escenografías.
7. Decisiones sobre la política de inventarios y marcado.
8. Decisiones sobre planificación de compras y producción.
9. Utilización de programas informáticos para el control presupuestario y de inventarios.
10. Control logístico de la existencias almacenadas:
 1. - Control del estado de las existencias.
 2. - Ubicación y código de los elementos almacenados.
 3. - Sistemas de registro de entradas y salidas del material.
 4. - Programas para la catalogación y documentación gráfica de los elementos escenográficos.
11. Mantenimiento de obligado cumplimiento para los locales de pública concurrencia destinados al espectáculo.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PLANIFICACIÓN DEL MANTENIMIENTO DE EQUIPOS, MATERIALES, INSTALACIONES Y ESCENOGRAFÍAS PROPIOS DE LA MAQUINARIA ESCÉNICA.

1. Planificación de mantenimiento correctivo y preventivo de los materiales, equipos e instalaciones de la maquinaria escénica:
 1. - Determinación de los fallos funcionales y técnicos de los sistemas que componen los equipos e instalaciones.
 2. - Determinación de los modos de fallo, funcionales y técnicos.
 3. - Estudio de las consecuencias del fallo.
 4. - Determinación de las medidas preventivas.
 5. - Selección de las tareas de mantenimiento.
 6. - Determinación de las frecuencias óptimas para cada tarea.
 7. - Elaboración del plan integral de mantenimiento, redacción de procedimientos.
 8. - Evaluación de resultados del mantenimiento.
2. Planificación del mantenimiento correctivo y preventivo de elementos para la elevación y suspensión:
 1. - Elementos de suspensión: cables, cuerdas, eslingas, cadenas, entre otros.
 2. - Elementos de unión y accesorios: mosquetones, grilletes, tensores, grapas, entre otros.
 3. - Equipos de elevación puntual: polipastos manuales y motorizados, tornos, trácteles, entre otros.
 4. - Equipos de elevación fijos: sistemas contrapesados, motorizados y manuales.
 5. - Elevadores, trampas, escotillones y similares.
3. Planificación del mantenimiento correctivo y preventivo de herramientas, máquinas e instalaciones del taller :
 1. - Herramientas de mano: afilado de serruchos, brocas y elementos de corte, entre otros.
 2. - Máquinas portátiles: limpieza de taladros, caladoras, lijadoras, entre otros.

3. - Máquinas fijas: ajustes, limpieza y mantenimiento eléctrico de la sierra mural, combinada, taladro vertical, entre otros.
4. Mantenimiento de obligado cumplimiento para los locales de pública concurrencia destinados al espectáculo.

MÓDULO 3. PROCESOS DE MAQUINARIA ESCÉNICA APLICADOS AL ESPECTÁCULO EN VIVO

UNIDAD FORMATIVA 1. REALIZACIÓN DEL MONTAJE DE LA ESCENOGRAFÍA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. MANEJO DE EQUIPOS DE SUSPENSIÓN Y ELEVACIÓN EN ESCENARIOS

1. Características, usos y manipulación de cortes manuales:
 1. - Identificación de los componentes de un corte manual: poleas o carretes, cuerdas, aspa de amarre, desembarque, entre otros.
 2. - Realización de nudos: al clavijero, en ballestrinque, as de guía, gaza simple, entre otros
 3. - Manejo de varas manuales.
2. Características, usos y manipulación de cortes contrapesados fijos y puntuales:
 1. - Instalación de corte contrapesado de tiro directo.
 2. - Instalación de corte contrapesado de doble efecto.
 3. - Identificación de los componentes de un corte contrapesado, (poleas, cuerdas, cables, áncora o carro, desembarque, freno, herrajes, entre otros).
 4. - Manejo de sistemas contrapesados, realización de marcas y ejecución del juego escénico.
3. Características, usos y manipulación de máquinas y aparatos de elevación motorizados:
 1. - Reconocimiento e instalación de diferentes tipos de motores, (de velocidad fija, variable, sincronizada, entre otros).
 2. - Reconocimiento y manipulación de mesas o consolas de motores.
4. Características, usos y manipulación de máquinas y aparatos de elevación de plataformas.
5. Características, usos y manipulación de máquinas y aparatos de elevación manual, (tráctel, polipastos de cadena, entre otros).
6. Identificación y reconocimiento de los materiales y accesorios de elevación y suspensión de cargas (cuerda, cable, ferretería específica).
7. Realización de las operaciones de sistemas de elevación y suspensión de cargas:
 1. - Asegurar la estabilidad y resistencia de los puntos de anclaje.
 2. - Preparación y supervisión de los aparejos y maquinas,
 3. - Tensar los amarres.
 4. - Equilibrar el objeto a elevar.
 5. - Ejecutar la elevación.
8. Técnicas de eslingaje:
 1. - Factores de modo de eslingaje (ángulos, dobleces, entre otros).
 2. - Procedimientos de eslingaje y de protección del material.
9. Aplicación y reconocimiento de la prevención de riesgos laborales en las operaciones de elevación y suspensión de cargas:
 1. - Definiciones y condiciones de uso de los riesgos vinculados a los equipos de elevación.
 2. - Criterios preventivos y riesgos frecuentes en la elevación de cargas. Medidas preventivas.
 3. - Verificación de que las instalaciones realizadas no presentan peligro para la seguridad del público y los artistas.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. MONTAJE, Y ADAPTACIÓN DE CORTINAJES ESCÉNICOS Y ASIMILADOS.

1. Implantación de cámara negra:
 1. - Interpretación de planos de afore.
 2. - Estudio teórico y práctico de necesidades técnicas para el montaje de la cámara negra.
 3. - Montaje de la cámara negra según plano de implantación.
2. Procesos de montaje e instalación de aperturas de telón en los distintos formatos de apertura, (italiana, americana, veneciana, entre otros) atendiendo a las características del lugar de montaje, los planos de implantación y el tipo de embocadura.
3. Técnicas y procedimientos de montaje de cortinajes escénicos. Herramientas y equipos necesarios.
4. Técnicas y procedimientos de confección aplicados a:
 1. - Técnicas y procedimientos de reparación de cortinajes
 2. - Técnicas y procedimientos de mantenimiento de cortinajes.
5. Características de los tejidos escénicos atendiendo al material su composición y comportamiento a la hora de ser manipulados, plegados, tensados y atados.
6. Montaje de panoramas o cicloramas:
 1. - Tipos y características de estructuras de soporte para panoramas-cicloramas, (tubos, celosías, tubos curvados, entre otros).
 2. - Características de los cicloramas y elementos anexos al montaje.
 3. - Procedimiento del desplegado de telones plásticos.
 4. - Procedimiento de atado y tensado de los panoramas-cicloramas.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. MONTAJE DE ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS EN LA MAQUINARIA ESCÉNICA.

1. Proceso de identificación y análisis de necesidades técnicas para el montaje de los elementos escenográficos corpóreos:
 1. - Tipos y características de elementos escenográficos corpóreos, (plafones, bastidores, forillos, entre otros), atendiendo a los materiales que lo componen, dimensiones y pesos.
 2. - Tipos, características y usos de los practicables, (plataformas, escaleras y rampas), atendiendo a los materiales que lo componen, dimensiones y pesos.
 3. - Sistemas de unión y ensamble de piezas del decorado. Herrajes, herramientas y máquinas necesarias para el montaje, características y usos.
 4. - Interpretación de planos de montaje e implantación del decorado.
 5. - Elección de los sistemas de elevación, suspensión y tracción de los elementos de la escenografía móvil.
 6. - Coordinación con las secciones técnicas, orden de montaje.
2. Montaje de elementos escenográficos:
 1. - Distribución en el espacio de implantación de los elementos de la escenografía y materiales auxiliares de montaje.
 2. - Técnicas de montaje de los elementos de la escenografía en su emplazamiento. Unión de piezas del decorado, ajustes y revisión del montaje.
 3. - Técnicas de instalación de suelos flexibles y rígidos.
 4. - Instalación de los mecanismos del decorado móvil, revisión y comprobación del funcionamiento del mecanismo.
 5. - Procedimientos de la manutención manual de cargas.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. INSTALACIÓN Y MANIPULACIÓN DE ESTRUCTURAS LIGERAS AMOVIBLES.

1. Tipos y características de estructuras y materiales para el equipamiento de espacios escénicos no convencionales: escenarios, gradas, torres, soportes para la iluminación, entre otros.

2. Sistemas de montaje de estructuras tubulares. Herrajes, herramientas y maquinaria.
3. Estudio técnico y práctico de las necesidades técnicas para el montaje de estructuras ligeras amovibles normalizadas.
4. Sistemas de seguridad y prevención establecidos para el montaje de andamios y estructuras amovibles.
5. Reconocimiento de los criterios que determinan la seguridad del público y los profesionales de la escena.
6. Planificación y distribución de los espacios y servicios a instalar.
7. Montaje de estructuras ligeras amovibles a partir de un plano de implantación y de las instrucciones de montaje del fabricante.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ELECTROTECNIA APLICADA AL ESCENARIO Y A LOS EQUIPOS DE MAQUINARIA ESCÉNICA.

1. Reconocimiento de las instalaciones eléctricas de servicio en el escenario.
2. Trabajo con receptores eléctricos en el escenario: protecciones, red de tierras, sección de los conductores.
3. Tipos, características e instalación de motores monofásicos y trifásicos para aplicaciones en el escenario :
 1. - Variación de velocidad en motores trifásicos de corriente alterna.
 2. - Variación de velocidad en motores trifásicos de corriente continua.
 3. - Conexión de motores.
4. Reconocimiento y manejo del control de motores:
 1. - Tipos de arranque: directo, en estrella/triángulo, retórico.
 2. - Arrancadores electrónicos.
 3. - Reguladores de velocidad: variador de velocidad y variador de frecuencia.
 4. - Aparatos de realimentación.
5. Aplicación y reconocimiento de la prevención de riesgos laborales en el trabajo con electricidad.
6. Reconocimiento de las disposiciones particulares para locales de pública concurrencia.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. APLICACIÓN DE LOS PRINCIPIOS GENERALES DE CONDUCTA PROFESIONAL Y ÉTICA EN EL MONTAJE Y DESMONTAJE DE ESPECTÁCULOS EN VIVO.

1. Salvaguardar la salud laboral, la seguridad y el medio ambiente.
2. Trabajar por objetivos a partir del compromiso personal.
3. Cumplir con los plazos acordados.
4. Aceptar la responsabilidad profesional por el trabajo realizado.
5. Tener iniciativa y autonomía personal.
6. Respetar a los demás y su trabajo.
7. Comunicarse con los demás colectivos implicados para la consecución de los objetivos establecidos.
8. Defensa del interés de la producción.
9. Integrar en el trabajo los criterios artísticos.
10. Mejorar los conocimientos profesionales personales y mantenerse al día en los avances técnicos.

UNIDAD DIDÁCTICA 7. PREVENCIÓN DE RIESGOS RELATIVOS A LA SEGURIDAD DE LOS TRABAJADORES EN LAS TAREAS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LOS DECORADOS.

1. Reconocimiento de las obligaciones del trabajador y el empresario frente a la seguridad en los

procesos de montaje y desmontaje de la escenografía.

2. Evaluación e identificación de los riesgos, factores de riesgo y medidas preventivas elementales:
 1. - Trabajos en altura.
 2. - Manutención manual de cargas.
 3. - Suspensión y elevación de elementos.
 4. - Trabajo con receptores eléctricos.
 5. - Trabajos a la intemperie.
 6. - Trabajos con herramientas manuales y máquinas.
 7. - Trabajo en el peine.
 8. - Organización del trabajo (tiempos y carga).
3. Utilización e identificación de los equipos de protección individual correspondientes a las operaciones a realizar en el montaje y desmontaje de maquinaria.
4. Identificación de los riesgos propios del trabajo del maquinista relacionados con el puesto, con las máquinas y herramientas y con las condiciones.

UNIDAD FORMATIVA 2. REALIZACIÓN DEL DESMONTAJE, MANTENIMIENTO Y ALMACENAJE DE LOS ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS, EQUIPOS E INSTALACIONES DE LA MAQUINARIA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. DESMONTAJE DE CORTINAJES ESCÉNICOS Y ASIMILADOS.

1. Desmontaje de cámara negra:
 1. - Orden de desmontaje de la cámara negra.
 2. - Organización y limpieza del espacio para la realización del plegado de la cámara negra.
 3. - Técnicas de manipulación de los sistemas de elevación y atados para el desmontaje de la cámara negra.
 4. - Técnicas de plegado de patas, bambalinas y telones.
2. Procesos de desmontaje de aperturas de telón en los distintos formatos de apertura, (italiana, americana, veneciana, entre otros) atendiendo a las características del lugar de desmontaje, las características técnicas del mecanismo de apertura y el tipo de material a manipular.
3. Técnicas y procedimientos de desmontaje de cortinajes escénicos según las características de los tejidos escénicos atendiendo al material su composición y comportamiento a la hora de ser manipulados, plegados, destensados y desatados.
4. Desmontaje de panoramas o cicloramas:
 1. - Características de desmontaje de estructuras de soporte para panoramas-cicloramas, (tubos, celosías, tubos curvados, entre otros).
 2. - Características de los cicloramas y elementos anexos al desmontaje.
 3. - Procedimiento del plegado o enrollado de telones plásticos.
 4. - Procedimiento de desatado y destensado de los panoramas-cicloramas.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. DESMONTAJE DE ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS EN LA MAQUINARIA ESCÉNICA.

1. Estudio teórico y práctico de necesidades técnicas para el desmontaje de los elementos escenográficos corpóreos:
 1. - Características y peculiaridades en el desmontaje de elementos escenográficos corpóreos, (plafones, bastidores, forillos, entre otros), atendiendo a los materiales que lo componen, sistemas de unión, dimensiones y pesos.
 2. - Características y peculiaridades en el desmontaje de los practicables, (plataformas, escaleras y rampas), atendiendo a los materiales que lo componen, sistemas de unión,

dimensiones y pesos.

3. - Interpretación de planos o fichas técnicas de mecanismos y sistemas de unión del decorado para el desmontaje.
4. - Coordinación con las secciones técnicas, orden de desmontaje.
5. - Desmontaje de elementos escenográficos:
6. - Distribución en el espacio de las herramientas, maquinaria y materiales necesarios para el desmontaje.
7. - Técnicas de desmontaje de los elementos de la escenografía en su emplazamiento.
Desmontaje de piezas del decorado, orden y recogida de herrajes y materiales auxiliares al decorado.
8. - Técnicas de desmontaje de suelos flexibles y rígidos.
9. - Desmontaje de los mecanismos del decorado móvil, revisión y comprobación de la recogida y embalaje de los materiales y herrajes desmontados al mecanismo.
10. - Proceso de desmontaje y distribución del decorado para realizar la carga del decorado.
11. - Procedimientos de la manutención manual de cargas.
12. - Coordinación de la carga en vehículos del decorado atendiendo al volumen, peso y distribución del decorado en el transporte.
13. - Realización de las hojas de incidencias.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. DESMONTAJE Y MANIPULACIÓN DE ESTRUCTURAS LIGERAS AMOVIBLES.

1. Características y peculiaridades del desmontaje de estructuras y materiales para el equipamiento de espacios escénicos no convencionales: escenarios, gradas, torres, soportes para la iluminación, entre otros.
2. Sistemas de desmontaje de estructuras tubulares. Herrajes, herramientas y maquinaria.
3. Estudio técnico y práctico de las necesidades técnicas para el desmontaje de estructuras ligeras amovibles normalizadas.
4. Sistemas de seguridad y prevención establecidos para el desmontaje de andamios y estructuras amovibles.
5. Reconocimiento de los criterios que determinan la seguridad de los profesionales de la escena.
6. Planificación y distribución de los espacios de ubicación de los elementos del desmontaje.
7. Desmontaje de estructuras ligeras amovibles a partir del plano de instalación, de las instrucciones de desinstalación del fabricante y el orden de desmontaje establecido.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE MANTENIMIENTO CORRECTIVO Y PREVENTIVO DE LOS MATERIALES, EQUIPOS E INSTALACIONES DE LA MAQUINARIA ESCÉNICA.

1. Pautas de mantenimiento correctivo y preventivo de los materiales, equipos e instalaciones de la maquinaria escénica:
 1. - Revisión de la situación actual, detección de daños.
 2. - Definición del mantenimiento.
 3. - Realización del mantenimiento: reparar, renovar, engrasar, limpiar, ajustar, entre otros.
 4. - Análisis de resultados.
 5. - Redactado de las fichas técnicas del histórico de cada material, equipo e instalación.
2. Realización del mantenimiento correctivo y preventivo de elementos para la elevación y suspensión:
 1. - Elementos de suspensión: cables, cuerdas, eslingas, cadenas, entre otros.
 2. - Elementos de unión y accesorios: mosquetones, grilletes, tensores, grapas, entre otros.
 3. - Equipos de elevación puntual: polipastos manuales y motorizados, tornos, trácteles,

entre otros.

4. - Equipos de elevación fijos: sistemas contrapesados, motorizados y manuales.
 5. - Elevadores, trampas, escotillones y similares.
3. Realización del mantenimiento correctivo y preventivo de herramientas, máquinas e instalaciones del taller:
1. - Herramientas de mano: afilado de serruchos, brocas y elementos de corte, entre otros.
 2. - Máquinas portátiles: limpieza, engrasado y mantenimiento eléctrico y mecánico.
 3. - Máquinas fijas: ajustes, limpieza, mantenimiento eléctrico y mecánico.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ALMACENADO DE ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS, MATERIALES Y EQUIPOS DE LA MAQUINARIA ESCÉNICA.

1. Análisis de las características de los elementos a almacenar: material de que se compone, tamaño, forma, fragilidad, caducidad, entre otros.
2. Manejo de las herramientas, maquinas, materiales y utensilios para el almacenado: transpalets, embalajes, cintas y cinchas, entre otros.
3. Técnicas de colocación y amarre de grandes objetos.
4. Adecuación y mantenimiento de los lugares de almacenamiento: naves, contenedores, estanterías industriales, entre otros.
5. Realización del marcado e inventariado de los elementos almacenados.
6. Procedimiento y actualización de datos de las existencias almacenadas:
 1. - Estado de las existencias.
 2. - Emplazamiento y código de los elementos almacenados.
 3. - Entradas y salidas del material.
 4. - Catalogación y documentación gráfica de los elementos escenográficos.
 5. - Sistemas informáticos para base de datos.

UNIDAD FORMATIVA 3. TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN DE SÍMILES ESCENOGRÁFICOS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE CARPINTERÍA A LA CONSTRUCCIÓN, ACABADOS, MONTAJE Y DESMONTAJE DE SÍMILES ESCÉNICOS.

1. Reconocimiento de los tipos y características de materiales y herramientas para la construcción de símiles escénicos en madera:
 1. - Maderas: naturales, manufacturadas; dimensiones y usos.
 2. - Herrajes: clavos, tornillos, bisagras, entre otros.
 3. - Herramientas y máquinas: de corte, desbastado, de medida, entre otros.
2. Aplicación de técnicas específicas para la construcción de bastidores y practicables, (plataformas, escaleras y rampas):
 1. - Verificación de las cotas de los elementos a construir, realización del desglose de cortes, marcado y corte del material.
 2. - Armado de los elementos cortados para construir bastidores, plataformas, escaleras y rampas.
 3. - Realización de los acabados, (lijado, pulido, entre otros).
 4. - Unión de los elementos contruidos para su montaje y desmontaje. Mecanizado de piezas, (taladros, rebajes, cajeados, entre otros).
3. Organización y mantenimiento de las herramientas y los espacios de trabajo.
4. Acopio y reposición de materiales fungibles.
5. Trabajo en el taller: seguridad y prevención.

6. Seguridad estructural de los elementos: comportamiento ante el fuego.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE METALISTERÍA APLICADAS A LA CONSTRUCCIÓN, ACABADOS, MONTAJE Y DESMONTAJE DE SÍMILES ESCÉNICOS.

1. Reconocimiento de los tipos y características de materiales y herramientas para la construcción de símiles escénicos en metal:
 1. - Perfiles: hierro y aluminio; dimensiones y usos.
 2. - Herrajes: tornillos pasantes, bisagras, pestillos, entre otros.
 3. - Herramientas y máquinas: de corte, desbastado, grupos de soldadura,(con electrodo o de hilo continuo),de medida, entre otros.
2. Aplicación de técnicas específicas para la construcción de bastidores y practicables, (plataformas, escaleras y rampas):
 1. - Verificación de las cotas de los elementos a construir, realización del desglose de cortes, marcado y corte del material.
 2. - Soldado de los elementos cortados para construir bastidores, plataformas, escaleras y rampas.
 3. - Realización de los acabados, (pulido, pintado, entre otros).
 4. - Unión de los elementos construidos para su montaje y desmontaje
3. Organización y mantenimiento de las herramientas y los espacios de trabajo.
4. Acopio y reposición de materiales fungibles.
5. Trabajo en el taller: seguridad y prevención.
6. Seguridad estructural de los elementos: comportamiento ante el fuego.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. APLICACIÓN DE MATERIALES SINTÉTICOS PARA LA RESTAURACIÓN DE LOS ACABADOS DE ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS.

1. Reconocimiento de los tipos, características y manipulación de materiales y herramientas para la realización de acabados sintéticos:
 1. - Resinas, composites, poliuretanos y fibra de vidrio, entre otros.
 2. - Sistemas de unión: pegamentos y resinas.
 3. - Herramientas y máquinas: de corte, desbastado, hilo caliente, de medida, entre otros.
2. Aplicación de técnicas específicas en materiales sintéticos para la restauración de acabados de los elementos escénicos:
 1. - Preparación de las superficies o piezas a reparar.
 2. - Manipulación de los materiales a aplicar: realización de mezclas, imprimación y secado.
 3. - Realización de cortes de la forma a reproducir: tallado o modelado.
 4. - Realización de los acabados, (texturado, pulido, pintado, entre otros).
3. Organización y mantenimiento de las herramientas, máquinas, utensilios y el espacio de trabajo.
4. Acopio y reposición de materiales fungibles.
5. Aplicación de las normas de seguridad y prevención en la manipulación de materiales sintéticos.
6. Seguridad estructural de los elementos: comportamiento ante el fuego.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE PINTURA PARA LA RESTAURACIÓN Y ACABADOS DE ELEMENTOS ESCÉNICOS.

1. Reconocimiento de los tipos, características y manipulación de materiales y herramientas para la realización de acabados en pintura:
 1. - Pinturas al agua y sintéticas.

2. - Sistemas de aplicación: espátula, brocha, rodillo, aerógrafos, entre otros.
3. - Herramientas, útiles y máquinas: aerógrafo, veteadores, cubos, brochas y rodillos, esponjas y trapos, entre otros.
2. Aplicación de técnicas específicas para el pintado en la restauración y acabados de los elementos escénicos:
 1. - Preparación de las superficies o piezas a pintar.
 2. - Manipulación de los materiales a aplicar: realización de mezclas, tabla de colores, manejo de los útiles, herramientas y máquinas para el pintado.
 3. - Utilización de los elementos de protección.
 4. - Realización del pintado: por imprimación de capas superpuestas, capas diluidas, decapadas, entre otras.
 5. - Realización de los acabados: envejecimiento, texturado, barnizado del pintado, entre otros.
3. Organización y mantenimiento de las herramientas, utensilios, máquinas y el espacio de trabajo.
4. Acopio y reposición de materiales fungibles.
5. Aplicación de las normas de seguridad y prevención en la manipulación de materiales sintéticos.
6. Seguridad estructural de los elementos: comportamiento ante el fuego.

MÓDULO 4. GESTIÓN DE EQUIPOS DE MAQUINARIA Y ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS EN ENSAYOS Y FUNCIONES PARA ESPECTÁCULO EN VIVO EN CONDICIONES CAMBIANTES DE EXPLOTACIÓN

UNIDAD FORMATIVA 1. PROCESOS DE TRABAJO EN LA PREPARACIÓN Y SERVICIO A ENSAYOS DE MAQUINARIA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. EJECUCIÓN DEL JUEGO ESCÉNICO EN LA MAQUINARIA ESCÉNICA.

1. Ejecución de movimientos de decorado con desplazamientos horizontales: carras guiadas, con accionamiento de torno, en sistema de americana, entre otros.
2. Ejecución de movimientos de decorado con desplazamientos verticales: manuales, contrapesados y motorizados.
3. Ejecución de efectos, en combinación de otros movimientos escénicos, operando los equipos de la maquinaria escénica.
4. Técnicas de ejecución de vuelos:
 1. - Vuelo horizontal.
 2. - Vuelo oblicuo.
 3. - Vuelo en arco.
 4. - Vuelo ondulado.
 5. - Sistemas de seguridad para el vuelo de objetos y personas.
5. Manejo de la maquinaria para la realización de apariciones: trampas, elevadores, escotillones, entre otros.
6. Estudio, preparación y realización de cambios de decoración a vistas y/o en oscuros.
7. Reconocimiento y aplicación de la seguridad en las operaciones de juego escénico.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. USO DE LA DOCUMENTACIÓN GRÁFICA Y ELABORACIÓN DEL CUADERNO DE LA MAQUINARIA.

1. Adaptación de los planos de implantación al lugar de exhibición.
2. Reconocimiento del guión del espectáculo: lectura y marcado de efectos vinculados a la maquinaria.

3. Realización de la ficha técnica: listado de pies de cambios y prevenciones.
4. Realización de la ficha técnica de materiales y equipos empelados en la representación.
5. Relación de fungibles: listado y reposición de consumibles en la función.
6. Elaboración del cuaderno de maquinaria:
 1. - Recogida de información.
 2. - Rotulación y marcas empleadas en el cuaderno de maquinaria.
 3. - Incorporación de planos y fotografías documentales, por actos o escenas, en el cuaderno de maquinaria.
 4. - Actualización de cambios: rectificaciones e incorporaciones de efectos de maquinaria.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ASISTENCIA AL ENSAYO TÉCNICO GENERAL Y DE LA MAQUINARIA

1. Aplicación del guión al ensayo técnico: realización de cambios en los tiempos, velocidad y ritmo marcados por el director artístico y técnico, ajustes y perfeccionamiento.
2. Aplicación de los aspectos artísticos vinculados a las operaciones técnicas programadas.
3. Procedimientos de Coordinación con los demás colectivos técnicos y artísticos: técnicas para dar, procesar y recibir información. Indicaciones del regidor de escena.
4. Detención de problemas y recursos en la resolución de imprevistos.
5. Códigos de conducta profesional: comportamientos y actitudes profesionales: atención, iniciativa, responsabilidad, pulcritud, sentido artístico, trabajo en equipo, gestión del estrés, entre otros.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PROCESOS DE MAQUINARIA ESCÉNICA EN ENSAYOS DE ESPECTÁCULOS EN VIVO: ARTES ESCÉNICAS

1. Relación con los actores en escena y el director: asistencia en ensayos a los aspectos técnicos vinculados directamente con el actor, comprensión en las peticiones demandadas por el director, entre otros.
2. Preparación y verificación de los equipos técnicos para ensayos.
3. Servicio a ensayos técnicos con actores: primeras ejecuciones de maquinaria a pié de texto con actores.
4. Resolución de problemas: tiempo de ejecución, problemas de espacio, mutis, entre otros.
5. Rutinas y actitudes en el servicio a ensayos: repetición continua y espaciada de los cambios y efectos por escenas, tiempos muertos, cambio de decisiones, ajustes, resolución de problemas artísticos y técnicos, entre otros.
6. Detención de las peculiaridades en los ensayos dependiendo del género de las artes escénicas:
 1. - Danza: relación con los bailarines y el coreógrafo, rutinas específicas del espectáculo de danza, ensayos técnicos con bailarines, entre otros.
 2. - Ópera y musicales: rutinas específicas de espectáculos de ópera y musicales. Relación con los cantantes, orquesta y coro. Ensayos escena-piano y ensayos generales con orquesta.
7. Actitudes profesionales: atención, iniciativa, responsabilidad, pulcritud, sentido artístico, trabajo en equipo, gestión del estrés.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. PROCESOS DE MAQUINARIA ESCÉNICA EN ENSAYOS DE ESPECTÁCULOS EN VIVO: MÚSICA

1. Relación con los músicos y el director musical: asistencia en los aspectos técnicos vinculados directamente con los músicos, comprensión en las peticiones demandadas por el director musical, entre otros.

2. Preparación y verificación de los equipos técnicos para ensayos.
3. Servicio a ensayos técnicos con músicos: primeras ejecuciones de maquinaria según guión técnico.
4. Resolución de problemas: tiempo de ejecución, problemas de espacio, mutis, entre otros.
5. Rutinas y actitudes en el servicio a ensayos: repetición continua y espaciada de los cambios y efectos por temas, tiempos muertos, cambio de decisiones, ajustes, resolución de problemas artísticos y técnicos, entre otros.
6. Detención de las peculiaridades en los ensayos dependiendo del género musical:
 1. - Música popular: rutinas específicas del montaje de espectáculos música popular, montajes al aire libre, servicio a ensayos, entre otros.
 2. - Música clásica: montajes tipo para recitales y pequeños formatos. Condicionantes técnicos específicos para los recitales. Condicionantes técnicos específicos para masas corales. Ensayos. Montajes para orquesta. La caja acústica.
7. Actitudes profesionales: atención, iniciativa, responsabilidad, pulcritud, sentido artístico, trabajo en equipo, gestión del estrés.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. PROCESOS DE MAQUINARIA ESCÉNICA EN ENSAYOS DE ESPECTÁCULOS EN VIVO: EVENTO

1. Reconocimiento de las características técnicas en montajes tipo y especificaciones para diversos eventos realizados en teatros o espacios singulares: pase de modas; conferencia, mitin, reunión, convenciones de empresa, celebraciones (bodas, banquetes, fiestas populares entre otros).
2. Relación con el director de arte/cliente: asistencia en los aspectos técnicos vinculados directamente con el evento, comprensión en las peticiones demandadas por el director de arte/cliente, entre otros.
3. Preparación y verificación de los equipos técnicos para el evento.
4. Servicio a ensayos técnicos del evento: primeras ejecuciones de maquinaria a marcas del guión.
5. Resolución de problemas: tiempo de ejecución, problemas de espacio, mutis, entre otros.
6. Rutinas y actitudes en el servicio a ensayos: repetición continua y espaciada de los cambios y efectos del evento, tiempos muertos, cambio de decisiones, ajustes, resolución de problemas artísticos y técnicos, entre otros.
7. Detención de las peculiaridades en los ensayos dependiendo del evento: pase de modas; conferencia, mitin, reunión, convenciones de empresa, celebraciones (bodas, banquetes, fiestas populares entre otros).
8. Actitudes profesionales: atención, iniciativa, responsabilidad, pulcritud, sentido artístico, trabajo en equipo, gestión del estrés.

UNIDAD FORMATIVA 2. PROCESOS DE TRABAJO EN LA PREPARACIÓN DEL SERVICIO A FUNCIÓN DE MAQUINARIA. (REALIZACIÓN DE LA PASADA)

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PROCESOS DE REALIZACIÓN DE LA PASADA EN RELACIÓN A LOS EQUIPOS DE MAQUINARIA ESCÉNICA EN REPRESENTACIONES DE ESPECTÁCULOS EN VIVO.

1. Ajuste y verificación del funcionamiento de los equipos de suspensión y elevación en varas contrapesadas y manuales.
2. Ajuste y verificación del funcionamiento de los equipos de suspensión y elevación en varas motorizadas.
3. Marcado y fijación de los desplazamientos verticales de la escenografía según las condiciones establecidas en el proyecto escénico.

4. Operaciones y comprobación de sistemas de intercomunicación del telar.
5. Preparación de las mutaciones y efectos que se van a realizar en el telar durante la función para su ejecución.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PROCESOS DE REALIZACIÓN DE LA PASADA EN RELACIÓN A LOS ELEMENTOS DE LA ESCENOGRAFÍA EN REPRESENTACIONES DE ESPECTÁCULOS EN VIVO.

1. Ajuste y verificación del funcionamiento de los mecanismos de las partes móviles de la escenografía.
2. Ajuste y verificación del funcionamiento de los equipos de traslación del decorado en el escenario.
3. Marcado y fijación de los desplazamientos horizontales de la escenografía de escenario según las condiciones establecidas en el proyecto escénico.
4. Operaciones y comprobación de los sistemas de intercomunicación del escenario.
5. Preparación de las mutaciones y efectos que se van a realizar en el escenario durante la función para su ejecución.
6. Reposición de los consumibles para cada representación.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PROCESOS DE MAQUINARIA ESCÉNICA EN LA REALIZACIÓN DE LA PASADA EN REPRESENTACIONES DE ESPECTÁCULOS EN VIVO.

1. Detención de las peculiaridades en las representaciones dependiendo del género de las artes escénicas: teatro, danza, ópera y musicales.
2. Actitudes profesionales: atención, iniciativa, responsabilidad, pulcritud, sentido artístico, trabajo en equipo y gestión del estrés.
3. Coordinación de la pasada con otros colectivos técnicos y artísticos.
4. Establecimiento de los tiempos de ejecución de la pasada de maquinaria.
5. Resolución de imprevistos con prontitud y respeto por el trabajo.

UNIDAD FORMATIVA 3. PROCESOS DE TRABAJO EN EL SERVICIO A FUNCIÓN DE MAQUINARIA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PROCESOS DE MAQUINARIA ESCÉNICA EN REPRESENTACIONES DE ESPECTÁCULOS EN VIVO: ARTES ESCÉNICAS

1. Realización del servicio a función:
 1. - Ejecución de las mutaciones y efectos de la maquinaria durante el espectáculo.
 2. - Ejecución de los cambios de maquinaria según la lista de "pies" (texto, acciones, punto en un pasaje musical, entre otros) o instrucciones del regidor, acorde a lo establecido en los ensayos.
 3. - Ejecución de los cambios a vista del público, (actitud y destreza).
 4. - Utilización de los sistemas de intercomunicación.
 5. - Resolución de imprevistos: tiempo de ejecución, enganches del decorado, cambios en el texto, mutaciones complejas, entre otros.
 6. - Disposición de los elementos escenográficos al terminar la función según el orden establecido en la "recogida".
 7. - Detención de las peculiaridades en las representaciones dependiendo del género de las artes escénicas: teatro, danza, ópera y musicales.
 8. - Actitudes profesionales: atención, iniciativa, responsabilidad, pulcritud, sentido artístico, trabajo en equipo, gestión del estrés.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PROCESOS DE MAQUINARIA ESCÉNICA EN REPRESENTACIONES DE ESPECTÁCULOS EN VIVO: MÚSICA

1. Relación con los músicos y el equipo técnico: pautas de organización, comunicación y trabajo en equipo.
2. Realización del servicio técnico de maquinaria al recital:
 1. - Ejecución de las mutaciones y efectos de la maquinaria durante el concierto.
 2. - Ejecución de los cambios de maquinaria según la lista de "pies" (acciones, punto en un pasaje musical, entre otros) o instrucciones del regidor o director musical, acorde a lo establecido en los ensayos.
 3. - Ejecución de los cambios a vista del público, (actitud y destreza).
 4. - Utilización de los sistemas de intercomunicación.
 5. - Resolución de imprevistos: tiempo de ejecución, enganches del decorado, errores en el proceso interpretativo, mutaciones complejas, entre otros.
 6. - Disposición de los elementos de decorado y practicables al terminar el recital según el orden establecido en la "recogida".
3. Detención de las peculiaridades en recitales dependiendo del género musical: música clásica, música popular, masa corales, entre otros.
4. Actitudes profesionales: atención, iniciativa, responsabilidad, pulcritud, sentido artístico, trabajo en equipo, gestión del estrés.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PROCESOS DE MAQUINARIA ESCÉNICA EN REPRESENTACIONES DE ESPECTÁCULOS EN VIVO: EVENTO

1. Reconocimiento de las técnicas en montajes tipo para diversos eventos realizados en teatros o espacios singulares: pase de modas; conferencia, mitin, reunión, convenciones de empresa, celebraciones (bodas, banquetes, fiestas populares entre otros).
2. Relación con el equipo artístico y el cliente del evento: pautas de organización, comunicación y trabajo en equipo.
3. Realización del servicio técnico de maquinaria a eventos:
 1. - Ejecución de las mutaciones y efectos de la maquinaria durante el evento.
 2. - Ejecución de los cambios de maquinaria según la lista de "pies" del guión del evento o instrucciones del regidor o cliente, acorde a lo establecido en los ensayos o pruebas.
 3. - Ejecución de los cambios a vista del público, (actitud y destreza).
 4. - Utilización de los sistemas de intercomunicación.
 5. - Resolución de imprevistos: tiempo de ejecución, errores en el sistema de motores, errores en el proceso del evento, cambios complejos, entre otros.
 6. - Disposición de los elementos de decorado y practicables al terminar el evento según el orden establecido en la "recogida".
4. Detención de las peculiaridades técnicas del evento: conferencia, mitin, reunión, convenciones de empresa, celebraciones (bodas, banquetes, fiestas populares entre otros).
5. Reconocimiento de las consideraciones particulares de seguridad del público en eventos.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PROCESOS DE MAQUINARIA ESCÉNICA EN EXHIBICIONES

1. Reconocimiento de las técnicas en montajes tipo para exhibiciones realizadas en instalaciones de animación del patrimonio, naves, hangares, carpas, entre otros.
2. Relación con el comisario y el cliente del evento: pautas de organización, comunicación y trabajo en equipo.

3. Realización del servicio a exhibiciones:

1. - Ejecución de las mutaciones y efectos de la maquinaria durante la exhibición.
 2. - Ejecución de los cambios de maquinaria según la lista de "pies" del guión de la exhibición o instrucciones del comisario o cliente, acorde a lo establecido en los pruebas.
 3. - Ejecución de los cambios a vista del público, (actitud y destreza).
 4. - Utilización de los sistemas de intercomunicación.
 5. - Resolución de imprevistos: tiempo de ejecución, errores en el sistema de motores, errores en el proceso de la exhibición, cambios complejos, entre otros.
 6. - Disposición de los elementos de la instalación al terminar la exhibición según el orden establecido en la "recogida".
4. Reconocimiento de las consideraciones particulares de seguridad del público en exhibiciones.
5. Actitudes profesionales: atención, iniciativa, responsabilidad, pulcritud, sentido artístico, trabajo en equipo, gestión del estrés.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. APLICACIÓN DE PROCEDIMIENTOS Y MEDIOS EN UN PLAN DE EMERGENCIA Y EVACUACIÓN EN LOCALES DE PÚBLICA CONCURRENCIA.

1. Objetivos de la evaluación del riesgo:

1. - Identificación del riesgo.
2. - Valoración del riesgo.
3. - Localización.

2. Reconocimiento de los medios de protección técnicos y humanos:

1. - Inventario de medios técnicos.
2. - Inventario de medios humanos.
3. - Planos del edificio o lugar de representación: vías de evacuación, alarmas, sistemas de extinción fijos y portátiles, señalización, entre otros.

3. Reconocimiento del plan de emergencia:

1. - Clasificación de emergencias: conato de emergencia, emergencia parcial y emergencia general.
2. - Acciones: la alerta, la alarma, la intervención y el apoyo exterior.
3. - Equipos de emergencia, (denominación, composición y misiones): de alarma y evacuación, de primeros auxilios, de primera y segunda intervención, jefe de intervención y jefe de emergencia.
4. - Esquemas operacionales para el desarrollo del plan de emergencia.

4. Implantación del plan de emergencia:

1. - Responsabilidades.
2. - Organización.
3. - Medios técnicos y humanos.
4. - Realización de simulacros.

Solicita información sin compromiso

¡Matricularme ya!

Telefonos de contacto

España		+34 900 831 200	Argentina		54-(11)52391339
Bolivia		+591 50154035	Estados Unidos		1-(2)022220068
Chile		56-(2)25652888	Guatemala		+502 22681261
Colombia		+57 601 50885563	Mexico		+52-(55)11689600
Costa Rica		+506 40014497	Panamá		+507 8355891
Ecuador		+593 24016142	Perú		+51 1 17075761
El Salvador		+503 21130481	República Dominicana		+1 8299463963

!Encuétranos aquí!

Edificio Educa Edtech

Camino de la Torrecilla N.º 30 EDIFICIO EDUCA EDTECH,
C.P. 18.200, Maracena (Granada)

 formacion@euroinnova.com

 www.euroinnova.com

Horario atención al cliente

Lunes a viernes: 9:00 a 20:00h Horario España

¡Síguenos para estar al tanto de todas nuestras novedades!

España     

Latino America  

Reública Dominicana  

Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

 By
EDUCA EDTECH
Group