



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

ARGA0112 Grabado y Técnicas de Estampación (Certificado de Profesionalidad Completo)





Elige aprender en la escuela
líder en formación online

ÍNDICE

1 | Somos Euroinnova

2 | Rankings

3 | Alianzas y acreditaciones

4 | By EDUCA EDTECH Group

5 | Metodología LXP

6 | Razones por las que elegir Euroinnova

7 | Financiación y Becas

8 | Métodos de pago

9 | Programa Formativo

10 | Temario

11 | Contacto

SOMOS EUROINNOVA

Euroinnova International Online Education inicia su actividad hace más de 20 años. Con la premisa de revolucionar el sector de la educación online, esta escuela de formación crece con el objetivo de dar la oportunidad a sus estudiantes de experimentar un crecimiento personal y profesional con formación eminentemente práctica.

Nuestra visión es ser **una institución educativa online reconocida en territorio nacional e internacional** por ofrecer una educación competente y acorde con la realidad profesional en busca del reciclaje profesional. Abogamos por el aprendizaje significativo para la vida real como pilar de nuestra metodología, estrategia que pretende que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva de los estudiantes.

Más de
19
años de
experiencia

Más de
300k
estudiantes
formados

Hasta un
98%
tasa
empleabilidad

Hasta un
100%
de financiación

Hasta un
50%
de los estudiantes
repite

Hasta un
25%
de estudiantes
internacionales

[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNACIONAL ONLINE EDUCATION



Desde donde quieras y como quieras,
Elige Euroinnova



QS, sello de excelencia académica
Euroinnova: 5 estrellas en educación online

RANKINGS DE EUROINNOVA

Euroinnova International Online Education ha conseguido el reconocimiento de diferentes rankings a nivel nacional e internacional, gracias por su apuesta de **democratizar la educación** y apostar por la innovación educativa para **lograr la excelencia**.

Para la elaboración de estos rankings, se emplean **indicadores** como la reputación online y offline, la calidad de la institución, la responsabilidad social, la innovación educativa o el perfil de los profesionales.



[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

ALIANZAS Y ACREDITACIONES



Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

BY EDUCA EDTECH

Euroinnova es una marca avalada por **EDUCA EDTECH Group**, que está compuesto por un conjunto de experimentadas y reconocidas **instituciones educativas de formación online**. Todas las entidades que lo forman comparten la misión de **democratizar el acceso a la educación** y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación



ONLINE EDUCATION



Ver en la web



METODOLOGÍA LXP

La metodología **EDUCA LXP** permite una experiencia mejorada de aprendizaje integrando la AI en los procesos de e-learning, a través de modelos predictivos altamente personalizados, derivados del estudio de necesidades detectadas en la interacción del alumnado con sus entornos virtuales.

EDUCA LXP es fruto de la **Transferencia de Resultados de Investigación** de varios proyectos multidisciplinares de I+D+i, con participación de distintas Universidades Internacionales que apuestan por la transferencia de conocimientos, desarrollo tecnológico e investigación.



1. Flexibilidad

Aprendizaje 100% online y flexible, que permite al alumnado estudiar donde, cuando y como quiera.



2. Accesibilidad

Cercanía y comprensión. Democratizando el acceso a la educación trabajando para que todas las personas tengan la oportunidad de seguir formándose.



3. Personalización

Itinerarios formativos individualizados y adaptados a las necesidades de cada estudiante.



4. Acompañamiento / Seguimiento docente

Orientación académica por parte de un equipo docente especialista en su área de conocimiento, que aboga por la calidad educativa adaptando los procesos a las necesidades del mercado laboral.



5. Innovación

Desarrollos tecnológicos en permanente evolución impulsados por la AI mediante Learning Experience Platform.



6. Excelencia educativa

Enfoque didáctico orientado al trabajo por competencias, que favorece un aprendizaje práctico y significativo, garantizando el desarrollo profesional.



Programas
PROPIOS
UNIVERSITARIOS
OFICIALES

RAZONES POR LAS QUE ELEGIR EUROINNOVA

1. Nuestra Experiencia

- ✓ Más de **18 años de experiencia**.
- ✓ Más de **300.000 alumnos** ya se han formado en nuestras aulas virtuales
- ✓ Alumnos de los 5 continentes.
- ✓ **25%** de alumnos internacionales.
- ✓ **97%** de satisfacción
- ✓ **100% lo recomiendan**.
- ✓ Más de la mitad ha vuelto a estudiar en Euroinnova.

2. Nuestro Equipo

En la actualidad, Euroinnova cuenta con un equipo humano formado por más **400 profesionales**. Nuestro personal se encuentra sólidamente enmarcado en una estructura que facilita la mayor calidad en la atención al alumnado.

3. Nuestra Metodología



100% ONLINE

Estudia cuando y desde donde quieras. Accede al campus virtual desde cualquier dispositivo.



APRENDIZAJE

Pretendemos que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva



EQUIPO DOCENTE

Euroinnova cuenta con un equipo de profesionales que harán de tu estudio una experiencia de alta calidad educativa.



NO ESTARÁS SOLO

Acompañamiento por parte del equipo de tutorización durante toda tu experiencia como estudiante

Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

4. Calidad AENOR

- ✓ Somos Agencia de Colaboración N°99000000169 autorizada por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.
- ✓ Se llevan a cabo auditorías externas anuales que garantizan la máxima calidad AENOR.
- ✓ Nuestros procesos de enseñanza están certificados por **AENOR** por la ISO 9001.



5. Confianza

Contamos con el sello de **Confianza Online** y colaboramos con la Universidades más prestigiosas, Administraciones Públicas y Empresas Software a nivel Nacional e Internacional.



6. Somos distribuidores de formación

Como parte de su infraestructura y como muestra de su constante expansión Euroinnova incluye dentro de su organización una **editorial y una imprenta digital industrial**.

FINANCIACIÓN Y BECAS

Financia tu cursos o máster y disfruta de las becas disponibles. ¡Contacta con nuestro equipo experto para saber cuál se adapta más a tu perfil!

25% Beca
ALUMNI

20% Beca
DESEMPLEO

15% Beca
EMPRENDE

15% Beca
RECOMIENDA

15% Beca
GRUPO

20% Beca
**FAMILIA
NUMEROSA**

20% Beca
**DIVERSIDAD
FUNCIONAL**

20% Beca
**PARA PROFESIONALES,
SANITARIOS,
COLEGIADOS/AS**



[Solicitar información](#)

MÉTODOS DE PAGO

Con la Garantía de:



Fracciona el pago de tu curso en cómodos plazos y sin interéres de forma segura.



Nos adaptamos a todos los métodos de pago internacionales:



y muchos mas...



[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

ARGA0112 Grabado y Técnicas de Estampación (Certificado de Profesionalidad Completo)



DURACIÓN
800 horas



**MODALIDAD
ONLINE**



**ACOMPañAMIENTO
PERSONALIZADO**

Titulación

TITULACIÓN de haber superado la FORMACIÓN NO FORMAL que le Acredita las Unidades de Competencia recogidas en el Certificado de Profesionalidad ARGA0112 Grabado y Técnicas de Estampación, regulada en el Real Decreto correspondiente, y tomando como referencia la Cualificación Profesional. De acuerdo a la Instrucción de 22 de marzo de 2022, por la que se determinan los criterios de admisión de la formación aportada por las personas solicitantes de participación en el procedimiento de evaluación y acreditación de competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral o vías no formales de formación. EUROINNOVA FORMACIÓN S.L. es una entidad participante del fichero de entidades del Sepe, Ministerio de Trabajo y Economía Social.

[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA INTERNACIONAL ONLINE EDUCATION
 como centro acreditado para la impartición de acciones formativas
 expide el presente título propio

NOMBRE DEL ALUMNO/A
 con número de documento XXXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre del curso
 con una duración de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación de Euroinnova International Online Education.
 Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX/XXXX-XXXX-XXXXXX.
 Con una calificación XXXXXXXXXXXXXXXX.

Y para que conste expido la presente titulación en Granada, a (día) de (mes) del (año).

NOMBRE ALUMNO/A
 Firma del Alumno/a

NOMBRE DE AREA MANAGER
 La Dirección Académica




Con el Votado Comarcal, Categoría Especial del Consejo Económico y Social de la SRECCO (Plan: Procedimiento 0000)

Descripción

En el ámbito de la familia profesional Artes Gráficas es necesario conocer los aspectos fundamentales en Grabado y Técnicas de Estampación. Así, con el presente curso del área profesional Actividades y técnicas gráficas artísticas se pretende aportar los conocimientos necesarios para conocer los principales aspectos en Grabado y Técnicas de Estampación.

Objetivos

Los objetivos que debes alcanzar con este curso de grabado y estampación son los siguientes: - Definir proyectos de Grabado y Técnicas de Estampación. - Realizar desarrollos gráfico-plásticos de proyectos de Grabado y Técnicas de Estampación. - Supervisar y coordinar los procesos de creación, recuperación y duplicación de matrices de Obra Gráfica Original. Crear el B.A.T. y supervisar la estampación de Obra Gráfica Original. - Determinar y supervisar los tratamientos posteriores a la estampación y peritar la obra gráfica original. - Organizar y gestionar el Taller o Estudio Gráfico.

A quién va dirigido

Este curso está dirigido a los profesionales de la familia profesional Artes Gráficas y más concretamente en el área profesional Actividades y técnicas gráficas artísticas, y a todas aquellas personas interesadas en adquirir conocimientos relacionados en Grabado y Técnicas de Estampación.

Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

Para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario formativo del Certificado de Profesionalidad ARGA0112 Grabado y Técnicas de Estampación certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en él incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 659/2023, de 18 de julio, que desarrolla la ordenación del Sistema de Formación Profesional y establece un procedimiento permanente para la acreditación de competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral o formación no formal).

Salidas laborales

Desarrolla tu actividad profesional en Talleres de Obra Gráfica Original, en general por cuenta propia, como profesional independiente, en cooperativas u otras fórmulas de asociación y también por cuenta ajena. Siempre trabaja en equipo o en colaboración con otros profesionales relacionados con la Obra Gráfica Original. Puedes desempeñar tu actividad en instituciones públicas o privadas, en los departamentos dedicados a Obra Gráfica Original. En Galerías de Arte especializadas en Obra Gráfica Original. En departamentos de Conservación y Restauración de Documento Gráfico, colaborando con el conservador y restaurador.

[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNACIONAL ONLINE EDUCATION

TEMARIO

MÓDULO 1. PROYECTOS DE GRABADO Y TÉCNICAS DE ESTAMPACIÓN

UNIDAD FORMATIVA 1. CREACIÓN DE UN PROYECTO DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. METODOLOGÍA DEL PROYECTO GRÁFICO EN LA CREACIÓN DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. El proyecto de obra gráfica original
2. Las fases del proyecto en la creación de obra gráfica original
3. Características propias del proceso y proyecto de una obra gráfica original
4. El soporte del proyecto en la creación de obra gráfica original
5. Enunciación del encargo de una obra gráfica original
6. Componentes físicos y contextuales de una obra gráfica original

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS ESTÉTICOS Y CONCEPTUALES DE UNA OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. Características formales, conceptuales y estéticas de la Obra Gráfica a realizar
2. La imagen
3. La tipografía
4. La estructura de la página
5. Definición del formato

UNIDAD DIDÁCTICA 3. VALORACIÓN DE TÉCNICAS Y MATERIALES DE CREACIÓN DE MATRICES Y ESTAMPACIÓN DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. Parámetros a tener en cuenta en la selección de técnicas de creación de matrices y estampación de Obra Gráfica
2. Selección adecuada de los procesos técnicos a utilizar, consideraciones
3. Análisis de los elementos definitorios materiales de matrices de Obra Gráfica
4. Análisis de los elementos definitorios materiales de estampación de Obra Gráfica

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PROYECCIÓN DE LAS TÉCNICAS GRÁFICAS

1. Proyectos de Calcografía
2. Proyectos de Litografía
3. Proyectos de Xilografía
4. Proyectos de Serigrafía
5. Proyectos de técnicas digitales
6. Selección del proceso y ordenación de las diversas técnicas, condicionantes y posibilidades
7. Análisis de las características técnicas

UNIDAD DIDÁCTICA 5. INTERVENCIÓN DE OTROS PROFESIONALES

1. Coordinación de trabajos entre profesionales que intervienen en los procesos de Obra Gráfica

Original

2. Identificación de profesionales según necesidades del proceso

UNIDAD DIDÁCTICA 6. ANÁLISIS DE PROPUESTAS, ORGANIZACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DEL PROYECTO

1. Viabilidad de realización
2. Plazos de entrega
3. Optimización del tiempo
4. Optimización de los espacios
5. Compromisos de calidad y resultado
6. Gestión de la colaboración
7. Formas de contratación

UNIDAD FORMATIVA 2. PROYECTOS DE CONSERVACIÓN, RECUPERACIÓN Y DUPLICACIÓN DE MATRICES Y OBRA GRÁFICA ORIGINAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. METODOLOGÍA DE CONSERVACIÓN, RECUPERACIÓN Y DUPLICACIÓN DE MATRICES DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. El proyecto de conservación, recuperación y duplicación de matrices
2. Las fases del proyecto en la conservación, recuperación y duplicación de matrices
3. Características propias del proceso de conservación, recuperación y duplicación de matrices
4. Enunciación del encargo de la conservación, recuperación y duplicación de matrices
5. Definición artística y de estilo de las matrices a restaurar

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ANÁLISIS DE NECESIDADES DE CONSERVACIÓN, RECUPERACIÓN Y DUPLICACIÓN DE MATRICES DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. Análisis del estado de conservación de matrices de Obra Gráfica
2. Investigación sobre matrices: procedencia e identificación histórica

UNIDAD DIDÁCTICA 3. DETERMINACIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS DE CONSERVACIÓN, RECUPERACIÓN O DUPLICACIÓN DE LAS MATRICES DETERIORADAS

1. Criterios a tener en cuenta en la selección de técnicas de conservación, recuperación y duplicación de matrices
2. Valoración de las acciones a emprender: conservación, recuperación o duplicación de matrices

UNIDAD FORMATIVA 3. PRESUPUESTO Y GESTIÓN DE DOCUMENTOS EN UN PROYECTO DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. METODOLOGÍA PARA LA ELABORACIÓN DE DOCUMENTACIÓN DE UN PROYECTO DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. Documentación del proyecto
2. Elaboración de la memoria

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ARCHIVO DE LA DOCUMENTACIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

1. Archivo y conservación de los documentos generados
2. Gestión de los documentos generados
3. Protección y tratamiento de los documentos

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ELABORACIÓN DE PRESUPUESTOS DE PROYECTOS DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. Aspectos económicos generales a tener en cuenta
2. Aspectos económicos específicos a tener en cuenta

MÓDULO 2. TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS PARA OBRA GRÁFICA ORIGINAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. MATERIALES Y SOPORTES DE EXPRESIÓN GRÁFICA PARA OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. Útiles de expresión gráfica
2. Soportes
3. Adecuación de los útiles y el soporte a los distintos trabajos
4. Técnicas secas y húmedas de dibujo

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA PARA LA REALIZACIÓN DE BOCETOS DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. La línea como elemento configurador de la imagen
2. Valores constructivos, descriptivos y expresivos de la línea
3. Técnicas de representación de la línea y su lenguaje: sensibilización, movimiento, espacio
4. Línea: continua, discontinua, trazos, modulaciones, ritmos, grosores
5. Tono y textura en la representación a línea, recursos gráficos de valoración
6. Línea y reproducción gráfica
7. La mancha como elemento configurador de la imagen
8. Línea y mancha
9. El punto
10. Los sistemas gráficos y de representación del espacio
11. Conceptos aditivos y sustractivos
12. Los colores en la gráfica, planificación y técnica
13. Aplicación de nuevas tecnologías

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA DE LA IMAGEN

1. Elementos básicos del lenguaje gráfico-plástico
2. Organización de los elementos en el espacio bidimensional
3. Organización de los elementos en el espacio tridimensional
4. El color en la representación gráfica. Valores constructivos, descriptivos y expresivos del color
5. Elementos propios de la gráfica

UNIDAD DIDÁCTICA 4. APLICACIÓN DE LOS ELEMENTOS GRÁFICO PLÁSTICOS

1. Planificación del proceso plástico. Puntos de partida y condicionantes previos
2. Adaptación del boceto a las características propias del proyecto
3. Uso de las indicaciones preestablecidas en el proyecto de Obra Gráfica Original

4. Desarrollo de bocetos y croquis
5. Presentación de la imagen final simulando con la máxima fidelidad posible la obra definitiva
6. Archivo de las imágenes generadas

MÓDULO 3. TÉCNICAS DE CREACIÓN, CONSERVACIÓN Y RECUPERACIÓN DE MATRICES DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

UNIDAD FORMATIVA 1. LA CREACIÓN DE MATRICES DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS DE GRABADO ARTÍSTICO EN RELIEVE

1. Características del grabado en relieve
2. El taller de grabado en relieve
3. Creación de la imagen en la matriz xilográfica
4. La xilografía
5. La linografía
6. El color

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE GRABADO ARTÍSTICO EN HUECO

1. Características del grabado en hueco
2. Principios del grabado en hueco y sus efectos gráficos:
3. Aspectos físicos
4. Aspectos químicos
5. Aspectos tecnológicos
6. El taller de grabado en hueco
7. Dibujado de la matriz calcográfica
8. Creación de la imagen en la matriz calcográfica
9. Técnicas calcográficas directas: Procesos técnicos, instrumentos y productos (puntas, buriles, berceau, bruñidor.....)
10. Técnicas calcográficas indirectas: Procesos técnicos, instrumentos y productos (mordientes, barnices, resinas, u otros)
11. Procesos aditivos. Materiales y técnicas
12. Tipos de matrices en hueco
13. El color
14. Realización de matrices combinando diferentes técnicas
15. Sistemas de protección de la matriz, acerados y cromados

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PROCESO PLANOGRÁFICO ARTÍSTICO

1. Características de la litografía
2. El taller litográfico
3. Tipos de matrices, diferencias fundamentales entre ellas
4. Principios del procedimiento litográfico
5. La piedra litográfica
6. Litografía sobre metal
7. Efectos gráficos de la litografía
8. Creación de la imagen en la matriz litográfica
9. La litografía en color

10. Técnicas litográficas

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PROCESO PERMEOGRÁFICO ARTÍSTICO

1. Características de la serigrafía
2. Principios de la serigrafía y sus efectos gráficos:
3. Aspectos físicos
4. Aspectos químicos
5. Aspectos tecnológicos
6. El taller serigráfico
7. Tipos de pantallas
8. Técnicas directas de creación de imagen en la pantalla
9. Técnicas indirectas de creación de imagen en la pantalla
10. Serigrafía a color

UNIDAD DIDÁCTICA 5. APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS AL PROYECTO DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. Análisis del proyecto y del boceto:
2. la hoja
3. Adecuación de los procesos y técnicas en la creación de matrices:
4. procesos anteriores y posteriores de la edición
5. Resolución de problemas:
6. la imagen-
7. Realización de pruebas de estado para determinar la corrección de la matriz:
8. contracidulado,

UNIDAD DIDÁCTICA 6. TÉCNICAS EXPERIMENTALES APLICABLES A LA CREACIÓN DE MATRICES

1. Experimentación contemporánea, aspectos materiales, funcionales y estéticos:
2. Nuevas técnicas de creación de matrices:
3. Proceso de investigación:
4. procesos semejantes,
5. Fuentes de información:
6. especializadas: (revistas, publicaciones digitales, suscripciones.), Asistencia
7. a cursos y seminarios
8. Publicaciones (revistas, publicaciones digitales, suscripciones)

UNIDAD DIDÁCTICA 7. SEGURIDAD, SALUD Y PROTECCIÓN AMBIENTAL EN PROCESOS DE OBTENCIÓN DE MATRICES

1. DE OBRA GRÁFICA
2. El taller y su seguridad:
3. limpieza
4. Elementos químicos que se utilizan en el taller:
5. Procedimientos de trabajo seguro en la obtención de matrices calcográficas:
6. cabinas de ácido)
7. Procedimientos de trabajo seguro en la obtención de matrices xilográficas:
8. Procedimientos de trabajo seguro en la obtención de matrices litográficas:
9. Procedimientos de trabajo seguro en la obtención de matrices serigráficas:

UNIDAD FORMATIVA 2. CREACIÓN DE IMAGEN DIGITAL Y FOTOGRÁFICA EN LA OBRA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS DIGITALES DE OBTENCIÓN DE MATRICES PARA OBRA GRÁFICA

1. Características de la imagen digital:
2. El estudio de grabado digital:
3. Obtención de imágenes digitales a partir de originales, bocetos y proyectos:
4. Posibilidades de creación y manipulación de la imagen digital:
5. Aplicaciones informáticas para la digitalización y tratamiento de imágenes:
6. Tratamiento de imágenes en color:
7. Gestión de las imágenes:
8. Calibración de monitores e impresoras:
9. Obtención y comprobación de las pruebas de resultado:
10. Tipografía:

UNIDAD DIDÁCTICA 2. FOTOMECÁNICA APLICADA A LA REALIZACIÓN DE MATRICES DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. Características del fotograbado:
2. El taller de fotomecánica. Organización. Mantenimiento. Fundamentos básicos:
3. Procesos fotomecánicos:
4. Emulsiones:
5. Procesados:
6. El original:
7. Creación de fotolitos:
8. Elección y uso de materiales para la creación de fotolitos:
9. Adecuación del fotolito:
10. Preparación para la insolación:
11. Elaboración del montaje:

UNIDAD FORMATIVA 3. CONSERVACIÓN, RECUPERACIÓN Y DUPLICACIÓN DE MATRICES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. CONSERVACIÓN Y RECUPERACIÓN DE MATRICES

1. Análisis de las matrices:
2. Agentes que dañan la matriz:
3. Limpieza y conservación de la matriz:
4. Tratamientos físicos para la recuperación de la matriz, procesos y materiales:
5. Tratamientos químicos para la recuperación de la matriz:
6. Documentación del proceso:

UNIDAD DIDÁCTICA 2. DUPLICACIÓN DE MATRICES

1. Necesidad y uso de la duplicación de la matriz o matrices:
2. Técnicas fotomecánicas aplicables a la duplicación de matrices:
3. Técnicas manuales de duplicación de matrices:
4. El color en la duplicación de matrices:

UNIDAD DIDÁCTICA 3. SELECCIÓN Y PREPARACIÓN DE MATERIALES PARA ELEMENTOS DE PROTECCIÓN Y

1. CONTENEDORES
2. Comportamiento de la matriz según el material: resistencia a la luz, calor,
3. resistencia a la humedad, la luz, los insectos, la acidez, disolventes:
4. Materiales de conservación:
5. Determinación de los materiales en relación a las técnicas de realización del contenedor
6. Criterios de selección de materiales: naturaleza, calidad, resistencia, elasticidad, color y otras
7. Operaciones de preparación de materiales:
8. Embalaje y archivo de las matrices:

MÓDULO 4. TÉCNICAS DE ESTAMPACIÓN DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

UNIDAD FORMATIVA 1. TÉCNICAS Y PROCESOS DE ESTAMPACIÓN PARA LA EDICIÓN DE LA OBRA GRÁFICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. ESTAMPACIÓN CALCOGRÁFICA

1. La estampación de las matrices calcográficas
2. Comportamiento y tratamiento de las matrices calcográficas
3. Procesos técnicos de la estampación calcografía:
4. Sistemas de estampación calcográficos:
5. Estampación en color:

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ESTAMPACIÓN XILOGRÁFICA

1. La estampación de las matrices xilográficas:
2. Procesos técnicos de la estampación xilográficos:
3. Sistemas de estampación xilográfica:
4. La estampación en color de xilografía:

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ESTAMPACIÓN LITOGRÁFICA

1. La estampación de las matrices Litográficas:
2. Procesos técnicos de estampación de la litografía:
3. Sistemas de estampación Litográficos:
4. La estampación en color:

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ESTAMPACIÓN SERIGRÁFICA

1. La estampación de las pantallas serigráficas:
2. Procesos técnicos de la estampación de la serigrafía:
3. Sistemas de estampación serigráficos:
4. Estampación en color en serigrafía:

UNIDAD DIDÁCTICA 5. CALIDAD EN EL PROCESO DE ESTAMPACIÓN

1. Análisis de la obra para la estampación: elementos gráficos, imagen color,
2. soportes
3. Realización de pruebas de control para la estampación:
4. Realización del BAT:
5. Defectos de estampación más comunes: medidas correctoras:

6. Comprobación de la calidad:
7. La edición:
8. Condicionantes técnicos
9. Prensado de las estampas: técnica de secado y retocado
10. Elementos de calidad de la edición:

UNIDAD FORMATIVA 2. PREPARACIÓN DE MATERIALES, HERRAMIENTAS Y MAQUINARIA PARA LA ESTAMPACIÓN DE OBRA GRÁFICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PREPARACIÓN DE LA MAQUINARIA DE ESTAMPACIÓN DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. La preparación del tórculo para la estampación:
2. La preparación de la prensa xilográfica para la estampación:
3. La preparación de la prensa plana para la estampación:
4. La preparación de las máquinas serigráficas para la estampación:

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PREPARACIÓN DE SOPORTES PARA RECIBIR LA ESTAMPACIÓN

1. Los soportes imprimibles para la estampación de obra gráfica:
2. Acondicionamiento y preparación de los soportes para la estampación

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PREPARACIÓN DE TINTAS PARA LA ESTAMPACIÓN DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. Composición de la tinta de estampación:
2. Propiedades de las tintas:
3. Características de las tintas:
4. Tipos de tinta:
5. Acondicionadores de las tintas:
6. Gamma de colores de las tintas:
7. Mezclas de tintas:
8. Compatibilidad en procesos de estampaciones mixtas:
9. Compatibilidad en procesos de estampaciones mixtas:
10. Conservación de las tintas
11. Buenas prácticas de manipulación de las tintas de estampación

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ORGANIZACIÓN DE UN TALLER PARA LA IMPRESIÓN DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. Organización de la zona de preimpresión:
2. Organización de la zona de construcción de la matriz:
3. Organización de la zona de entintado:
4. Zona de estampación:
5. Organización de la zona de prensado:
6. Organización de la zona de retoque y conservación de la edición:
7. Señalización del taller:
8. Revisión y limpieza de los dispositivos de las máquinas: zonas de engrase, electricidad, seguimiento de los circuitos y movimientos de las máquinas

UNIDAD DIDÁCTICA 5. SISTEMAS DE PREVENCIÓN Y PROTECCIÓN DEL MEDIO AMBIENTE EN LOS DIFERENTES SISTEMAS DE ESTAMPACIÓN DE LA OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. Normas de seguridad, salud y protección ambiental en los sistemas de estampación de obra gráfica
2. Identificación de riesgos ambientales en los sistemas de estampación en hueco, relieve, sistemas planográfico y permeográfico. Elementos contaminantes
3. Equipos de protección individual y precauciones

UNIDAD FORMATIVA 3. ESTUDIO E INVESTIGACIÓN DE NUEVAS TÉCNICAS DE ESTAMPACIÓN DE LA OBRA GRÁFICA ORIGINAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. EL GRABADO ARTÍSTICO CONTEMPORÁNEO

1. Características y condicionantes históricos
2. Características y valoraciones estéticas contemporáneas
3. La gráfica hoy y su vinculación con la cultura digital

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE ESTAMPACIÓN ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS

1. Usos actuales de los procesos de estampación y sus combinaciones
2. Las técnicas de estampación del grabado de bajo riesgo:
3. Las técnicas de estampación y su vinculación técnica:
4. Las técnicas de impresión digital y el grabado tradicional
5. Determinación del orden de estampación: característica y resultados
6. Resultados y recursos para una estética contemporánea

UNIDAD DIDÁCTICA 3. INVESTIGACIÓN DE NUEVAS TÉCNICAS APLICABLES A LA ESTAMPACIÓN ARTÍSTICA

1. Experimentación de nuevas técnicas:

MÓDULO 5. TÉCNICAS DE PRESENTACIÓN DE ESTAMPAS Y PERITAJE DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

UNIDAD FORMATIVA 1. LA PRESENTACIÓN Y LA CONSERVACIÓN DE LA OBRA GRÁFICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TRATAMIENTOS POSTERIORES A LA ESTAMPACIÓN DE OBRA GRÁFICA

1. Procesos de postimpresión de la obra gráfica original
2. Comportamiento de la tinta después de la estampación:
3. Comportamiento de los aceites y barnices después de la estampación:
4. Comportamiento de los solventes después de la estampación:
5. Comportamiento de los productos adheridos a la obra gráfica:
6. Tratamientos posteriores a la estampación:
7. Los tratamientos posteriores a la estampación en una obra gráfica tridimensional:

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ELABORACIÓN DE CONTENEDORES PARA LA OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. La necesidad de un contenedor para la obra gráfica original
2. montaje

3. Diferentes tipos de contenedores: fundas, cajas, marcos, carpetas, estuches, envoltorios
4. Los materiales de construcción de un contenedor de obra gráfica: Maderas, cartones, adhesivos, otros
5. Compatibilidad de los materiales: alteraciones físicas y químicas
6. Tratamientos y condiciones ambientales:
7. Control de calidad

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LA ILUMINACIÓN EN LA OBRA GRÁFICA

1. Los efectos de la luz en la obra gráfica:
2. Principales fuentes de luz para la exposición de obra gráfica:
3. Medición de la luz:
4. Normativa vigente de uso de la luz en los museos
5. Tipos de cristales:
6. Planos de montaje:

UNIDAD DIDÁCTICA 4. CONSERVACIÓN DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. Conceptos generales de preservación y conservación de la obra gráfica original
2. Conservación de la obra gráfica original
3. El espacio de almacenaje y conservación
4. Condiciones, organización y mobiliario adecuado para la obra gráfica original

UNIDAD FORMATIVA 2. LA FIRMA, LA CATALOGACIÓN Y EL PERITAJE DE LA OBRA GRÁFICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. REGLAMENTACIÓN DE LA EDICIÓN DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. Normativas internacionales sobre la obra gráfica original:
2. Historia y evolución del código ético de la obra gráfica original:
3. La edición:
4. Las pruebas en la edición de obra gráfica original:
5. El copyright
6. Ficha técnica de la edición del grabado original:

UNIDAD DIDÁCTICA 2. CATALOGACIÓN DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. La catalogación y el registro
2. Metodologías de catalogación:
3. Identificación visual de una obra grafica original
4. Soporte
5. Técnica: características técnicas
6. Documentación de la obra gráfica original

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PERITACIÓN DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. Metodología de la investigación pericial de una obra gráfica original
2. Datos técnicos de la obra:
3. Estudio analítico:
4. Comparativas
5. Nivel histórico y cultural

6. Nivel de firmas y inscripciones
7. Estudio de valor: valoración económica
8. Niveles de desperfectos en una obra grafica original:
9. otros elementos ajenos a la obra gráfica
10. Cotización de la obra gráfica original de artistas:
11. Informe y ficha pericial:

MÓDULO 6. ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE UN TALLER O ESTUDIO GRÁFICO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PLAN JURÍDICO FISCAL PARA LA GESTIÓN DE UN TALLER O ESTUDIO GRÁFICO

1. Forma jurídica y constitución empresarial
2. Constitución de un taller o estudio
3. Obligaciones fiscales
4. Obligaciones tributarias
5. Relaciones laborales
6. Propiedad intelectual

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PLAN ECONÓMICO Y FINANCIERO PARA LA GESTIÓN DE UN TALLER O ESTUDIO GRÁFICO

1. Plan de inversiones
2. Plan de financiación
3. Análisis de costes
4. Estimación de rendimientos
5. Previsión de resultados
6. Evaluación del proyecto
7. Factores de riesgo

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PLAN DE MARKETING PARA LA GESTIÓN DE UN TALLER O ESTUDIO GRÁFICO

1. El marketing: concepto, naturaleza y función
2. La investigación de mercados
3. El producto: concepto y tipología
4. Descripción del servicio
5. La calidad del servicio: Análisis de satisfacción del cliente
6. Promoción del taller o estudio gráfico
7. La distribución
8. Técnicas de búsqueda de información

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PLAN DE ORGANIZACIÓN DEL TALLER O ESTUDIO GRÁFICO

1. Técnicas de organización de talleres o estudios de obra gráfica
2. Estructura organizativa
3. Infraestructuras
4. Fases de elaboración de proyectos: protocolos establecidos
5. Estimación de tiempos
6. La iluminación del taller o estudio de obra gráfica
7. Las medidas de seguridad: seguridad laboral, higiene y gestión y protección medioambiental en

el taller o empresa

UNIDAD DIDÁCTICA 5. PLAN DE MANTENIMIENTO DE UN TALLER O ESTUDIO

1. Métodos de mantenimiento
2. Actualización de los medios informáticos: redes informáticas
3. Actualización de los medios de investigación: recursos expresivos y plásticos

[Ver en la web](#)



Solicita información sin compromiso

¡Matricularme ya!

Telefonos de contacto

España		+34 900 831 200	Argentina		54-(11)52391339
Bolivia		+591 50154035	Estados Unidos		1-(2)022220068
Chile		56-(2)25652888	Guatemala		+502 22681261
Colombia		+57 601 50885563	Mexico		+52-(55)11689600
Costa Rica		+506 40014497	Panamá		+507 8355891
Ecuador		+593 24016142	Perú		+51 1 17075761
El Salvador		+503 21130481	República Dominicana		+1 8299463963

!Encuétranos aquí!

Edificio Educa Edtech

Camino de la Torrecilla N.º 30 EDIFICIO EDUCA EDTECH,
C.P. 18.200, Maracena (Granada)

 formacion@euroinnova.com

 www.euroinnova.com

Horario atención al cliente

Lunes a viernes: 9:00 a 20:00h Horario España

¡Síguenos para estar al tanto de todas nuestras novedades!

España     

Latino America  

Reública Dominicana  

Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

 By
EDUCA EDTECH
Group